

## Lösung Bsp. 6M.03.03: Coriolan-Ouvertüre / Ludwig van Beethoven

RDA	Element	Erfassung
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Ouvertüre zu „Coriolan“
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	opus 62
2.3.6	Abweichender Titel	Ouvertüre zu Heinrich Joseph v. Collins Trauerspiel „Coriolan“
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Beethoven
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	herausgegeben von Hans-Werner Küthen
<b>2.5.2</b>	<b>Ausgabebezeichnung</b>	Urtext
<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	München
<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	G. Henle Verlag
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2013]
<b>2.11</b>	<b>Copyright-Datum</b>	© 2013
<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Studien-Edition
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15.1</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	ISMN 979-0-2018-9042-5
2.15.1	Identifikator für die Manifestation	EAN: 9 790201 890425
2.15.2	Musik-Bestellnummer	HN 9042
2.17.2	Anmerkung zum Titel	Abweichender Titel ist Kopftitel
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4.3</b>	<b>Umfang von Noten</b>	1 Studienpartitur (XII, 24 Seiten)
6.3	Form des Werks	Ouvertüre
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Noten
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	zxx
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks</b>	Ouvertüre zum Trauerspiel „Coriolan“
6.15	Besetzung	Orchester
6.16	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	op. 62
6.17	Tonart	c-Moll
<b>7.20</b>	<b>Musikalische Ausgabeform</b>	Studienpartitur
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Ouvertüre zum Trauerspiel „Coriolan“

<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Küthen, Hans-Werner, 1938-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

- RDA 2.3.6: Die Angabe des abweichenden Titels ist fakultativ und liegt im Ermessen des Katalogisierenden. Falls der abweichende Titel nicht von der Informationsquelle des Haupttitels stammt, empfiehlt sich eine Anmerkung dazu (RDA 2.17.2).
- RDA 2.5.2: Informationsquelle für die Ausgabebezeichnung ist hier der Umschlag.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum ermittelt aus Copyright-Jahr (RDA 2.8.6.6 D-A-CH). Das vorliegende Copyright bezieht sich eindeutig auf die Vorlage, da das Vorwort ebenfalls mit 2013 (nicht im Scan) datiert ist. Das im Kopftitel genannte Erscheinungsjahr (1807) bezieht sich auf die Erstausgabe des Werks. Diese Datumsangabe kann nur beim Werktitelsatz unter RDA 6.4 Datum des Werks angegeben werden.
- RDA 2.15: Nur ein Identifikator der Manifestation ist verpflichtend anzugeben, für Musikdrucke bevorzugt die ISMN. Die Erfassung der EAN (mit Doppelpunkt) entspricht RDA 2.15.1.4 D-A-CH.
- RDA 6.11: Instrumentalmusik hat keinen sprachlichen Inhalt. In diesem Fall wird das Kernelement RDA 6.11 nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt.
- RDA 6.14.2.: Der bevorzugte Titel wurde gemäß RDA 6.14.2.2. D-A-CH ermittelt nach dem Beethoven-WV in der maßgeblichen Neuauflage von 2014 (vgl. AH-014, Liste der maßgeblichen Werkverzeichnisse nach RDA). Der Eintrag im WV (S. 350) lautet [\* steht für neue Zeile]: „Opus 62 Ouvertüre zum Trauerspiel „Coriolan“ (c-moll) \* von Heinrich Joseph Edler von Collin \* Widmung: Heinrich Joseph Edler von Collin \* NGA II/1 AGA 18 = Serie 3/1“. Bei spezifischen Werktiteln sind ergänzende Sucheinstiege (z. B. Tonart, Opuszahl) nur anzugeben, falls es der Identifizierung dient. Das Beethoven-WV wurde auch für die Erfassung nach RDA 6.15 / 6.16. / 6.17 herangezogen. Diese Stellen sind in der formatneutralen Darstellung immer werkbezogen und nicht expressionsbezogen zu verstehen.