

Lösung Bsp. 6M.03.18: Konzert mit beigefügten Kadenzen

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
2.3.3	Paralleltitel	Concerto for violin and orchestra in D major op. 77
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Johannes Brahms (1833–1897)
2.5.2	Ausgabebezeichnung	Ausgabe für Violine und Klavier
2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabe bezieht	vom Komponisten
2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabe bezieht	Einrichtung der Solostimme, Anmerkungen und Kadenzen von Joseph Joachim, Thomas Zehetmair
2.5.2	Ausgabebezeichnung	rev. 2/2006
2.8.2	Erscheinungsort	Wiesbaden
2.8.2	Erscheinungsort	Leipzig
2.8.2	Erscheinungsort	Paris
2.8.4	Verlagsname	Breitkopf & Härtel
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2006]
2.11	Copyright-Datum	© 2006
2.13	Erscheinungsweise	Mehrteilige Monografie
2.12	Gesamttitelangabe	Breitkopf Urtext
2.15	Identifikator der Manifestation	ISMN M-004-18236-9
2.15	Identifikator der Manifestation	EAN: 9790004182369
2.15.2	Musik-Bestellnummer	Edition Breitkopf 8635
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.3	Umfang von Noten	1 Klavierauszug (40 Seiten) 2 Stimmen Begleitmaterial
3.21.2	Anmerkung zum Umfang der Manifestation	Das Begleitmaterial enthält die beiden Kadenzen (1 gefaltetes Doppelblatt mit jeweils 2 gezählten Seiten auf Vorder- und Rückseite)
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des	Konzerte

RDA	Element	Erfassung
	Musikwerks	
6.15	Besetzung	Violine
6.15	Besetzung	Orchester
6.16	Numerische Bezeichnung	op. 77
6.17	Tonart	D-Dur
7.16	Ergänzender Inhalt	Mit einer Kadenz von Joseph Joachim und einer Kadenz von Thomas Zehetmair
7.20	Musikalische Ausgabeform	Klavierauszug
7.20	Musikalische Ausgabeform	Stimme
7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	Konzert für Violine und Klavier, Kadenzen für Violine
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Brahms, Johannes, 1833–1897. Konzerte, Violine, Orchester, op. 77, D-Dur
19.2	Geistiger Schöpfer	Brahms, Johannes, 1833-1897
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer	Joachim, Joseph, 1831-1907
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer	Zehetmair, Thomas, 1961-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Zehetmair, Thomas, 1961-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser von Zusatztexten
24.5	Beziehungskennzeichnung	Kadenz
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Joachim, Joseph, 1831-1907. Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms
24.5	Beziehungskennzeichnung	Kadenz
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Zehetmair, Thomas, 1961-. Kadenz zum Konzert für Violine und Orchester op. 77 von Johannes Brahms

- Der Musikdruck ist eine Zusammenstellung von drei Werken (Konzert, Kadenzen) von verschiedenen geistigen Schöpfern. Die Kadenzen werden hier als nachrangig gegenüber der Hauptressource angesehen. Die vorliegende Hauptressource ist eine mehrteilige Monografie (ein Klavierauszug, zwei Violinstimmen). Werden Hauptwerk und Kadenzen als gleichberechtigte Teile angesehen, kann auch eine hierarchische Beschreibung erfolgen. Das hat den Vorteil, dass die Kadenzen als eigenständige Werke für den Benutzer recherchierbar werden und ist sinnvoll, falls die

Zusammenstellung in einer Bandausgabe vorliegt (beispielsweise ein Klavierauszug eines Klavierkonzertes mit fest eingebundenen Kadenzen im Anhang).

- RDA 2.3.2 / 2.3.3: Der Titel des Musikdrucks besteht nur aus dem Namen einer Kompositionsart und Angaben zur Besetzung, der Tonart und der Nummer. Alles zusammen wird in der Reihenfolge der Informationsquelle als Haupttitel erfasst (RDA 2.3.2.8.1).

Wenn die Besetzung, die Tonart und die Nummer des Musikstücks im Haupttitel erfasst werden, sind sie im Paralleltitel gemäß RDA 2.3.3.4 entsprechend zu behandeln. Die Zählung „op. 77“ am Ende des Titels ist mehrfach zu lesen und wird sowohl im Haupttitel als auch im Paralleltitel erfasst (RDA 1.7.7).

- RDA 2.5.2 / RDA 2.5.4: *„Ausgabebezeichnung und Ausgabebezeichnung einer näher erläuterten Überarbeitung sind Kernelemente“* (Zitat RDA 2.5). Die Erfassung von Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf den Ausgabe beziehen, ist zwar fakultativ wird jedoch für die Katalogisierung von Musikdrucken empfohlen.
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt. Beim in der Ausgabebezeichnung angegebenen Jahr handelt es sich um eine Druckangabe, die sich nur auf die Herstellung bezieht (RDA 2.5.2.1) und für das Erscheinungsdatum ignoriert wird.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsjahr angegeben wurde.
- RDA 2.15 / 2.15.2: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15 ist Standardelement. Bei Musikdrucken wird bevorzugt die internationale ISMN angegeben. Die Erfassung weiterer Identifikatoren (hier EAN und Musik-Bestellnummer) ist fakultativ.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel des Werks gemäß RDA 6.14.2 besteht nur aus der Bezeichnung einer Kompositionsart (vgl. AH-002). Diese ist in Pluralform angegeben, da Brahms mehrere Konzerte geschrieben hat.
- RDA 6.15 / RDA 6.16 / RDA 6.17: Die Angabe der Besetzung (Violine, Orchester) nach RDA 6.15, der Opuszahl (op. 77) nach RDA 6.16 und der Tonart (D-Dur) nach RDA 6.17 erfolgt im Werktitelsatz des Violinkonzerts von Johannes Brahms und kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.16: Auf die beiden Kadenzen, die schon in der Verantwortlichkeitsangabe zur Ausgabebezeichnung genannt sind, kann zur Verdeutlichung in einer fakultativen Anmerkung als ergänzendem Inhalt (RDA 7.16) hingewiesen werden.
- RDA 7.20: Wird eine mehrteilige Monografie eines Musikdrucks umfassend beschrieben, ist die musikalische Ausgabeform für alle Einzelteile anzugeben. Die Erfassung erfolgt immer im Singular (vgl. AH-009).
- RDA 7.21: Auf die abweichende Besetzung des Klavierauszugs (Violine, Klavier) und der Kadenzen (Violine) kann in einer Anmerkung nach RDA 7.21 hingewiesen werden.
- RDA 17.8.: Für den normierten Sucheinstieg ist der bevorzugte unspezifische Titel (Kompositionsart) des Werks zu ergänzen um die Besetzung, die numerische Bezeichnung und die Tonart (vgl. RDA 6.28.1.9).

Für Brahms gilt nach der AH-014 das maßgebliche Werkverzeichnis von McCorkle mit den numerischen Bezeichnungen „op./WoO/Anh.“. Der zugehörige Eintrag zum Violinkonzert lautet [* steht für neue Zeile]: „Opus 77 Violinkonzert D-dur * Joseph Joachim gewidmet * (GA Bd. V Nr. 1)“.

- RDA 19.2 / 18.5: Der geistige Schöpfer der Hauptressource ist Brahms. Er muss erfasst werden. Die Erfassung der geistigen Schöpfer der Kadenzen (Joachim, Zehetmair) ist fakultativ.
- RDA 20.2 / 18.5: Zehetmair hat einen bedeutenden Teil zur Ressource beigetragen. Er muss als Mitwirkender erfasst werden (RDA 20.2.1.3). Die Einrichtung der Solostimme durch Zehetmair ist redaktioneller Art, zudem hat er Anmerkungen erfasst. Als Beziehungskennzeichnungen nach RDA Anhang I.3.1 werden Herausgeber (nicht Arrangeur) und „Verfasser von Zusatztexten“ vergeben.

- RDA 25.1 / RDA 24.5: Die beiden in der Manifestation als Ergänzung zum Hauptwerk enthaltenen Kadenzen können fakultativ als in Beziehung stehende Werke erfasst werden. Die passende Beziehungskennzeichnung für diese begleitende Beziehung auf Werkebene ist nach RDA Anhang J.2.5 „Kadenz“. Dieses BZK ist spezifischer als das übergeordnete „Erweitert durch“. Der normierte Sucheinstieg für das in Beziehung stehende Werk (hier: Kadenz) ist nach RDA 6.28.1.7 aus dem normierten Sucheinstieg des Komponisten der Kadenz sowie dem bevorzugten Titel für die Kadenz (RDA 6.14.2) zu bilden.

Bildung des bevorzugten Titels für die Kadenz von Joachim: In den einschlägigen Musiklexika (MGG2 und NG2) gibt es nur allgemeine Informationen über die Kadenz (MGG2: „IV. Kadenzen ... Joh. Brahms, Violinkonz. D-Dur op. 77 (1877/78), ebd. [=Berlin] 1902; NG2: Edn/arrs. of works, ..., Brahms (Vn Conc. arr. vn, pf and cadenza; Ungarische Tänze, arr. vn, pf), ...). Deshalb wurde der ermittelte Manifestationstitel der ersten Ausgabe von 1902 als bevorzugter Titel verwendet. So wird „Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms“ und nicht „Joh. Brahms, Violinkonz. D-Dur op. 77 (1877/78)“ zum bevorzugten Titel.

Bildung des bevorzugten Titels für die Kadenz von Zehetmair: Ein Nachweis in Nachschlagewerken ist nicht möglich, deshalb gelten die Angaben der Informationsquelle. Der hier vorliegende Manifestationstitel der ersten Ausgabe bietet sich als bevorzugter Titel an. So wird „Kadenz zum Konzert für Violine und Orchester op. 77 von Johannes Brahms“ zum bevorzugten Titel.

Alternativ kann die Beschreibung des Begleitmaterials (Kadenzen) auch in unstrukturierter Form (Anmerkung) erfolgen. Dann wären die beiden Werke nicht recherchierbar.