

Lösung Bsp. 6M.03.11: Präludium und Fuge / Bach-Busoni

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Präludium und Fuge D Dur für die Orgel
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Joh. Seb. Bach
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Zum Konzertvortrage für Pianoforte zu zwei Händen /_/_
	2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabebezeichnung bezieht	bearbeitet von F.B. Busoni
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Leipzig
	2.8.4	Verlagsname	\$b Breitkopf & Härtel
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1902]
425a			\$a 1902
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 1902
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (Einzelne Einheit)
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a Edition Breitkopf 3355
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a E.B. 3355
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (16 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (Noten)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Präludium und Fuge
382	6.15	Besetzung	\$a Orgel ¹ \$9 GND-ID
383	6.16	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	\$c BWV 532
384	6.17	Tonart	\$a D-Dur
382			\$a Klavier ² \$9 GND-ID
382			\$s 2
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID

¹ Aleph: Besetzung usw. im Normdatensatz

² Alpeh: Besetzungsangabe zur Expression gemäß MARC 382

Aleph	RDA	Element	Erfassung
501	7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	\$a Für Klavier
=303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Präludium und Fuge \$m Orgel \$n BWV 532 \$r D-Dur \$9 <i>GND-ID</i>
303	17.10	In der Manifestation verkörperte Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Präludium und Fuge \$m Orgel \$n BWV 532 \$r D-Dur \$9 <i>GND-ID</i> \$o arrangiert
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$9 <i>GND-ID</i>
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Busoni, Ferruccio \$d 1866-1924 \$9 <i>GND-ID</i>
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (<i>Arrangeur</i>)

- RDA 2.3.2: Gemäß RDA 2.3.2.8.1 werden die Kompositionsart („Präludium und Fuge“), die Tonart („D Dur“) und die Besetzung („für die Orgel“) in der Reihenfolge der Vorlage als Haupttitel erfasst.
- RDA 2.8.2: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsjahr angegeben wurde.
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15 ist Standardelement. Da hier keine ISMN vorhanden ist, wurde die Musik-Bestellnummer (RDA 2.15.2) angegeben. Die Erfassung weiterer Identifikatoren, hier der Druckplattennummer, ist fakultativ.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel wurde gemäß RDA 6.14.2.2 D-A-CH im BWV ermittelt (vgl. AH-014). Der dortige Eintrag lautet [* steht für neue Zeile]: „532 Präludium und Fuge D-dur * Besetzung. Orgel.“ Die beiden Kompositionsarten werden in der Singularform angegeben, da die Pluralform gemäß RDA 6.14.2.5.2 nur bei einer Kompositionsart angewendet wird.
- RDA 6.15: Die Angabe der Besetzung des Originalwerks (Orgel) erfolgt im Werktitelsatz. Eine Angabe auf Manifestationsebene (im Titeldatensatz) zu

Recherchezwecken ist fakultativ. Eine entsprechende Möglichkeit, auch die musikalischen Formen/Gattungen (Präludium, Fuge) anzugeben, gibt es auf Manifestationsebene nicht. Die abweichende Besetzung der vorliegenden Manifestation kann in einer Anmerkung nach RDA 7.21 erwähnt werden.

- RDA 17.10: Das Skript „Werktitel Musik“(Modul 6M.02) regelt im Kapitel 5.1 „Normierter Sucheinstieg für Musikexpressionen (RDA 6.28.3)“, in welchen Fällen Expressionstitel mit „arrangiert“ gebildet werden. Hier liegt eine Uminstrumentierung gemäß RDA 6.18.1.4 vor. Deshalb wird der Expressionstitel gebildet.