

Beispiel 6M.03.13: Intermezzo na klarnet i fortepian / Stefan Kisielewski

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Intermezzo na klarnet i fortepian
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Stefan Kisielewski
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Wyd. 1
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Kraków
	2.8.4	Verlagsname	\$b Polskie Wydawnictwo Muzyczne
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1955]
425a			\$a 1955
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 1955
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	n (<i>Mehrteilige Monografie</i>)
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a PWM 1753
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nb (<i>Blatt</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (10 Seiten), 1 Stimme (2 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Intermezzo
382	6.15	Besetzung	\$a Klarinette ¹ \$9 GND-ID
382	6.15	Besetzung	\$a Klavier \$9 GND-ID
382			\$s 2
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Stimme \$9 GND-ID
501	7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	\$a Partitur: Clarinetto in C, Klarinettenstimme: Clarinetto in

¹ Aleph: Besetzung im Normdatensatz

			B
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	<p>\$p Kisielewski, Stefan \$d 1911–1991 \$t Intermezzo \$m Klarinette \$m Klavier \$9 GND-ID</p>
100	19.2	Geistiger Schöpfer	<p>\$p Kisielewski, Stefan \$d 1911–1991 \$9 GND-ID</p>
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)

- RDA 2.3.2: Wenn der Titel nur aus dem Namen einer Kompositionsart besteht (vgl. AH-002, Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart), sind Angaben zur Besetzung nach RDA 2.3.2.8.1 als Teil des Haupttitels und nicht als Titelnachtrag zu übertragen.
- RDA 2.5.2: Das Standardelement ist vorlagegemäß (hier: Abkürzung) zu übertragen.
- RDA 2.8.2: Der Erscheinungsort ist auf der Rückseite des Titelblatts zweimal angegeben, zum einen in der englischen Fassung direkt beim Copyright, weiter unten in der polnischen Originalsprache. Nach RDA 2.8.2.5 „*Wenn der Erscheinungsort in der Informationsquelle in mehreren Sprachen oder Schriften erscheint, erfassen Sie die Form, die der Sprache oder Schrift des Haupttitels entspricht.*“ wurde der Ort hier in der polnischen Fassung angegeben.
- RDA 2.8.4: Übertragung des Verlagsnamens unter Beachtung von RDA Anhang A.46 (Polnisch).
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.8.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsjahr angegeben wurde.
- RDA 2.13: Die Erfassung der vorliegenden mehrteiligen Monografie (Partitur und Stimme) erfolgt in der empfohlenen umfassenden Beschreibung.
- RDA 2.15.3: Der Identifikator der Manifestation (hier: Druckplattennummer) ist als Standardelement anzugeben.
- RDA 3.3.: Für die geheftete Partitur wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben (Standardelement). Die Angabe des passenden Datenträgertyps „Blatt“ für die Klarinettenstimme ist bei der umfassenden Beschreibung optional.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel gemäß RDA 6.14.2.2 D-A-CH wurde nach den Einträgen in NG 2 („Intermezzo, cl, pf, 1953“) und des polnischen Musiklexikons „Encyklopedia Muzyczna PWM“ (Intermezzo na kl. i fort., 1953“) ermittelt. Es sind keine weiteren Intermezzi von Kisielewski nachgewiesen, deshalb wird die Kompositionsart gemäß RDA 6.14.2.5.2.2 im Singular angesetzt.
- RDA 17.8: Für den normierten Sucheinstieg bei nicht spezifischen Titeln sind gemäß RDA 6.28.1.9, falls verfügbar, die Besetzung (gemäß AH-001, Liste der normierten Besetzungsangaben), die numerische Bezeichnung und die Tonart verpflichtend anzugeben.