

Lösung Bsp. 6M.03.07: Sonate op. 17 / Ludwig van Beethoven

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier
2.3.3	Paralleltitel	Sonata for horn or violoncello and piano
2.3.3.	Paralleltitel	Sonate pour cor ou violoncelle et piano
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Ludwig van Beethoven
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	nach den Quellen herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit einem Vorwort von Jochen Reutter
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Einrichtung der Violoncellostimme Heinrich Schiff
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Fingersätze (Klavier) und Hinweise zur Interpretation von Christian Ubber
2.5.2	Ausgabebezeichnung	Erste Auflage
2.8.2	Erscheinungsort	Wien
2.8.4	Verlagsname	Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m.b.H. & Co., K.G.
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2013]
2.11	Copyright-Datum	© 2013
2.13	Erscheinungsweise	Mehrteilige Monografie
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISMN 979-050057-377-7
2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: 9 790500 573777
2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: 8 00522 00314 1
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 978-3-85055-756-6
2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: 9 783850 557566
2.15.2	Musik-Bestellnummer	UT 50400
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.3	Umfang von Noten	1 Partitur (VI, 26 Seiten) 2 Stimmen
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	zxx

RDA	Element	Erfassung
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Sonaten
6.15	Besetzung	Horn
6.15.1.5.3	Alternative Instrumente	Violoncello
6.15	Besetzung	Klavier
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	op. 17
6.17	Tonart	F-Dur
7.20	Musikalische Ausgabeform	Partitur
7.20	Musikalische Ausgabeform	Stimme
7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	Für Horn (alternativ: Violoncello) und Klavier
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Sonaten, Horn, Klavier, op. 17, F-Dur
19.2	Geistiger Schöpfer	Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Wiesenfeldt, Christiane, 1972-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
20.2	Mitwirkender	Schiff, Heinrich, 1951-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
20.2	Mitwirkender	Ubber, Christian
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser von Zusatztexten
20.2	Mitwirkender	Reutter, Jochen, 1958-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser eines Vorworts

- RDA 2.8.2 & 2.8.4: Nach Möglichkeit sollten gemäß RDA 2.8.2 D-A-CH alle Erscheinungsorte erfasst werden. Mainz wurde vom Layout her nicht als Erscheinungsort aufgefasst, sondern als Definitionsteil des Gemeinschaftsverlags (Schott/UE) Bei jeder ©-Angabe in der Vorlage ist als Ort nur Wien angegeben. Auch die Verlagsangabe „Wiener Urtext Edition, Schott/Universal Edition“ wurde als nähere Definition des Gemeinschaftsverlags aufgefasst. Die vorliegende Erfassung des Verlagsnamens wird auch seitens des Verlags in Verbindung mit dem © benutzt. Die Spatien der Vorlage nach den Einzelbuchstaben entfallen bei der Namensübertragung (vgl. Grundlagenschulung).
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright ermittelt.

- RDA 2.15: Nur ein Identifikator der Manifestation ist verpflichtend anzugeben, für Musikdrucke bevorzugt die ISMN. Die Erfassung mit Doppelpunkt bei EAN und UPC entspricht RDA 2.15.1.4 D-A-CH.
- RDA 2.15.2 (nicht RDA 2.12, Gesamttitelangabe): Wiener Urtext Edition ist keine Reihe, da sich diese sachliche Benennung auf das gesamte Verlagsprogramm bezieht. Anstelle der ausführlichen Musik-Bestellnummer (Wiener Urtext Edition No. 50 400) wurde die Kurzform von der Titelseite (UT 50400) gewählt.
- RDA 3.3.: Es liegen Partitur und Stimmen vor. Es wird nur ein Datenträgertyp angegeben, da er auf beide Elemente der mehrteiligen Monografie zutrifft. Die Partitur ist geheftet, die beiden Stimmen (Horn / Cello) bestehen aus jeweils einem losen doppelseitig bedrucktem Blatt (ca. 66 x 30 cm), das zweimal gefaltet wurde und paginiert ist (je 6 Seiten, in den ca. Maßen 22 x 30 cm). Laut Definition des Datenträgertyps „Blatt“ gilt diese nur für ein einzelnes nicht gefaltetes loses Blatt.
- RDA 3.4.3: Bei Stimmsätzen entfällt die Paginierung. Es wird nur die Gesamtzahl der Einheiten angegeben (RDA 3.4.3.2, erste Ausnahme).
- RDA 6.11: Instrumentalmusik hat keinen sprachlichen Inhalt. In diesem Fall wird das Kernelement RDA 6.11 nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt.
- RDA 6.14.2.: Der bevorzugte Titel wurde gemäß RDA 6.14.2.2. D-A-CH ermittelt nach dem maßgeblichen Beethoven-WV (vgl. AH-014) in der erweiterten Neuauflage von 2014. Der Eintrag dort (S. 90.) lautet [* steht für neue Zeile]: „Opus 17 Sonate (F-Dur) * für Klavier und Horn (Violoncello) * Widmung: Josephine (Josepha) Freifrau von Braun * NGA V/4 AGA 112 = Serie 14/1“. Beethoven hat mehrere Sonaten geschrieben, deshalb erfolgt die Ansetzung des bevorzugten Titels für das Musikwerk im Plural.
- RDA 6.15: Das in der AH-014 genannte Beethoven-WV und die Vorlage wurden für die Erfassung nach RDA 6.15 / 6.16. / 6.17 verwendet. Diese Angaben beziehen sich auf den Werktitelsatz und sind nach der AH-001 (Liste der normierten Besetzungsangaben) erfasst. Fakultativ können Besetzungsangaben auch auf Manifestationsebene im Titeldatensatz recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.20: Die musikalische Ausgabeform ist bei der umfassenden Beschreibung mehrteiliger Monografien für alle vorliegenden Teile (hier: Partitur und Stimmen) verbindlich anzugeben. Die Angabe erfolgt immer im Singular (vgl. RDA 7.20.1.3 D-A-CH und/oder AH-009).
- RDA 18.5: Zu den Herausgebereigenschaften nach RDA Anhang I.3.1 gehört es auch „*die Expression eines Werks für die Herstellung, die Veröffentlichung oder den Vertrieb vorzubereiten.*“ Zu den Vorbereitungen einer Expression für die Veröffentlichung eines Musikdrucks zählt auch die Einrichtung von Stimmen (Fingersätze und dgl.) oder die Aussetzung eines Basso continuo. Deshalb erhält Heinrich Schiff für den Fingersatz die Beziehungskennzeichnung „Herausgeber“. Gemäß RDA 18.5.1.3 D-A-CH, Punkt 2 können auch mehrere passende Beziehungskennzeichnungen aus Anhang I erfasst werden. Deshalb erhält Christian Ueber neben „Herausgeber“ (für den Fingersatz) auch „Verfasser von Zusatztexten“ (für die Hinweise zur Interpretation).
- RDA 20.2: Zu den Mitwirkenden gemäß RDA 20.2 D-A-CH, die auf der Titelseite genannt sind und eine Beziehungskennzeichnung erhalten können, gehören der Herausgeber und die beiden musikalischen Bearbeiter. Nur der erste Mitwirkende ist als Standardelement zu erfassen. Die Erfassung weiterer Mitwirkender ist optional und liegt im Ermessen des Katalogisierenden.

Für den „Musikwissenschaftler Dr. Christian Ueber“ (Informationen aus dem GND-Normdatensatz) war es nicht möglich, exakte Lebensdaten zu ermitteln. Deshalb wurde auf die Angabe eines identifizierenden Merkmals (Geburtsjahr) verzichtet.