

Lösung Bsp. 6M.03.12: Suite italienne / Emil Kronke

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Suite italienne
2.3.4	Titelzusatz	op. 186
2.3.4	Titelzusatz	für Flöte, Violoncello und Harfe
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Emil Kronke (1865-1938)
2.8.2	Erscheinungsort	[Rheinfelden]
2.8.4	Verlagsname	Edition Kossak
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2010]
2.11	Copyright-Datum	© 2010
2.13	Erscheinungsweise	Mehrteilige Monografie
2.15.2	Musik-Bestellnummer	20074
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.3	Umfang von Noten	1 Partitur (44 Seiten) 2 Stimmen
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Suite italienne
6.15	Besetzung	Querflöte
6.15	Besetzung	Violoncello
6.15	Besetzung	Harfe
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	op. 186
7.20	Musikalische Ausgabeform	Partitur
7.20	Musikalische Ausgabeform	Stimme
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kronke, Emil, 1865-1937. Suite italienne
19.2	Geistiger Schöpfer	Kronke, Emil, 1865-1937
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

- RDA 2.3.2 / RDA 2.3.4: „Suite italienne“ ist ein spezifischer Titel. Die Opus Zählung und die Besetzungsangaben sind als Titelzusätze zu übertragen. Die Angabe des zweiten Titelzusatzes ist fakultativ, wird aber in solchen Fällen (Besetzungsangaben) ausdrücklich empfohlen.
- RDA 2.4.2: Die Verantwortlichkeitsangabe ist von der Vorlage zu übertragen. Dazu gehören auch die auf der Informationsquelle angegebenen Lebensdaten.

- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.8.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsjahr angegeben wurde.
- RDA 2.15.2: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15, hier der Musik-Bestellnummer, ist Standardelement.
- RDA 2.13: Mit der Partitur und den beiden Stimmen liegt eine mehrteilige Monografie vor. Die Erfassung erfolgt in der empfohlenen umfassenden Beschreibung.
- RDA 3.3: Bei den Stimmen handelt es sich um lose ineinander liegende Doppelblätter, die wie die Partitur den Datenträgertyp „Band“ erhalten.
- RDA 3.4.3: Bei der Umfangsangabe für die Stimmen entfällt die Seitenzählung (RDA 3.4.3.2, Ausnahme).
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: In den Nachschlagewerken (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ist der bevorzugte Titel nicht ermittelbar. Deshalb wurde der spezifische Titel aus der vorliegenden Manifestation abgeleitet.
- RDA 6.15 / RDA 6.16: Die Angabe der Besetzung (Querflöte, Violoncello, Harfe) nach RDA 6.15 und der numerischen Kennzeichnung (op. 186) nach RDA 6.16 erfolgt im Werktitelsatz. Beides kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden. Eine entsprechende Möglichkeit, auch die musikalische Form/Gattung (Suite) anzugeben, gibt es auf Manifestationsebene nicht.
- RDA 7.20: Die musikalische Ausgabeform ist bei der umfassenden Beschreibung mehrteiliger Monografien für alle vorliegenden Teile (hier: Partitur und Stimmen) verbindlich anzugeben. Die Angabe erfolgt immer im Singular (vgl. RDA 7.20.1.3 D-A-CH und/oder AH-009).
- RDA 7.21: Auf die Angabe der Besetzung für musikalischen Inhalt gemäß RDA 7.21 wurde verzichtet, da diese Information bereits als Titelnachsatz erfasst worden ist.