

Lösung Bsp. 6M.03.12: Suite italienne / Emil Kronke

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Suite italienne
335	2.3.4	Titelzusatz	\$a op. 186_:_
	2.3.4	Titelzusatz	für Flöte, Violoncello und Harfe
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Emil Kronke (1865-1938)
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a [Rheinfelden]
	2.8.4	Verlagsname	\$b Edition Kossak
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2010]
425b			\$a 2010 ¹
425c			\$a 2010
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2010
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	n (<i>Mehrteilige Monografie</i>) ²
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a 20074
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (44 Seiten),_ _ 2 Stimmen
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Suite italienne
382	6.15	Besetzung ³	\$a Querflöte \$9 GND-ID
382	6.15	Besetzung	\$a Violoncello \$9 GND-ID
382	6.15	Besetzung	\$a Harfe \$9 GND-ID
382			\$s 3
383	6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	\$b op. 186
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Stimme, Musikalische Ausgabeform \$9 GND-ID
303	17.8	In der Manifestation	\$p Kronke, Emil \$d 1865-1937

¹ B3Kat: nur 425a

² B3Kat: m

³ Alpeh: Besetzung und numerische Bezeichnung im Normdatensatz

		verkörpertes Werk	\$t Suite italienne \$9 GND-ID
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Kronke, Emil \$d 1865-1937 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (Komponist)

- RDA 2.3.2 / RDA 2.3.4: „Suite italienne“ ist ein spezifischer Titel. Die Opus-Zählung und die Besetzungsangaben sind als Titelnachträge zu übertragen. Die Angabe des zweiten Titelnachtrages ist fakultativ, wird aber in solchen Fällen (Besetzungsangaben) ausdrücklich empfohlen.
- RDA 2.4.2: Die Verantwortlichkeitsangabe ist von der Vorlage zu übertragen. Dazu gehören auch die auf der Informationsquelle angegebenen Lebensdaten.
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke. Es ist auch dann zu erfassen, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsdatum angegeben wurde.
- RDA 2.13: Mit der Partitur und den beiden Stimmen liegt eine mehrteilige Monografie vor. Die Erfassung erfolgt in der für Musikdrucke empfohlenen umfassenden Beschreibung.
- RDA 2.15.2: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15, hier der Musik-Bestellnummer, ist Standardelement.
- RDA 3.3: Bei den Stimmen handelt es sich um lose ineinander liegende Doppelblätter, die wie die Partitur den Datenträgertyp „Band“ erhalten.
- RDA 3.4.3: Bei der Umfangsangabe für die Stimmen entfällt die Seitenzählung (RDA 3.4.3.2, Ausnahme).
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: In den Nachschlagewerken (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ist der bevorzugte Titel nicht ermittelbar. Deshalb wurde der spezifische Titel aus der vorliegenden Manifestation abgeleitet.
- RDA 6.15 / RDA 6.16: Die Angabe der Besetzung (Querflöte, Violoncello, Harfe) nach RDA 6.15 und der numerischen Kennzeichnung (op. 186) nach RDA 6.16 erfolgt im Werktitelsatz. Beides kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden. Eine entsprechende Möglichkeit, auch die musikalische Form/Gattung (Suite) anzugeben, gibt es auf Manifestationsebene nicht.
- RDA 7.20: Die musikalische Ausgabeform ist bei der umfassenden Beschreibung mehrteiliger Monografien für alle vorliegenden Teile (hier: Partitur und Stimmen) verbindlich anzugeben. Die Angabe erfolgt immer im Singular (vgl. RDA 7.20.1.3 D-A-CH und/oder AH-009).
- RDA 7.21: Auf die Angabe der Besetzung für musikalischen Inhalt gemäß RDA 7.21 wurde verzichtet, da diese Information bereits als Titelnachtrag erfasst worden ist.