

Lösung Bsp. 6M.03.14: Präludium und Fuge arr. für Orchester / Bach - Abert

1. Lösung (Aufführungsmaterial, umfassende Beschreibung)

| RDA | Element | Erfassung |
|--------|--|---|
| 2.3.2 | Haupttitel | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | Leipzig |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | Weimar |
| 2.8.4 | Verlagsname | Robert Seitz |
| 2.8.6 | Erscheinungsdatum | [1871] |
| 2.13 | Erscheinungsweise | Mehrteilige Monografie |
| 2.15.3 | Druckplattennummer | R.S. 237 [Partitur] |
| 2.15.3 | Druckplattennummer | R.S. 238 [Stimmen] |
| 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen |
| 3.3 | Datenträgertyp | Band |
| 3.3 | Datenträgertyp | Blatt |
| 6.9 | Inhaltstyp | Noten |
| 6.11 | Sprache der Expression | zxx |
| 6.14.2 | Bevorzugter Titel des Musikwerks | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 7.20 | Musikalische Ausgabeform | Aufführungsmaterial |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 20.2 | Mitwirkender | Abert, Johann Joseph, 1832-1915 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Arrangeur |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |

| | | |
|------|---|---|
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung] | Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung] | Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung] | Enthält: Choral / von Abert |
| | | |
| | Exemplar bezogen | 1 Partitur (16 Seiten), 36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3 |

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle für den Haupttitel gemäß RDA 2.1.2.3a diene die Titelseite der Partitur, welche die gesamte Ressource identifiziert.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattennummer (RDA 2.15.3) für beide Teile der mehrteiligen Monografie, ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Umfangs- oder Bestandsangaben werden bei Aufführungsmaterial in Anlehnung an RDA 3.4.3.2 D-A-CH nur Exemplar bezogen in den Lokaldaten angegeben.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende

Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.

- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.

Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- „BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...“

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.

Die Ressource kann auch als mehrteilige Monografie (Partitur, Stimmen) umfassend oder hierarchisch beschrieben werden, falls kein Aufführungsmaterial vorliegt. In Verbänden empfehlen sich jedoch getrennte Beschreibungen von Partitur und Orchesterstimmen:

2. Lösung (Kein Aufführungsmaterial)

2.1. Partitur (Einzelne Einheit)

| RDA | Element | Erfassung |
|--------|--|--|
| 2.3.2 | Haupttitel | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | Leipzig |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | Weimar |
| 2.8.4 | Verlagsname | Robert Seitz |
| 2.8.6 | Erscheinungsdatum | [1871] |
| 2.13 | Erscheinungsweise | Einzelne Einheit |
| 2.15.3 | Druckplattenummer | R.S. 237 |
| 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen |
| 3.3 | Datenträgertyp | Band |

| | | |
|---------------|--|---|
| 3.4.3 | Umfang von Noten | 1 Partitur (16 Seiten) |
| 6.9 | Inhaltstyp | Noten |
| 6.11 | Sprache der Expression | zxx |
| 6.14.2 | Bevorzugter Titel des Musikwerks | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 7.20 | Musikalische Ausgabeform | Partitur |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 20.2 | Mitwirkender | Abert, Johann Joseph, 1832-1915 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Arrangeur |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-moll. Fuga |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Choral / von Abert |

2.2. Stimmen (Mehrteilige Monografie)

| RDA | Element | Erfassung |
|--------|---|---|
| 2.3.2 | Haupttitel | [Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert] |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | [für Orchester eingerichtet von J.J. Abert] |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | [Leipzig] |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | [Weimar] |
| 2.8.4 | Verlagsname | [Robert Seitz] |
| 2.8.6 | Erscheinungsdatum | [1871] |
| 2.13 | Erscheinungsweise | Mehrteilige Monografie |
| 2.15.3 | Druckplattenummer | R.S. 238 |
| 2.17.2 | Anmerkung zum Titel | Titel von der gleichnamigen Partitur übernommen |
| 2.17.7 | Anmerkung zur Veröffentlichungsangabe | Erscheinungsort und Verlagsname wurden von Partitur übernommen |
| 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen |
| 3.3 | Datenträgertyp | Band |
| 3.3 | Datenträgertyp | Blatt |
| 3.4.3 | Umfang von Noten | 23 Stimmen |
| 6.9 | Inhaltstyp | Noten |
| 6.11 | Sprache der Expression | zxx |
| 6.14.2 | Bevorzugter Titel des Musikwerks | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 7.20 | Musikalische Ausgabeform | Stimmen |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert |
| 20.2 | Mitwirkender | Abert, Johann Joseph, 1832-1915 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Arrangeur |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-moll. Fuga |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |

| | | |
|------|--|---|
| 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert |
| 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthält |
| 26.1 | In Beziehung stehende Expression | Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert |
| 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung | Enthält: Choral / von Abert |
| | | |
| | Exemplar bezogen | 36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3 |

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle für den Haupttitel gemäß RDA 2.1.2.3a diene die Titelseite der Partitur, welche die gesamte Ressource identifiziert. Es lässt sich nicht mehr verifizieren, ob Partitur und Orchesterstimmen gemeinsam in den Bestand gekommen sind, oder ob auch die Orchesterstimmen mit der Titelseite der Partitur (evtl. als loser Umschlag) ausgeliefert wurden. Bei der Beschreibung der Stimmen wurden deshalb Haupttitel und Verantwortlichkeitsangabe gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden. Auch hier diene das Titelblatt der Partitur als Informationsquelle, deshalb wurden bei der Beschreibung der Stimmen auch der Erscheinungsort und der Verlagsname gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattennummer (RDA 2.15.3) der Partitur bzw. der Stimmen ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Als Notenumfang bei der Beschreibung der Stimmen wurde die Anzahl der unterschiedlichen Stimmen ohne Mehrfachexemplare angegeben. Die tatsächlich vorhandene Anzahl der Stimmen kann auf lokaler Ebene vermerkt werden. Dies ist nicht im RDA-Toolkit verankert, wird aber von der UAG Musik/UAG Musikdrucke zur Vermeidung von Dubletten für die Verbundkatalogisierung empfohlen.

- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.
Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- „BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...“

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.