

Lösung Bsp. 6M.03.02: Concert champêtre / Francis Poulenc

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Concert champêtre
335	2.3.4	Titelzusatz	\$a pour clavecin (ou piano) & piano concertant
370a	2.3.6	Abweichender Titel	\$a Pour clavecin (ou piano) et orchestre (avec la version pour piano concertant)
359	2.4.6	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Francis Poulenc
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Paris, France
	2.8.4	Verlagsname	\$b Salabert Éditions
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2008]
425a			\$a 2008
419b	2.9.2	Vertriebsort	\$a Sesto Ulteriano – San Giuliano Milanese (MI) - Italia
	2.9.4	Vertriebsname	\$b Universal Music MGB Publications SRL
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
541a	2.15	Identifikator für die Manifestation	ISMN \$a 979-0-048-05239-0
553a	2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: \$a 9790048052390
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a SLB 5043
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a RL 11708
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a R.L. 11708 & Cie.
507	2.17.2.3	Quelle des Titels	\$a Umschlagtitel
501	2.17.7	Anmerkung zur Veröffentlichungsangabe	\$a Erscheinungsdatum darf nicht aus dem sich auf eine frühere Manifestation beziehenden Copyright-Datum (© 1929) ermittelt werden.
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Klavierauszug (68 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx

=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Concert champêtre
382 ¹	6.15	Besetzung	\$a Cembalo \$9 GND-ID
382	6.15.1.5.3	Alternative Instrumente	\$p Klavier \$v Alternativ für Cembalo
382	6.15	Besetzung	\$a Orchester \$9 GND-ID
382 ²			\$a Cembalo \$9 GND-ID
382			\$p Klavier \$v Alternativ für Cembalo
382			\$a Klavier \$9 GND-ID
382			\$s 2
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Klavierauszug \$9 GND-ID
501	7.21	Besetzung für musikalischen Inhalt	\$a Für zwei Klaviere oder Cembalo und Klavier
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Poulenc, Francis \$d 1899-1963 \$t Concert champêtre \$9 GND-ID
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Poulenc, Francis \$d 1899-1963 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichen	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)

- RDA 2.1 D-A-CH (Identifizierung der Ressource): Manifestation ist unveränderter Nachdruck in gleicher physischer Form einer früheren Manifestation. Bei fehlender Titelseite ist die nächste Informationsquelle der Umschlagtitel (RDA 2.2.2.2). Da dieser Titel vermutlich vom früheren Titel (Kopftitel?) abweicht, ist eine eigene Beschreibung anzulegen (RDA 2.1 D-A-CH, Punkt A 2a).
- RDA 2.3.2 & 2.3.4: „Concert champêtre“ ist ein spezifischer Titel. Zugehörige Besetzungsangaben sind als Titelzusatz (RDA 2.3.4) und nicht als Ausgabevermerk (RDA 2.5) zu erfassen.
- RDA 2.3.6: Die Erfassung des anders lautenden Titelzusatzes des Kopftitels als abweichender Titel ist fakultativ.
- RDA 2.8.4: Der Verlagsname wurde von der primären Informationsquelle (wie Haupttitel) übertragen und nicht von der ersten Notenseite (Erscheinungsort).
- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde aus dem Druckjahr ermittelt. Ermittelte Erscheinungsdaten werden durch [] gekennzeichnet. Das vorliegende Copyright-Datum (© 1929) darf nicht zur Ermittlung herangezogen werden. Es bezieht sich auf

¹ Besetzungsangabe zum Werk im Normdatensatz

² Besetzungsangabe zur Expression gemäß MARC 382

eine frühere Manifestation. Deshalb wurde auch auf die Angabe des Zusatzelements RDA 2.11 (Copyright-Datum) verzichtet.

- RDA 2.9.2 & 2.9.4 (Vertriebsangabe): Die Erfassung der Vertriebsangaben ist fakultativ.
- RDA 2.15: Nur ein Identifikator der Manifestation ist verpflichtend anzugeben, für Musikdrucke bevorzugt die ISMN. Die Erfassung der EAN (mit Doppelpunkt) entspricht RDA 2.15.1.4 D-A-CH.
- RDA 2.17.2.3: Die Anmerkung zur Quelle des Titels ist empfehlenswert bei fehlender primärer Informationsquelle (Titelseite).
- RDA 2.17.2.7: Die Angabe erfolgt, um das frühere Copyright-Datum sichtbar zu machen und auf die Vorgängermanifestation hinzuweisen. Alternativ könnte auch eine Beziehung zur früheren Manifestation erfasst werden (RDA 27.1).
- RDA 6.14.2: Bestimmung des bevorzugten Titels entsprechend RDA 6.14.2.2 D-A-CH und der AH-014 nach dem maßgeblichen Poulenc-WV von C.B. Schmidt. Unter FP 49 steht dort: „Concert champêtre pour clavecin (ou piano) & orchestre“. In MGG 2 steht: „Concert champêtre für Cemb und Orch (1927/28)“ und in NG online: „Concert champêtre, hpd, orch, 1927-8“. Concert champêtre ist ein spezifischer Titel und wird deshalb ohne Besetzungsangaben erfasst.
- RDA 6.15: Die Angabe der Besetzung bezieht sich hier auf den Werktitelsatz. Die Erfassung richtet sich nach der AH-001 (Liste der normierten Besetzungsangaben). Fakultativ können Besetzungsangaben auch auf Manifestationsebene im Titeldatensatz recherchierbar gemacht werden.
- RDA 7.20: Die vorliegende Manifestation ist gemäß RDA 7.20.1.3 D-A-CH ein Klavierauszug. Der Bearbeiter ist nicht ermittelbar.
- RDA 7.21: Fakultative Angabe bezogen auf die vorliegende Expression. Wurde hier erfasst, da im Titelzusatz auch von Cembalo (Clavecin) die Rede ist (Ermessen des Katalogisierenden).