

Lösung Bsp. 6M.03.14: Präludium und Fuge arr. für Orchester / Bach - Abert

1. Lösung (Aufführungsmaterial, umfassende Beschreibung)

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
2.8.2	Erscheinungsort	Leipzig
2.8.2	Erscheinungsort	Weimar
2.8.4	Verlagsname	Robert Seitz
2.8.6	Erscheinungsdatum	[1871]
2.13	Erscheinungsweise	Mehrteilige Monografie
2.15.3	Druckplattennummer	R.S. 237 [Partitur]
2.15.3	Druckplattennummer	R.S. 238 [Stimmen]
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.3	Datenträgertyp	Blatt
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
7.20	Musikalische Ausgabeform	Aufführungsmaterial
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
20.2	Mitwirkender	Abert, Johann Joseph, 1832-1915
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Præludium
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält

25.1	In Beziehung stehendes Werk	Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: Choral / von Abert
	Exemplar bezogen	1 Partitur (16 Seiten), 36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle gemäß RDA 2.1.2.3a für den Haupttitel diene die Titelseite der Partitur, welche die gesamte Ressource identifiziert.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattennummer (RDA 2.15.3) für beide Teile der mehrteiligen Monografie, ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Instrumentalstimmen Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Umfangs- oder Bestandsangaben werden bei Aufführungsmaterial in Anlehnung an RDA 3.4.3.2 D-A-CH nur Exemplar bezogen in den Lokaldaten angegeben.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende

Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.

- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.

Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.

Die Ressource kann auch als mehrteilige Monografie (Partitur, Stimmen) umfassend oder hierarchisch beschrieben werden, falls kein Aufführungsmaterial vorliegt. In Verbänden empfehlen sich jedoch getrennte Beschreibungen von Partitur und Orchesterstimmen:

2. Lösung (Kein Aufführungsmaterial)

2.1. Partitur (Einzelne Einheit):

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
2.8.2	Erscheinungsort	Leipzig
2.8.2	Erscheinungsort	Weimar
2.8.4	Verlagsname	Robert Seitz
2.8.6	Erscheinungsdatum	[1871]
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15.3	Druckplattennummer	R.S. 237
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band

3.4.3	Umfang von Noten	1 Partitur (16 Seiten)
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
7.20	Musikalische Ausgabeform	Partitur
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
20.2	Mitwirkender	Abert, Johann Joseph, 1832-1915
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-moll. Fuga
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Choral / von Abert

2.2. Stimmen (Mehrteilige Monografie):

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	[Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert]
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	[für Orchester eingerichtet von J.J. Abert]
2.8.2	Erscheinungsort	[Leipzig]
2.8.2	Erscheinungsort	[Weimar]
2.8.4	Verlagsname	[Robert Seitz]
2.8.6	Erscheinungsdatum	[1871]
2.13	Erscheinungsweise	Mehrteilige Monografie
2.15.3	Druckplattenummer	R.S. 238
2.17.2	Anmerkung zum Titel	Titel von der gleichnamigen Partitur übernommen
2.17.7	Anmerkung zur Veröffentlichungsangabe	Erscheinungsort und Verlagsname wurden von Partitur übernommen
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.3	Datenträgertyp	Blatt
3.4.3	Umfang von Noten	23 Stimmen
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
7.20	Musikalische Ausgabeform	Stimmen
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
20.2	Mitwirkender	Abert, Johann Joseph, 1832-1915
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-moll. Fuga
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält

25.1	In Beziehung stehendes Werk	Abert, Johann Joseph, 1832-1915. Choral
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Das wohltemperierte Klavier. Teil 1. Nr. 4. Praeludium; arrangiert
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
26.1	In Beziehung stehende Expression	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Fantasie und Fuge, Orgel, BWV 542, g-Moll. Fuga; arrangiert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) / von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Choral / von Abert
	Exemplar bezogen	36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle gemäß RDA 2.1.2.3a für den Haupttitel der Partitur diente die Titelseite der Partitur, welche auch die gesamte Ressource (siehe identifiziert. Es lässt sich nicht mehr verifizieren, ob Partitur und Orchesterstimmen gemeinsam in den Bestand gekommen sind, oder ob auch die Orchesterstimmen mit der Titelseite der Partitur (evtl. als loser Umschlag) ausgeliefert wurden. Bei der Beschreibung der Stimmen wurden deshalb Haupttitel und Verantwortlichkeitsangabe gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden. Auch hier diente das Titelblatt der Partitur als Informationsquelle, deshalb wurden auch der Erscheinungsort und der Verlagsname gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattenummer (RDA 2.15.3) der Partitur bzw. der Stimmen ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Instrumentalstimmen Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Als Notenumfang bei der Beschreibung der Stimmen die Anzahl der unterschiedlichen Stimmen ohne Mehrfachexemplare angegeben. Die tatsächlich vorhandene Anzahl der Stimmen kann auf lokaler Ebene vermerkt werden. Dies ist nicht im RDA-Toolkit verankert, wird aber von der UAG Musik/UAG Musikdrucke zur Vermeidung von Dubletten für die Verbundkatalogisierung empfohlen.

- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.

Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.