

## Lösung Bsp. 6M.03.16: Lieder nach verschiedenen Dichtern / Hugo Wolf

### 1. Übergeordnete Aufnahme

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Sämtliche Werke
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Hugo Wolf
2.5.2	<b>Ausgabebezeichnung</b>	Kritische Gesamtausgabe
2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabe bezieht	Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft unter Leitung von Hans Jancik
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	Wien
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Musikwissenschaftlicher Verlag
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	1963-
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Mehrteilige Monografie
3.2	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Band
6.2.2	<b>Bevorzugter Titel des Werks</b>	Werke
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	Noten
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Wolf, Hugo, 1860-1903. Werke
19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Wolf, Hugo, 1860-1903
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	<b>Mitwirkender</b>	Internationale Hugo Wolf-Gesellschaft
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgebendes Organ

- Für Gesamtausgaben in mehreren Bänden (mehrteilige Monografien) wird die hierarchische Beschreibung empfohlen.
- RDA 6.9: Da die Wolf-Gesamtausgabe auch vereinzelt aus Revionsberichten (Textbänden) besteht, wird in der übergeordneten Aufnahme gemäß RDA 6.9 sowohl der Inhaltstyp „Noten“ als auch der Inhaltstyp „Text“ angegeben.
- RDA 20.2: Die herausgebende Körperschaft ist gemäß RDA 20.2 D-A-CH als Standardelement zu erfassen. Fakultativ kann zusätzlich eine Beziehung zu Hans Jancik (Beziehungskennzeichnung: Herausgeber) angelegt werden.

## 2. Untergeordnete Aufnahme (unabhängiger Titel)

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Lieder nach verschiedenen Dichtern
2.3.4	<b>Titelzusatz</b>	für eine Singstimme und Klavier
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Hugo Wolf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	vorgelegt von Hans Jancik
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	Wien
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Musikwissenschaftlicher Verlag
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	1981
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	© 1981
2.12.2	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Sämtliche Werke
2.12.6	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht	Hugo Wolf
2.12.9	<b>Zählung innerhalb der Reihe</b>	Band 6
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
3.2	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Band
3.4.3	<b>Umfang von Noten</b>	1 Partitur (VIII, 107 Seiten)
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	Noten
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger
6.14.2	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks</b>	Lieder. Auswahl
6.15	Besetzung	Singstimme
6.15	Besetzung	Klavier
7.20	<b>Musikalische Ausgabeform</b>	Partitur
7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	Für eine Singstimme (verschiedene Stimm lagen) mit Klavierbegleitung
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Wolf, Hugo, 1860-1903. Lieder. Auswahl
19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Wolf, Hugo, 1860-1903
18.5	Beziehungskennzeichen	Komponist
20.2	<b>Mitwirkender</b>	Jancik, Hans, 1905-2001
18.5	Beziehungskennzeichen	Herausgeber
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Lieder für

		eine Frauenstimme
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe und Just. Kerner
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Gedichte nach H. Heine, Shakespeare und Lord Byron
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Alte Weisen
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Gesänge aus H. Ibsens „Das Fest auf Solhaug“
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Gedichte von Robert Reinick
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Wolf, Hugo, 1860-1903. Gedichte von Michelangelo
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Sechs Lieder für eine Frauenstimme
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe und Just. Kerner
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Vier Gedichte nach H. Heine, Shakespeare und Lord Byron
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Alte Weisen : sechs Gedichte von Gottfried Keller
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Drei Gesänge aus H. Ibsens „Das Fest auf Solhaug“
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Drei Gedichte von Robert Reinick
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Drei Gedichte von Michelangelo

- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde von der Informationsquelle übernommen und nicht aus dem Copyright-Datum ermittelt.
- RDA 6.14.2: Der Band stellt eine unvollständige (RDA 6.14.2.8.6) Zusammenstellung von Liedern (überwiegend) und Gesängen eines Komponisten dar. Nach der AH-002 (Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart) sind Gesänge bei Zusammenstellungen von Liedern und Gesängen nicht separat auszuweisen. Die Ansetzung erfolgt im Plural, da Wolf mehr als ein Lied komponiert hat. Für das in der Manifestation verkörperte Werk wird gemäß RDA 6.28.1.9.1 Ausnahme auf die Angabe der Besetzung verzichtet, da diese durch den Titel impliziert ist.
- RDA 6.15: Die Angabe der Besetzung ist im Werktitelsatz verpflichtend. Sie kann bei Bedarf auch auf der Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden.

- RDA 7.20: Die passende musikalische Ausgabeform gemäß RDA 7.20.1.3 D-A-CH (AH-009) ist für Sololieder mit Klavierbegleitung „Partitur“.
- RDA 7.21: Diese Angabe ist fakultativ. Die Besetzung ist bereits im Werktitel impliziert.
- RDA 20.2: Der Herausgeber einer Zusammenstellung ist verpflichtend (RDA 20.2.1.3 D-A-CH) anzugeben.
- RDA 25.1. / 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen (Beziehungskennzeichnung nach RDA 24.1) oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen. Alternativ ist auch eine unstrukturierte Erfassung der enthaltenen Werke denkbar.

Im vorliegenden Musikdruck haben alle enthaltenen Werke der Zusammenstellung „Lieder nach verschiedenen Dichtern“ einen spezifischen Titel als bevorzugten Titel des Werks. Die bevorzugten Titel der enthaltenen Werke gemäß RDA 6.14.2 wurden im maßgeblichen WolfWV ermittelt (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) und durch Einträge in den einschlägigen Nachschlagewerken (MGG 2 und NG online) bestätigt. Abweichende Titel (z. B. Lieder, HWW 101) können im Werktitelsatz angegeben werden. Die maßgebliche Zählung des Werkverzeichnisses ist HWW:

- [HWW] 101: Sechs Lieder für eine Frauenstimme \* Texte: Aus einem alten Liederbuch [Albert Reinhold], Christian Friedrich Hebbel, \* Friedrich Rückert, Robert Reinick und Eduard Mörike \* WGA 6 \* ...
- [HWW] 114: Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe \* und Just. Kerner \* Lieder für Singstimme und Klavier \* Texte: Joseph Victor von Scheffel, Eduard Mörike, Johann Wolfgang von Goethe, \* Justinus Kerner \* WGA 6 \* ...
- [HWW] 137: Alte Weisen \* Sechs Gedichte von Gottfried Keller für eine Frauenstimme und Klavier \* Text: Gottfried Keller \* WGA 6 \* ...
- [HWW] 150: Drei Gesänge aus H. Ibsens »Das Fest auf Solhaug« \* für Singstimme und Klavier \* WGA 6/5 \* ...
- [HWW] 160: Drei Gedichte von Robert Reinick \* Lieder für Tenorstimme und Klavier \* Text: Robert Reinick \* WGA 6 \* ...
- [HWW] 161: Vier Gedichte nach H. Heine, Shakespeare und Lord Byron \* Lieder für Singstimme und Klavier \* Texte: Heinrich Heine; William Shakespeare, Übersetzung: August Wilhelm \* Schlegel; Lord Byron, Übersetzung: Otto Gildemeister \* WGA 6 \* ...