

Lösung Bsp. 6M.03.01: Geistliche Chöre / Johannes Brahms

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Drei geistliche Chöre
335	2.3.4	Titelzusatz	\$a für Frauenstimmen, opus 37
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Johannes Brahms, 1833-1897 _; _
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Herausgeber: Günter Graulich _; _
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	deutsche Textunterlegung: Paul Horn
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Stuttgart
	2.8.4	Verlagsname	\$b Carus-Verlag
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1979]
425a			\$a 1979
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 1979
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
551a	2.15.2	Musik-Bestellnummer	\$a CV 40.701
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (8 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a lat
	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
=303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	\$t Geistliche Chöre
382	6.15	Besetzung	\$a Frauenchor ¹ \$9 GND-ID
383	6.16	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	\$b op. 37
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Text lateinisch und deutsch
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
303	17.8	In der Manifestation	\$p Brahms, Johannes

¹ Wenn im Feld 303 mit einem Normdatensatz verknüpft wird, sollten die Felder 380 ff. in den Titeldaten nicht doppelt belegt werden.

		verkörpertes Werk	\$d 1833-1897 \$t Geistliche Chöre \$9 GND-ID
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Brahms, Johannes \$d 1833-1897 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Graulich, Günter \$d 1926- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (<i>Herausgeber</i>)
108b	20.2	Mitwirkender	\$p Horn, Paul \$d 1922- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 trl (<i>Übersetzer</i>)
501	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$a Enthält: O bone Jesu – Adoramus te – Regina coeli

- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsdatum angegeben wurde.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel gemäß RDA 6.14.2 wurde im maßgeblichen Werkverzeichnis (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt (*McCorkle* [* steht für neue Zeile]: Opus 37 Drei geistliche Chöre * für Frauenchor a cappella * (GA Bd. XXI Nr. 14) * Nr. 1 O bone Jesu * Nr. 2 Adoramus * Nr. 3 Regina coeli). Die im Haupttitel angegebene Zahl entfällt, da sie kein integraler Bestandteil des Titels ist. Es handelt sich um ein Einzelwerk eines Komponisten mit drei Teilen, nicht um eine Zusammenstellung.
- RDA 6.15 / RDA 6.16: Die Angabe der Besetzung (Frauenchor) nach RDA 6.15 und der numerischen Kennzeichnung des Werks (op. 37) nach RDA 6.16 erfolgt im Werktitelsatz. Beides kann fakultativ auch auf Manifestationsebene recherchierbar gemacht werden.
Auf die Angabe der Besetzung für musikalischen Inhalt gemäß RDA 7.21 wurde verzichtet, da diese Information bereits im Titelzusatz enthalten ist.
- RDA 25.1: Die in der Zusammenstellung enthaltenen Teilwerke könnten als mit der Zusammenstellung in Beziehung stehende Werke erfasst werden. In diesem Fall würden sie erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1): „Geistliche Chöre. O bone Jesu“, „Geistliche Chöre. Adoramus te“ und „Geistliche Chöre. Regina coeli“. Dies ist hier nicht ausgeführt, da das Werk op. 37 von Johannes Brahms vollständig vorliegt.
- RDA 27.1: Es ist eine unstrukturierte Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestationen.