

## Lösung Bsp. 6M.03.19: Einzelausgabe Kadenz

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms
2.3.3	Paralleltitel	Cadenza to the violin concerto by Johannes Brahms, opus 77
2.3.4	Titelzusatz	solo violin
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Joachim
2.8.2	Erscheinungsort	London
2.8.2	Erscheinungsort	Hamburg
2.8.4	Verlagsname	N. Simrock
2.8.6	Erscheinungsdatum	[1902]
2.11	Copyright-Datum	© 1902
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15.3	Druckplattenummer	11725
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.3	Umfang von Noten	1 Partitur (3 Seiten)
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms
6.15	Besetzung	Violine
7.20	Musikalische Ausgabeform	Partitur
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Joachim, Joseph, 1831-1907. Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms
19.2	Geistiger Schöpfer	Joachim, Joseph, 1831-1907
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
24.5	Beziehungskennzeichnung	Kadenz komponiert für
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Brahms, Johannes, 1833-1897. Konzerte, Violine, Orchester, op. 77, D-Dur

- RDA 2.3.3: Der erste Paralleltitel ist obligatorisch zu erfassen (RDA 2.3.3 D-A-CH).
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Datum ermittelt.

- RDA 2.11 Das Copyright-Datum ist Standardelement für Musikdrucke (RDA 2.11.1.3 D-A-CH) und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsjahr angegeben wurde. Falls die Darstellung des Symbols nicht möglich ist, wird nach RDA 2.11.1.3 „Copyright“ vor das Datum geschrieben.
- RDA 2.15.3: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15 ist Standardelement. Hier liegt nur die Druckplattenummer vor.
- RDA 6.11.: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Für eine Kadenz wird der normierte Sucheinstieg nach RDA 6.28.1.7 aus dem normierten Sucheinstieg des Komponisten der Kadenz sowie dem bevorzugten Titel für die Kadenz gebildet. In den einschlägigen Musiklexika (MGG2 und NG2) gibt es nur allgemeine Informationen über die Kadenz (MGG2: „IV. Kadenzen ... Joh. Brahms, Violinkonz. D-Dur op. 77 (1877/78), ebd. [=Berlin] 1902; NG2: Edn/arrs. of works, ..., Brahms (Vn Conc. arr. vn, pf and cadenza; Ungarische Tänze, arr. vn, pf), ...). Daher bietet sich der hier vorliegende Manifestationstitel der ersten Ausgabe als bevorzugter Titel an.
- RDA 6.15: Die Angabe der Besetzung (Violine) erfolgt im Werktitelsatz. Sie kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.20: „Partitur“ ist gemäß RDA 7.20.1.3 D-A-CH (AH-009) die passende musikalische Ausgabeform für solistische Werke (Solo violin).  
Auf die Angabe der Besetzung für musikalischen Inhalt (RDA 7.21) wurde verzichtet, da diese Information bereits im Titelzusatz enthalten ist.
- RDA 19.2 / 18.5: Geistiger Schöpfer der Kadenz ist Joachim Raff. Ein Sucheinstieg für Brahms kann nur über eine begleitende Beziehung auf Werkebene hergestellt werden.
- RDA 24.5/25.1: Das Violinkonzert von Brahms kann fakultativ als in Beziehung stehendes Werk erfasst werden. Die passende Beziehungskennzeichnung für diese begleitende Beziehung auf Werkebene ist nach RDA Anhang J.2.5 „Kadenz komponiert für“ (spezifischer als das übergeordnete „Erweiterung von“).