

Lösung Bsp. 6M.03.07: Sonate op. 17 / Ludwig van Beethoven

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier
341	2.3.3	Paralleltitel	\$a Sonata for horn or violoncello and piano
345	2.3.3	Paralleltitel	\$a Sonate pour cor ou violoncelle et piano
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Ludwig van Beethoven_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	nach den Quellen herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit einem Vorwort von Jochen Reutter_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Einrichtung der Violoncellostimme Heinrich Schiff_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Fingersätze (Klavier) und Hinweise zur Interpretation von Christian Ueber
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Erste Auflage
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Wien
	2.8.4	Verlagsname	\$b Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m.b.H. & Co., K.G.
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2013]
425b			\$a 2013 ¹
425c			\$a 2013
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2013
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	n (<i>Mehrteilige Monografie</i>) ²
541a	2.15	Identifikator für die Manifestation	ISMN \$a 979-050057-377-7
553a	2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: \$a 9 790500 573777
553b	2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: \$a 8 00522 00314 1
540a	2.15	Identifikator für die	ISBN \$a 978-3-85055-756-6

¹ B3Kat: nur 425a

² B3Kat: m

		Manifestation	
553a	2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: \$a 9 783850 557566
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a UT 50400
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (VI, 26 Seiten), 2 Stimmen
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (Noten)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Sonaten
382	6.15	Besetzung	\$a Horn, Musikinstrument ³ \$9 GND-ID
382	6.15.1.5.3	Alternative Instrumente	\$p Violoncello \$v Alternativ für Horn \$9 GND-ID
382	6.15	Besetzung	\$a Klavier \$9 GND-ID
382			\$s 2
383	6.16	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	\$b op. 17
384	6.17	Tonart	\$a F-Dur
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Vorwort und Anmerkungen in Deutsch, Französisch und Englisch
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Stimme, Musikalische Ausgabeform \$9 GND-ID
501	7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	\$a Für Horn (alternativ: Violoncello) und Klavier
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Beethoven, Ludwig <<van>> \$d 1770-1827 \$t Sonaten \$m Horn \$m Klavier \$n op. 17 \$r F-Dur

³ Besetzungsangabe usw. im Normdatensatz

			\$9 GND-ID
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Beethoven, Ludwig <<van >> \$d 1770-1827 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Wiesenfeldt, Christiane \$d 1972- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)
108b	20.2	Mitwirkender	\$p Schiff, Heinrich \$d 1951- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)
112b	20.2	Mitwirkender	\$p Ubber, Christian \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 wat (<i>Verfasser von Zusatztexten</i>)
116b	20.2	Mitwirkender	\$p Reutter, Jochen \$d 1958- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 wpr (<i>Verfasser eines Vorworts</i>)

- RDA 2.8.2 & 2.8.4: Nach Möglichkeit sollten gemäß RDA 2.8.2 D-A-CH alle Erscheinungsorte erfasst werden. Mainz wurde vom Layout her nicht als Erscheinungsort aufgefasst, sondern als Definitionsteil des Gemeinschaftsverlags (Schott/UE). Bei jeder ©-Angabe in der Vorlage ist als Ort nur Wien angegeben. Auch die Verlagsangabe „Wiener Urtext Edition, Schott/Universal Edition“ wurde als nähere Definition des Gemeinschaftsverlags aufgefasst. Die vorliegende Erfassung des Verlagsnamens wird auch seitens des Verlags in Verbindung mit dem © benutzt. Die Spatien der Vorlage nach den Einzelbuchstaben entfallen bei der Namensübertragung (vgl. Grundlagenschulung).
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright ermittelt.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke. Es ist auch dann zu erfassen, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsdatum angegeben wurde.
- RDA 2.13: Mit der Partitur und den beiden Stimmen liegt eine mehrteilige Monografie vor. Die Erfassung erfolgt in der für Musikdrucke empfohlenen umfassenden Beschreibung.
- RDA 2.15: Nur ein Identifikator der Manifestation ist verpflichtend anzugeben, für Musikdrucke bevorzugt die ISMN. Die Erfassung mit Doppelpunkt bei EAN und UPC entspricht RDA 2.15.1.4 D-A-CH.
- RDA 2.15.2 (nicht RDA 2.12, Gesamttitelangabe): Wiener Urtext Edition ist keine Reihe, da sich diese sachliche Benennung auf das gesamte Verlagsprogramm bezieht. Anstelle der ausführlichen Musik-Bestellnummer (Wiener Urtext Edition No. 50 400) wurde die Kurzform von der Titelseite (UT 50400) gewählt.

- RDA 3.3.: Es liegen Partitur und Stimmen vor. Es wird nur ein Datenträgertyp angegeben, da er auf beide Elemente der mehrteiligen Monografie zutrifft. Die Partitur ist geheftet, die beiden Stimmen (Horn / Cello) bestehen aus jeweils einem losen doppelseitig bedruckten Blatt (ca. 66 x 30 cm), das zweimal gefaltet wurde und paginiert ist (je 6 Seiten, in den Maßen ca. 22 x 30 cm). Laut Definition des Datenträgertyps „Blatt“ gilt diese nur für ein einzelnes nicht gefaltetes loses Blatt.
- RDA 3.4.3: Bei Stimmsätzen entfällt die Paginierung. Es wird nur die Gesamtzahl der Einheiten angegeben (RDA 3.4.3.2, erste Ausnahme).
- RDA 6.11 / RDA 7.12: Instrumentalmusik hat keinen sprachlichen Inhalt. In diesem Fall wird das Kernelement RDA 6.11 nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt. Es wird empfohlen, die Sprache für ergänzenden Text (hier: Vorwort und Hinweise) als Anmerkung (RDA 7.12) verbal anzugeben.
- RDA 6.14.2.: Der bevorzugte Titel wurde gemäß RDA 6.14.2.2 D-A-CH ermittelt nach dem maßgeblichen Beethoven-WV (vgl. AH-014) in der erweiterten Neuauflage von 2014. Der Eintrag dort (S. 90.) lautet [* steht für neue Zeile]: „Opus 17 Sonate (F-Dur) * für Klavier und Horn (Violoncello) * Widmung: Josephine (Josepha) Freifrau von Braun * NGA V/4 AGA 112 = Serie 14/1“. Beethoven hat mehrere Sonaten geschrieben, deshalb erfolgt die Ansetzung des bevorzugten Titels für das Musikwerk im Plural.
- RDA 6.15-RDA 6.17: Das in der AH-014 genannte Beethoven-WV und die Vorlage wurden für die Erfassung nach RDA 6.15 / 6.16. / 6.17 verwendet. Diese Angaben beziehen sich auf den Werktitelsatz und sind für RDA 6.15 (Besetzung) nach der AH-001 (Liste der normierten Besetzungsangaben) erfasst. Fakultativ können Besetzungsangaben auch auf Manifestationsebene im Titeldatensatz recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.20: Die musikalische Ausgabeform ist bei der umfassenden Beschreibung mehrteiliger Monografien für alle vorliegenden Teile (hier: Partitur und Stimmen) verbindlich anzugeben. Die Angabe erfolgt immer im Singular (vgl. RDA 7.20.1.3 D-A-CH und/oder AH-009).
- RDA 18.5: Zu den Herausgebereigenschaften nach RDA Anhang I.3.1 gehört es auch *„die Expression eines Werks für die Herstellung, die Veröffentlichung oder den Vertrieb vorzubereiten.“* Zu den Vorbereitungen einer Expression für die Veröffentlichung eines Musikdrucks zählt auch die Einrichtung von Stimmen (Fingersätze und dgl.) oder die Aussetzung eines Basso continuo. Deshalb erhält Heinrich Schiff für den Fingersatz die Beziehungskennzeichnung „Herausgeber“. Gemäß RDA 18.5.1.3 D-A-CH, Punkt 2 können auch mehrere passende Beziehungskennzeichnungen aus Anhang I erfasst werden. Deshalb erhält Christian Ubber neben „Herausgeber“ (für den Fingersatz) auch „Verfasser von Zusatztexten“ (für die Hinweise zur Interpretation).
- RDA 20.2: Zu den Mitwirkenden gemäß RDA 20.2 D-A-CH, die auf der Titelseite genannt sind und eine Beziehungskennzeichnung erhalten können, gehören der Herausgeber und die beiden musikalischen Bearbeiter. Nur der erste Mitwirkende ist als Standardelement zu erfassen. Die Erfassung weiterer Mitwirkender ist optional und liegt im Ermessen des Katalogisierenden.
Für den „Musikwissenschaftler Dr. Christian Ubber“ (Informationen aus dem GND-Normdatensatz) war es nicht möglich, exakte Lebensdaten zu ermitteln. Deshalb wurde auf die Angabe eines identifizierenden Merkmals (Geburtsjahr) verzichtet.