

Lösung Bsp. 6M.04.04: Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Herr, auf dich traue ich
2.3.6	Abweichender Titel	Psalmen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Otto Nicolai
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Kammerchor Stuttgart
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Frieder Bernius [Dirigent]
2.8.2	Erscheinungsort	Stuttgart
2.8.4	Verlagsname	Carus-Verlag
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2012]
2.11	Copyright-Datum	© 2012
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: 0093508329942
2.15	Identifikator für die Manifestation	Carus 83.299
2.17.2	Anmerkung zum Titel	Abweichender Titel vom Behältnis
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang (Hauptkomponente)	1 CD
3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Beiheft (20 Seiten)
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	Stereo, digital
6.9	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
6.11	Sprache der Expression	ger
6.11	Sprache der Expression	lat

6.14.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Musik für gemischten Chor. Auswahl
6.15.	Besetzung	Gemischter Chor
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	„Recorded at the Immanuelkirche Wuppertal, 3-4 October 2009 (Track 6 + 8) and at the Ev. Kirche Gönningen, 16 February 2010 (Track 5 + 9) and 18-19 October 2011“
7.12	Sprache des Inhalts	Gesangstexte in deutscher, englischer und teilweise auch lateinischer Sprache
7.22	Dauer	50:35
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für gemischten Chor. Auswahl
19.2	Geistiger Schöpfer	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Kammerchor Stuttgart
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender	Bernius, Frieder, 1947-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Die deutsche Liturgie, Chor 8-stimmig. Auswahl
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Herr, ich habe lieb
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Der 100. Psalm
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Der 31. Psalm
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Der 84. Psalm, Chor
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält

25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Der 97. Psalm
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Offertorium in assumptione beatae Mariae virginis
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Der 54. Psalm
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Drei Stücke aus Liturgie Nr. 1 : Herr, sei uns gnädig : Ehre sei Gott : Heilig, heilig, heilig
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Spruch : Herr, ich habe lieb
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der 100. Psalm : Jauchzet dem Herrn, alle Welt
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der 31. Psalm : Herr, auf dich traue ich
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der 84. Psalm : Wie lieblich sind deine Wohnungen
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der 97. Psalm : Der Herr ist König
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Offertorium in assumptione beatae Mariae virginis
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Psalmus 54

- RDA 2.3.2: Zusammenstellung von einem Komponisten. Liegt gemäß RDA 2.3.2.6 ein übergeordneter Titel vor, ist dieser Haupttitel der Manifestation.
- RDA 2.3.6 D-A-CH: Gemäß RDA 2.3.4 wird ein Titelzusatz von der gleichen Informationsquelle genommen wie der Haupttitel. Da „Psalmen Psalms“ NICHT auf der Haupttitelstelle stehen, kann der Erstgenannte als abweichender Titel gemäß RDA 2.3.6 oder auch als Anmerkung gemäß RDA 2.17 erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH). Der englische parallele Titelzusatz wurde weggelassen – das Element ist kein Standardelement. Er könnte als weiterer abweichender Titel erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH).
Man kann eine Anmerkung über die Quelle des abweichenden Titels gemäß RDA 2.17.2.3 machen, wenn das für die Identifizierung als wichtig angesehen wird.
- RDA 2.15: UPC-Code fehlt im Scan der Vorlage, ist aber auf der Coverrückseite vorhanden. Scan wurde nicht korrigiert.
- RDA 2.17: Bezug zu RDA 2.3.4. Anmerkungen, hier speziell auf die Quelle des abweichenden Titels, sollten nicht zu spezifisch sein, Beilage oder Behältnis reicht aus.
- RDA 6.14.2: Gemäß RDA 6.14.2.8.2 „Für die Erfassung eines Formaltitels für die vollständigen Werke einer allgemeinen oder bestimmten Besetzung verwenden Sie üblicherweise „Musik für“ mit einem Terminus aus der Liste der normierten Besetzungsangaben.“
Wenn man eine unvollständige Zusammenstellung hat, wird der Formaltitel gefolgt von „Auswahl“ erfasst. Der zusammenfassende Formaltitel wird immer erfasst, unabhängig von der ggf. zusätzlichen Identifizierung der enthaltenen Teilwerke.

- RDA 7.11: Die Angaben sind aus der Vorlage zitiert.
- RDA 7.12: Hier können Informationen zu Sprachen und Übersetzungen im Beiheft angegeben werden.
- RDA 17.8: Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das „Gesamt-Werk“ der Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 27.1: Die enthaltenen Teilwerke können zusätzlich als in Beziehung stehend erfasst bzw. identifiziert werden (vgl. RDA 2.3.2.6.1 + RDA 6.14.2).
Man kann die Teilwerke
 - mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene (RDA 27.1)
 - mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene (RDA 25.1)
 - oder mittels beider Varianten erfassen. Dies vor allem, wenn der Manifestationstitel vom bevorzugten Werktitel abweicht.

Hinweis: Die Erfassung der Beziehungskennzeichnung für das in Beziehung stehende Werk erfolgt gemäß RDA 24.5 und den im Anhang J.2 vorgesehenen Begriffen – hier „Enthält“.

Während die Beziehungskennzeichnung im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der Angabe wird, ist sie bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.
- RDA 27.1: Bei der strukturierten Beschreibung der Manifestation wurde die Verantwortlichkeitsangabe weggelassen, weil diese bei allen Teilen identisch ist zur Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht (RDA 27.1.1.3 D-A-CH).
Bei der strukturierten Beschreibung werden Titelzusätze mit „ : „ eingeleitet. Mehrere Titelzusätze werden ebenfalls mit „ : „ getrennt.