

Lösung Bsp. 6M.03.01: Geistliche Chöre / Johannes Brahms

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Drei geistliche Chöre
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	für Frauenstimmen, opus 37
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Johannes Brahms, 1833-1897
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Herausgeber: Günter Graulich
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	deutsche Textunterlegung: Paul Horn
<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	Stuttgart
<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	Carus-Verlag
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	[1979]
<b>2.11</b>	<b>Copyright-Datum</b>	© 1979
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15.2</b>	<b>Musik-Bestellnummer</b>	CV 40.701
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4.3</b>	<b>Umfang von Noten</b>	1 Partitur (8 Seiten)
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Noten
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	lat
6.11	Sprache der Expression	ger
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks</b>	Geistliche Chöre
6.15	Besetzung	Frauenchor
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	op. 37
7.12	Sprache des Inhalts	Text lateinisch und deutsch
<b>7.20</b>	<b>Musikalische Ausgabeform</b>	Partitur
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Brahms, Johannes, 1833-1897. Geistliche Chöre
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Brahms, Johannes, 1833-1897
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Graulich, Günter, 1926-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
20.2	Mitwirkender	Horn, Paul, 1922-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Übersetzer
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: O bone Jesu – Adoramus te – Regina coeli

- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsdatum wurde gemäß RDA 2.8.6.6 D-A-CH aus dem Copyright-Jahr ermittelt.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke und wird auch dann erfasst, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsdatum angegeben wurde.
- RDA 6.14.2: Der bevorzugte Titel gemäß RDA 6.14.2 wurde im maßgeblichen Werkverzeichnis (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt (*McCorkle* [\* steht für neue Zeile]: Opus 37 Drei geistliche Chöre \* für Frauenchor a cappella \* (GA Bd. XXI Nr. 14) \* Nr. 1 O bone Jesu \* Nr. 2 Adoramus \* Nr. 3 Regina coeli). Die im Haupttitel angegebene Zahl entfällt, da sie kein integraler Bestandteil des Titels ist. Es handelt sich um ein Einzelwerk eines Komponisten mit drei Teilen, nicht um eine Zusammenstellung.
- RDA 6.15 / RDA 6.16: Die Angabe der Besetzung (Frauenchor) nach RDA 6.15 und der numerischen Kennzeichnung des Werks (op. 37) nach RDA 6.16 soll in Verbänden, die mit Normdaten arbeiten, im Werktitelsatz erfasst werden. Diese Elemente können aber je nach Verbundpraxis auch (zusätzlich) in der zusammengesetzten Beschreibung erfasst werden.  
Auf die Angabe der Besetzung für musikalischen Inhalt gemäß RDA 7.21 wurde verzichtet, da diese Information bereits im Titelzusatz enthalten ist.
- RDA 27.1: Für die fakultative Erfassung der enthaltenen Teilwerke wurde eine unstrukturierte Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestationen (RDA 27.1) gewählt. Alternativ könnten die drei enthaltenen Teilwerke auch als in Beziehung stehende Werke gemäß RDA 25 (mit Beziehungskennzeichnung nach RDA 24) dargestellt werden. In diesem Fall wären sie zu erfassen als normierte Sucheinstiege, die das in Beziehung stehende Musikwerk repräsentieren (RDA 6.28): „Brahms, Johannes, 1833-1897. Geistliche Chöre. O bone Jesu“, „Brahms, Johannes, 1833-1897. Geistliche Chöre. Adoramus te“ und „Brahms, Johannes, 1833-1897. Geistliche Chöre. Regina coeli“. Dies wird jedoch nicht empfohlen bei Teilen von Werken, die – wie hier bei op. 37 von Johannes Brahms – vollständig in der Ressource vorliegen. Soweit möglich, sollten diese Teil-Ganzes-Beziehungen, zumindest beim Vorliegen einzelner Teile von Werken, in den Werknormsätzen verankert werden.