

Lösung Bsp. 6M.03.06: Sinfonia N. 10 / Hans Werner Henze

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Sinfonia N. 10 in vier Sätzen für großes Orchester (1997-2000)
341	2.3.3	Paralleltitel	\$a Sinfonia n. 10 in four movements for large orchestra (1997-2000)
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Hans Werner Henze
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Studienpartitur
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Mainz ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	London ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	Madrid ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	New York ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	Paris ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	Prag ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	Tokyo ;_;
	2.8.2	Erscheinungsort	Toronto
	2.8.4	Verlagsname	\$b Schott
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2002]
425a			\$a 2002
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2002
451b	2.12.2	Haupttitel der Reihe	\$a Musik unserer Zeit
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
541a	2.15.1	Identifikator für die Manifestation	ISMN \$a M-001-14103-1
553a	2.15.1	Identifikator für die Manifestation	EAN: \$a 9790001141031
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a ED 9545
501	2.17.11	Anmerkung zur Gesamttitelangabe	\$a Titelangaben der Reihe auch in Englisch, Französisch und Japanisch
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Studienpartitur (154 Seiten)

Aleph	RDA	Element	Erfassung
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (Noten)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Sinfonien
382	6.15	Besetzung	\$a Orchester ¹ \$9 GND-ID
383	6.16	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	\$a Nr. 10
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Studienpartitur \$9 GND-ID
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Henze, Hans Werner \$d 1926-2012 \$t Sinfonien \$n Nr. 10 \$9 GND-ID
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Henze, Hans Werner \$d 1926-2012 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (Komponist)

- RDA 2.3.2 / 2.3.4: Gemäß RDA 2.3.2.8.1 werden die Kompositionsart („Sinfonia“) und die Nummer („N. 10“) in der Reihenfolge der Vorlage als Haupttitel erfasst. Da die Besetzung und der Hinweis auf die vier Sätze in mehreren Sprachen genannt sind, werden sie hier nicht als Teil des Haupttitels, sondern als Titelzusatz behandelt. Gemäß RDA 2.3.4.4 wird der Titelzusatz in der Sprache oder Schrift des Haupttitels erfasst.
- RDA 2.3.5: Titelzusätze in anderen Sprachen als der des Haupttitels werden auch dann als parallele Titelzusätze erfasst, wenn kein Paralleltitel vorliegt (RDA 2.3.5.3).
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden.
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde hier aus dem Copyright-Datum ermittelt (RDA 2.8.6.6 D-A-CH).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation nach RDA 2.15 ist Standardelement. Bei Musikdrucken wird bevorzugt die ISMN angegeben. Die Erfassung weiterer Identifikatoren wie EAN und Musik-Bestellnummer (RDA 2.15.2) ist fakultativ. Die Erfassung der EAN (mit Doppelpunkt) entspricht RDA 2.15.1.4 D-A-CH.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2/B mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel wurde gemäß RDA 6.14.2.2 D-A-CH aus dem Eintrag in MGG2: „Sinfonie für gr. Orch. (1997-2000)“ ermittelt. Für das in der Manifestation verkörperte Werk wird gemäß RDA 6.28.1.9.1 Ausnahme auf die Angabe der Besetzung verzichtet, da diese durch den Titel impliziert ist.

¹ Besetzungsangabe und numerische Bezeichnung im Normdatensatz

- Die Angabe der Besetzung (Orchester) nach RDA 6.15 und der numerischen Kennzeichnung (Nr. 10) nach RDA 6.16 erfolgt im Werktitelsatz. Beides kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden.