

Lösung Bsp. 6M.03.10: Le jeune pianiste virtuose / C. L. Hanon

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a <<Le>> jeune pianiste virtuose
341	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<De>> jonge klavier-virtuoos
345	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<The>> young pianist virtuoso
349	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<Der>> junge Klavier-Virtuos
353	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<Il>> giovane pianista virtuoso
370a	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<El>> joven pianista virtuoso
370a	2.3.3	Paralleltitel	\$a <<O>> jovem pianista virtuoso
335	2.3.4	Titelzusatz	\$a en 40 exercices
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a C.L. Hanon
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Édition réduite à l'usage des commençants_/_
	2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabe bezieht	par Armand Ferté, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Paris
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Bruxelles_/_
	2.8.2	Erscheinungsort	Paris
	2.8.4	Verlagsname	\$b Schott Frères
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1963]
425a			\$a 1963
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 1963
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a S.F. 9156
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (49 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b txt (<i>Text</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx

	6.11	Sprache der Expression	\$a fre
	6.11	Sprache der Expression	\$a dut
	6.11	Sprache der Expression	\$a eng
	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
	6.11	Sprache der Expression	\$a ita
	6.11	Sprache der Expression	\$a spa
	6.11	Sprache der Expression	\$a por
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t <<Le>> pianiste-virtuose
382	6.15	Besetzung	\$a Klavier ¹ \$9 GND-ID
382			\$s 1
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
=303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Hanon, Charles-Louis \$d 1819-1900 \$t <<Le>> pianiste-virtuose \$9 GND-ID \$z Auswahl
303	17.10	In der Manifestation verkörperte Expression	\$p Hanon, Charles-Louis \$d 1819-1900 \$t <<Le>> pianiste-virtuose \$9 GND-ID \$z Auswahl \$o arrangiert
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Hanon, Charles-Louis \$d 1819-1900 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Ferté, Armand \$d 1881-1973 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (<i>Arrangeur</i>)

- RDA 2.3.3: Nur der erste Paralleltitel ist verpflichtend, alle weiteren sind fakultativ.
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde aus dem vorliegenden Copyright-Datum ermittelt (RDA 2.8.6.6 D-A-CH).
- RDA 6.9: Die Vorlage ist ein für den Instrumentalunterricht konzipiertes Werk, das den Musikressourcen zuzuordnen ist (AH-020, Definition und Abgrenzungshilfe für Musikressourcen). Im vorliegenden Klavierunterrichtswerk sind in erheblichen Umfang Textanteile mit Spielanweisungen enthalten. Deshalb wurde neben dem

¹ Besetzungsangabe im Normdatensatz

Inhaltstyp „Noten“ zusätzlich der Inhaltstyp „Text“ vergeben (Ermessen des Katalogisierenden).

- RDA 6.11: Bei Instrumentalmusik liegt keine spezifische Sprache vor, daher ist nach dem Schriftcode ISO 639-2/B „zxx“ für die „Noten“ verpflichtend anzugeben. Die Angabe der einzelnen Schriftcodes für den zusätzlich vergebenen Inhaltstyp „Text“ (vgl. RDA 6.9) ist fakultativ, wird aber bei Instrumentalschulen empfohlen. Falls mehr Sprachcodes in Frage kommen, als das zugrundeliegende Bibliothekssystem für die Eingabe akzeptiert, kann für den Inhaltstyp „Text“ auch nur der Schriftcode „mul“ vergeben werden.
- RDA 6.14.2: Ermittlung des bevorzugten Titels erfolgte nach RDA 6.14.2.2 D-A-CH nach dem Eintrag in MGG 2. Für Hanon ist kein Werkverzeichnis vorgeschrieben (AH-014, Liste der vorgeschriebenen Werkverzeichnisse nach RDA). Der MGG 2-Eintrag lautet: „Le Pianiste-virtuose, 60 études progressives, ebd. 1873 (zahlr. weitere Aufl. und Übs.)“. Bei der Erfassung sind die Regeln zur Großschreibung zu beachten (hier RDA Anhang A.1 und RDA Anhang A.40).
- RDA 6.15 ist in der formatneutralen Darstellung immer werkbezogen zu verstehen. Die Erfassung richtet sich nach der „Liste der normierten Besetzungsangaben“ (AH-014). Fakultativ können Besetzungsangaben auch auf Manifestationsebene im Titelsatz recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.20: Nach RDA-Definition handelt es sich bei der vorliegenden Manifestation um eine Partitur. Zur Erfassung der musikalischen Ausgabeform 3 dient die „Vokabularliste musikalische Ausgabeform, RDA 7.20.1.3“ (AH-009).
- RDA 17.8: Hier liegt eine Reduktion des ursprünglichen Werkes von 60 auf 40 Übungen vor.
- RDA 17.10: Es handelt sich um ein Arrangement, da die ursprüngliche Komposition durch den Arrangeur vereinfacht wurde (vgl. auch: Definition „Arrangement“ im RDA Glossar).