Allgemein

Stand	15.12.2020
Kurzname	EH-M-01
Thema	**Werktitel der Musik**
Satzart (PICA)	Tu
Satztyp (Aleph)	u
Entitätencode	Wim
RDA	RDA Kapitel 5 und 6 | RDA Kapitel 18 und 19 | RDA 24.4 und RDA Kapitel 25
AWR	
ERL	
Bearbeiter	DNB/Baumann

Allgemein

Dies ist eine Anleitung, wie ein Werknormdatensatz der Musik in der GND erstellt wird und welche Felder mit welchen RDA-Elementen belegt werden.

Normdatensätze für Werke der Musik[1] werden in der GND mit einer eigenen Satzart in PICA (Tu) bzw. einem eigenen Satztyp in Aleph (u) erfasst. Allgemeines zu Werken findet sich zusammenfassend in EH-W-01.

Die für die Erfassung eines Werknormdatensatzes der Musik erforderlichen RDA-Elemente sind im Standardelemente-Set-Normdaten enthalten.

Bestandteile eines Normdatensatzes für Musikwerke:

Satzart bzw. Satztyp
Entitätencode
Katalogisierungsquelle
Bevorzugter Titel
Abweichender Titel
Beziehung zu einer Person oder Familie
Beziehung zu einer Körperschaft
Beziehung zu einem Werk
Beziehung zu einem Geografikum
Form des Musikwerks
Besetzung
Numerische Bezeichnung des Musikwerks
Tonart des Musikwerks
Datum des Musikwerks
Sprache der ersten Expression
Quellenangabe

Je nach Sachverhalt müssen nicht alle Bestandteile erfasst werden (d.h. es müssen in einem Werknormdatensatz der Musik nicht alle Felder belegt sein).
Die Angaben Ländercode (PICA- und Aleph-Feld 043), GND-Systematik (PICA- und Aleph-Feld 065), Sprachencode (PICA- und Aleph-Feld 377), Beziehung zum Sachbegriff (PICA- und Aleph-

[1] In der Sacherschließung werden auch Normdatensätze für Expressionen benötigt (s. EH-W-01)

Feld 550), Quellenangabe (PICA- und Aleph-Feld 670), Biographische, historische und andere Angaben (PICA- und Aleph-Feld 678) können in Normdatensätzen für Musikwerke vergeben sein. Sie werden in der Regel von der Sacherschließung belegt, die Belegung des Sprachencodes wird auch bei der Formalerschließung empfohlen. Die Erfassung der Quellenangabe ist für die Sacherschließung obligatorisch, für die Formalerschließung wird sie dringend empfohlen.

Satzart (PICA) / Satztyp (Aleph)

Das PICA-Feld 005 enthält in codierter Form Angaben zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satzart) und des Katalogisierungslevels der Aufnahme, vgl. ELF.
Werke werden als Satzart „Tu" erfasst.

Das Aleph-Feld 097 (ELF-Aleph 097) enthält in codierter Form die Angabe zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satztyp) und das Aleph-Feld 095 (ELF-Aleph 095) die Angabe des Katalogisierungslevels der Aufnahme. Werke werden als Satztyp „u" erfasst.

Das Aleph-IDS-Feld 079 $b (ELF-Aleph-IDS 079) enthält in codierter Form die Angabe zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satztyp) und das Aleph-Feld 079 $c (ELF-Aleph-IDS 079) die Angabe des Katalogisierungslevels der Aufnahme. Werke werden als Satztyp „u" erfasst.

Entitätencode

Die Vergabe eines Entitätencodes ist obligatorisch. Die für Werke in Frage kommenden Codes sind in der Kurzliste unter dem Buchstaben „w" aufgeführt. Bei Musikwerken wird der Code „wim" vergeben, vgl. ELF-PICA 008 bzw. ELF-Aleph 093 bzw. ELF-Aleph-IDS 079.

Katalogisierungsquelle

Die Angabe der Katalogisierungsquelle im PICA-Feld 040, Aleph-Feld 667, Aleph IDS 040 ist obligatorisch. Mit dem Umstieg auf RDA werden Werknormsätze im PICA-Feld 040 Unterfeld $e bzw. in einem separaten Aleph-Feld 667 mit „rda" gekennzeichnet, vgl. ELF-PICA 040 bzw. ELF-Aleph 667 bzw. ELF-Aleph IDS 040.

↑ nach oben

Bevorzugter Titel des Musikwerks und normierter Sucheinstieg

Als bevorzugter Titel des Musikwerkes (RDA 6.14) wird der Titel in der Originalsprache, unter dem das Werk entweder in Ressourcen, die das Werk verkörpern, oder in Nachschlagewerken bekannt wurde, gewählt. Der bevorzugte Titel bildet auch die Grundlage für den normierten Sucheinstieg (RDA 6.28), der dieses Werk repräsentiert.

RDA unterscheidet im Bereich der Musik zwischen spezifischen und nicht spezifischen Titeln. Ein spezifischer Titel ist „ein Titel, der **nicht nur** eine Form oder ein musikalisches Genre, eine Tempoangabe, eine Reihe von Ausführenden oder eine Form von liturgischem Text ist" (RDA Glossareintrag „Spezifischer Titel"). Je nach Titelart (spezifisch/nicht spezifisch) können oder müssen für den normierten Sucheinstieg unterschiedliche Ergänzungen zum Titel hinzutreten, um diesen eindeutig zu machen.

Bei Musikwerken mit nicht spezifischem Titel sind immer die Besetzung, die numerische Bezeichnung und die Tonart, sofern zutreffend, zu ergänzen.

Nur wenn ein normierter Sucheinstieg von einem anderen gleichlautenden unterschieden werden muss, sind Ergänzungen bei Musikwerken mit spezifischem Titel bzw. weitere Ergänzungen bei

Musikwerken mit nicht spezifischem Titel zu erfassen. Für die GND bedeutet das, dass erst dann eine solche Ergänzung zu erfassen ist, wenn bereits ein Datensatz mit einem gleichlautenden normierten Sucheinstieg vorhanden ist. Darüber hinaus kann auch vorausblickend eine Ergänzung erfasst werden, wenn zumindest ein gleichnamiger Titel nachgewiesen werden kann, der noch nicht in der GND vorhanden ist.

Beispiel:

PICA3

130 Kindertrios**$n**op. 35
383 $bop. 35
500 !...!*Klengel, Julius* **$4**kom1

(Es gibt noch ein weiteres Werk mit dem bevorzugten Titel „Kindertrios", nämlich op. 39. Eine Ergänzung – hier „op. 35" – wird schon bei der Ansetzung des ersten Werks empfohlen.)

Aleph

100 $p Klengel, Julius **$d** 1859-1933 **$t** Kindertrios **$n** op. 35
383 $b op. 35
500 $p Klengel, Julius **$d** 1859-1933 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

(Es gibt noch ein weiteres Werk mit dem bevorzugten Titel „Kindertrios", nämlich op. 39. Eine Ergänzung – hier „op. 35" – wird schon bei der Ansetzung des ersten Werks empfohlen.)

Aleph IDS

100 1_ $a Klengel, Julius **$d** 1859-1933 **$t** Kindertrios **$n** op. 35
383 $b op. 35
500 1_ $a Klengel, Julius **$d** 1859-1933 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

(Es gibt noch ein weiteres Werk mit dem bevorzugten Titel „Kindertrios", nämlich op. 39. Eine Ergänzung – hier „op. 35" – wird schon bei der Ansetzung des ersten Werks empfohlen.)

↑ nach oben

Hat das Musikwerk keinen geistigen Schöpfer (RDA 6.27.1.8), dann besteht der normierte Sucheinstieg aus dem bevorzugten Titel für das Musikwerk, ggf. mit weiteren Ergänzungen.

Wurde das Werk von einer Person, Familie oder Körperschaft geschaffen, so sind sie Teil des normierten Sucheinstiegs. In der GND werden sie jeweils im entsprechenden 5XX Feld als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten $4-Code gekennzeichnet. Der $4-Code für den ersten geistigen Schöpfer des Musikwerks (den Komponisten) ist „kom1". Dieser Code generiert in PICA die zusammengesetzte Person-Titel-Namensform bzw. Körperschaft-Titel-Namensform für den Datenaustausch in MARC 21 Authority. Der Code für den ersten geistigen Schöpfer (kom1) darf je Normdatensatz nur einmal verwendet werden. Bei mehreren geistigen Schöpfern muss also entschieden werden, welcher als erster geistiger Schöpfer codiert wird. Weitere geistige Schöpfer können mit geeigneten Codes (vgl. Mapping von RDA Anhang I zu GND-Codes für Beziehungen) gekennzeichnet werden.

In Aleph werden Werke von einem geistigen Schöpfer (Komponist, Familie, Körperschaft) unter dem geistigen Schöpfer als bevorzugtem Namen erfasst. Dieser wird mit dem entsprechenden GND-Satz im 5XX Feld als in Beziehung stehend verknüpft und mit dem $4-Code „kom1" für den Komponisten gekennzeichnet.

Geistiger Schöpfer	PICA-Feld	Aleph-Feld	Aleph-IDS-Feld	$4code
Person oder Familie	500	500 $p/$P	500 $a	kom1
Körperschaft	510	510 $k	510 $a	kom1

Der bevorzugte Titel wird in Pica Feld 130 ohne Unterfeldkennzeichnung bzw. in Aleph Feld 1XX $t erfasst.

Der normierte Sucheinstieg, der sich nach RDA 5.1.4 aus den normierten Sucheinstiegen für eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, dem bevorzugten Titel des Werks und gegebenenfalls sonstigen Elementen zusammensetzt, muss immer eindeutig sein. Zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege müssen weitere identifizierende Merkmale ergänzt werden (RDA 6.15, 6.16, 6.17 und 6.18).

Werke mit **nicht spezifischem** Titel:

Bevorzugter Titel des Werks bestehend nur aus Form- bzw. Gattungsbegriffen für die Kompositionsart (RDA 6.14.2.5)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $a, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 380 empfohlen Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$h,** zusätzlich separate Erfassung in Feld **380 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$g,** zusätzlich separate Erfassung in Feld **380 $a**

Besetzung des Werks, Kernelement, sofern die Besetzung von der implizierten Besetzung abweicht (RDA 6.15)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $m. Die Angabe der Zahl der gleichen Besetzungsangaben (Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc.), wenn diese größer als 1 ist, erfolgt nach der Besetzungsangabe in runden Klammern. Dieses Unterfeld wird für jedes beteiligte Instrument wiederholt. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 382 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$m**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **382 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$m**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **382 $a**
Numerische Bezeichnung eines Musikwerks, Kernelement (RDA 6.16)	Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld $n. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 383 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$n**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **383 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$n**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **383 $a**
Tonart, Kernelement (RDA 6.17)	Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld $r. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 384 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$r**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **384 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$r**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **384 $a**
Die folgenden Angaben sind nur dann nötig, wenn die oben genannten Elemente Besetzung, Nummern und Tonart nicht ausreichen, das Werk eindeutig zu beschreiben (RDA 6.28.1.9):	

Jahr der Fertigstellung der Komposition oder Jahr der Originalveröffentlichung (RDA 6.4)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $f, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 548 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$f**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **548 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$f**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **548 $a**
oder ein sonstiges Element, wie Ort der Komposition (RDA 6.5) oder Name des ersten Verlages (RDA 6.6)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$h**, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset. Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$g**, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset.

Werke mit **spezifischem** Titel:

Bevorzugter Titel des Werks	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $a. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**)
Identifizierende Merkmale zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege in einer festgelegten Reihenfolge. Immer zuerst entweder	

Besetzung des Werks (RDA 6.15)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $m. Die Angabe der Zahl der gleichen Besetzungsangaben (Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc.), wenn diese größer als 1 ist, erfolgt nach der Besetzungsangabe in runden Klammern. Dieses Unterfeld wird für jedes beteiligte Instrument wiederholt. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 382 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t, 110 $k $t**) Unterfeld **$m**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **382 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$m**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **382 $a**
oder eine sonstige unterscheidende Eigenschaft des Werkes nach RDA 6.6	Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld $g, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 380 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$h,** zusätzlich separate Erfassung in Feld **380 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$g,** zusätzlich separate Erfassung in Feld **380 $a**
Danach können, wenn das zuerst genannte Element zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege nicht ausreicht, nach RDA 6.28.1.9 ein oder mehrere weitere Elemente zugefügt werden (ohne festgelegte Reihenfolge; das oder die eindeutigsten Elemente wählen):	
Numerische Bezeichnung eines Musikwerks (RDA 6.16)	Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld $n. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 383 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$n**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **383 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$n**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **383 $a**

Tonart (RDA 6.17)	Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld $r. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 384 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$r**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **384 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t, 110 $a $t**) Unterfeld **$r**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **384 $a**
Jahr der Fertigstellung der Komposition, Jahr der Originalveröffentlichung (RDA 6.4)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $f, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 548 empfohlen. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$f**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **548 $a** Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$f**, zusätzlich separate Erfassung in Feld **548 $a**
Sonstige identifizierende Elemente, wie Ort der Komposition (RDA 6.5) oder Name des ersten Verlages (RDA 6.6)	Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld $g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset. Aleph: Erfassung in Feld 1XX (**130 $t**, **100 $p/P $t**, **110 $k $t**) Unterfeld **$h**, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset. Aleph IDS: Erfassung in Feld 1XX (**130 $a**, **100 $a $t**, **110 $a $t**) Unterfeld **$g**, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset.

Beispiel:

PICA3[2]

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

130 Eine @kleine Nachtmusik
380 !...!*Serenade*
382 !...!*Violine***$n**2
382 !...!*Viola*
382 !...!*Violoncello*

[2] Die Darstellung der PICA-Beispiele entspricht der Erfassung in der WinIBW.

382 !...!*Kontrabass*
382 $s5
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

130 Simple symphony
380 !...!*Sinfonie*
382 !...!*Orchester*
382 $t1
500 !...!*Britten, Benjamin***$4**kom1

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

130 O Ewigkeit, du Donnerwort**$n**BWV 20
380 !...!*Kantate*
382 !...!*Sopran*
382 !...!*Alt <Stimmlage>*
382 !...!*Tenor <Stimmlage>*
382 !...!*Gemischter Chor***$v**4-stimmig (SATB)
382 !...!*Orchester*
382 $s3
382 $t2
383 $cBWV 20
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1

130 O Ewigkeit, du Donnerwort**$n**BWV 60
380 !...!*Kantate*
382 !...!*Alt <Stimmlage>*
382 !...!*Tenor <Stimmlage>*
382 !...!*Bass <Stimmlage>*
382 !...!*Gemischter Chor***$v**4-stimmig (SATB)
382 !...!*Orchester*
382 $s3
382 $t2
383 $cBWV 60
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1

(Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen soll die Werkverzeichnisnummer verwendet werden, wenn das Werkverzeichnis in die AH-014 aufgenommen ist.)

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

130 Präludium und Fuge**$m**Orgel**$r**A-Dur
380 !...!*Präludium*
380 !...!*Fuge*
382 !...!*Orge*l
382 $s1
384 A-Dur
500 !...!*Schmidt, Franz***$4**kom1

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer:

130 Notturni**$m**Singstimme (4)**$m**Klavier**$n**op. 22
380 !...!*Notturno*
382 !...!*Singstimme***$n**4

382 !...!*Klavier*
382 $s5
383 $bop. 22
500 !...!*Herzogenberg, Heinrich***$c***von***$4**kom1

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

130 Musik für Violine, Klavier
380 !...!*Zusammenstellung*
382 !...!*Violine*
382 !...!*Klavier*
382 $s2
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

130 Sonaten**$m**Klavier
380 !...!*Zusammenstellung*
380 !...!*Sonate*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
500 !...!*Mendelssohn Bartholdy, Felix***$4**kom1

Aleph

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik
380 $a Serenade **$9** (DE-588)...
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)...
382 $a Viola **$9** (DE-588)...
382 $a Violoncello **$9** (DE-588)...
382 $a Kontrabass **$9** (DE-588)...
382 $s 5
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)...

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

100 $p Britten, Benjamin **$d** 1913-1976 **$t** Simple symphony
380 $a Sinfonie **$9** (DE-588)...
382 $a Orchester **$9** (DE-588)...
382 $t 1
500 $p Britten, Benjamin **$d** 1913-1976 **$4** kom1 **$9** (DE-588)...

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **$n** BWV 20
380 $a Kantate **$9** (DE-588)...
382 $a Sopran **$9** (DE-588)...
382 $a Alt, Stimmlage **$9** (DE-588)...
382 $a Tenor, Stimmlage **$9** (DE-588)...
382 $a Gemischter Chor **$v** 4-stimmig (SATB) **$9** (DE-588)...
382 $a Orchester **$9** (DE-588)...
382 $s 3
382 $t 2
383 $c BWV 20
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)...

100 $p Bach, Johann Sebastian **$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **$n** BWV 60

380 $a Kantate **$9** (DE-588)…
382 $a Alt, Stimmlage **$9** (DE-588)…
382 $a Tenor, Stimmlage **$9** (DE-588)…
382 $a Bass, Stimmlage **$9** (DE-588)…
382 $a Gemischter Chor **$v** 4-stimmig (SATB) **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 3
382 $t 2
383 $c BWV 60
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

(Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen soll die Werkverzeichnisnummer verwendet werden, wenn das Werkverzeichnis in die AH-014 aufgenommen ist.)

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

100 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Präludium und Fuge **$m** Orgel **$r** A-Dur
380 $a Präludium **$9** (DE-588)…
380 $a Fuge **$9** (DE-588)…
382 $a Orgel **$9** (DE-588)…
382 $s 1
384 $a A-Dur
500 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer :

100 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$9** (DE-588)…
382 $a Singstimme **$n** 4 **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 5
383 $b op. 22
500 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Musik für Violine, Klavier
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 2
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sonaten **$m** Klavier
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
500 $p Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik
380 $a Serenade **$1** (DE-588)…**$2** gnd

382 **$a** Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Viola **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violoncello **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Kontrabass **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 5 **$2** gnd
500 1_ **$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

100 1_ **$a** Britten, Benjamin **$d** 1913-1976 **$t** Simple symphony
380 **$a** Sinfonie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
500 1_ **$a** Britten, Benjamin **$d** 1913-1976 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

100 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **$n** BWV 20
380 **$a** Kantate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Sopran **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Alt, Stimmlage **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Tenor, Stimmlage **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Gemischter Chor **$v** 4-stimmig (SATB) **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 3 **$2** gnd
382 **$t** 2 **$2** gnd
383 **$c** BWV 20
500 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **$n** BWV 60
380 **$a** Kantate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Alt, Stimmlage **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Tenor, Stimmlage **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Bass, Stimmlage **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Gemischter Chor **$v** 4-stimmig (SATB) **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 3 **$2** gnd
382 **$t** 2 **$2** gnd
383 **$c** BWV 60
500 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

(Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen soll die Werkverzeichnisnummer verwendet werden, wenn das Werkverzeichnis in die AH-014 aufgenommen ist.)

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

100 1_ **$a** Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Präludium und Fuge **$m** Orgel **$r** A-Dur
380 **$a** Präludium **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 **$a** Fuge **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orgel **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
384 **$a** A-Dur
500 1_ **$a** Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer :

100 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Singstimme **$n** 4 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 5 **$2** gnd
383 $b op. 22
500 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Musik für Violine, Klavier
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sonaten **$m** Klavier
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
500 1_ $a Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Abweichende Titel

Abweichende Titel des Werks sind kein Standardelement (RDA 6.2.3), können aber im Normdatensatz für das Werk im PICA-Feld 430 bzw. Aleph-Feld 400, 410 oder 430 erfasst werden, (RDA 6.2.3.3 D-A-CH), vgl. ELF-PICA 430 bzw. ELF-Aleph 400 oder ELF-Aleph 430 bzw. ELF-Aleph IDS 400 oder ELF-Aleph IDS 430.

Als abweichende Titel zählen:

- Titelvarianten in anderen Sprachen
- Titelvarianten in einer anderen Schrift
- Titelvarianten mit einer anderen Schreibweise
- Titelvarianten aufgrund einer anderen Methode der Umschrift
- Titelvarianten aufgrund abweichender oder veralteter numerischer Bezeichnungen
- weitere Titel, unter denen das Werk bekannt ist bzw. die in Nachschlagwerken zu finden sind[3]
- Werkansetzungen nach RAK-Musik, die durch die Aufarbeitung älterer Datensätze entstehen. Bei neu anzusetzenden Datensätzen entfällt die Ansetzung des Einheitssachtitels nach RAK-Musik.

[3] Manifestationstitel, die zu einem Arrangement oder einer Auswahl gehören, werden nicht als abweichende Titel erfasst (z. B. „Requiem für Streichquartett" für Mozarts Requiem oder „Haydns schönste Klaviersonaten" für eine Auswahl der Klaviersonaten von Haydn).

Für die Ansetzung des abweichenden Titels gelten wie beim bevorzugten Titel dieselben Regeln für spezifische und nicht spezifische Titel, für Unterfelder und für die Ablage in den Feldern 3xx (s.o.).

Ist die Originalsprache des bevorzugten Titels des Werks nicht Deutsch, so können ein oder mehrere deutsche Übersetzungstitel als alternative sprachliche Form des Werks (RDA 6.14.3.4) erfasst werden. Sind mehrere Übersetzungstitel in Informationsquellen nachgewiesen, so kann der am häufigsten vorkommende als sogenannte ÖB-Alternative gekennzeichnet werden (PICA/Aleph: Unterfeld $v mit folgendem Text: R:ÖB-Alternative).

Beispiele:

PICA3
130 Notturni**$m**Singstimme (4)**$m**Klavier**$n**op. 22
380 !...!*Notturno*
382 !...!*Singstimme***$n**4
382 !...!*Klavier*
382 $s5
430 Notturni**$m**Singst. 1 2 3 4**$m**Kl**$n**op. 22**$v**R:EST nach RAK-M 2003
500 !...!*Herzogenberg, Heinrich**$c**von***$4**kom1

130 Lebedinoe ozero
380 !...!*Ballettmusik*
430 Swan lake
430 Schwanensee**$v**R:ÖB-Alternative
500 !...!*Čajkovskij, Pëtr Il'ič***$4**kom1

Aleph

100 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$9** (DE-588)…
382 $a Singstimme **$n** 4 **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 5
400 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singst. 1 2 3 4 **$m** Kl **$n** op. 22 **$v** R:EST nach RAK-M 2003
500 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Lebedinoe ozero
380 $a Ballettmusik **$9** (DE-588)…
400 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Swan lake
400 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Schwanensee **$v** R:ÖB-Alternative
500 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$4**kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Singstimme **$n** 4 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 5 **$2** gnd
400 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singst. 1 2 3 4 **$m** Kl **$n** op. 22 **$v** R:EST nach RAK-M 2003

500 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Lebedinoe ozero
380 $a Ballettmusik **$1** (DE-588)… **$2** gnd
400 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Swan lake
400 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Schwanensee **$v** R:ÖB-Alternative
500 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$4**kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Beziehung zu einer Person oder Familie

Die Erfassung einer in Beziehung stehenden Person oder Familie erfolgt in Feld 500. Die Beziehung wird als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für die Person (PICA: Satzart Tp; Aleph: Satztyp p) aus der GND erfasst. Es können mehrere Personen oder Familien in jeweils einem eigenen Datenfeld in Beziehung gesetzt werden. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten $4-Code ausgedrückt.

Ist das Musikwerk von einem einzigen geistigen Schöpfer (RDA 19.2) geschaffen, so wird die Beziehung mit dem $4-Code „kom1" (erster Komponist) gekennzeichnet.

Sind für die Schaffung des Musikwerks mehrere Personen oder Familien verantwortlich, wird nur der Schöpfer mit der Hauptverantwortlichkeit bzw. der erstgenannte geistige Schöpfer für die Bildung des normierten Sucheinstiegs herangezogen. Nur dieser wird mit einem Code gekennzeichnet, der mit der Ziffer 1 endet. Für Musikwerke ist dies der Code „kom1".
Beziehungen zu weiteren geistigen Schöpfern werden nach Möglichkeit ebenfalls erfasst (RDA 19.2 D-A-CH), sie werden jedoch anders codiert. Der zu verwendende $4-Code ist „koma" für weitere Komponisten, „libr" für Librettist, „auta" für Verfasser (z. B. von Texten von Kunstliedern) und „dich" für Textdichter (nur bei Unterhaltungsmusik und Musicals). Der Code „aut1" ist in Ausnahmefällen zulässig, etwa wenn bei einem Lied nur der Verfasser des Liedtexts, nicht aber der Komponist bekannt ist, oder wenn die für eine Adaption hauptverantwortliche Person keine Kompositionstätigkeit ausübt. Der Code „kue1" ist für Musikwerke nicht zulässig.
Zusätzlich zum Code kann eine geeignete spezifische Beziehungskennzeichnung aus RDA Anhang J im Unterfeld $v abgelegt werden (RDA 24.5, RDA 24.5.1.3 D-A-CH).

Sonstige Personen, die mit einem Werk in Verbindung stehen (RDA 19.3), können als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten $4-Code aus der Liste „GND-Codes für Beziehungen" gekennzeichnet werden. Sie sind kein Standardelement. Immer aber soll das Feld mit „kom1" als erstes Feld 500 erfasst werden, um in allen Katalogsystemen die korrekte Anzeige des hauptverantwortlichen Komponisten zu garantieren.

Beispiel:

PICA3
130 Souvenir du Pré aux Clercs
382 !...!*Violine*
382 !...!*Klavier*
382 $s2
500 !...!*Ernst, Heinrich Wilhelm***$4**kom1
500 !...!*Schunke, Karl***$4**koma

130 <<The>> Indian queen
380 !...! *Bühnenwerk*
500 !...! *Sellars, Peter***$4**aut1
500 !...! *Purcell, Henry***$4**koma

Aleph

100 $p Ernst, Heinrich Wilhelm **$d** 1812-1865 **$t** Souvenir du Pré aux Clercs
382 $a Violine **$9** (DE-588)...
382 $a Klavier **$9** (DE-588)...
382 $s 2
500 $p Ernst, Heinrich Wilhelm **$d** 1812-1865 **$4** kom1 **$9** (DE-588)...
500 $p Schunke, Karl **$d** 1801-1839 **$4** koma **$9** (DE-588)...

100 $p Sellars, Peter Wilhelm **$d** 1957- **$t** <<The>> Indian queen
380 $a Bühnenwerk **$9** (DE-588)...
500 $p Sellars, Peter Wilhelm **$d** 1957- **$4** aut1 **$9** (DE-588)...
500 $p Purcell, Henry **$d** 1659-1695 **$4** koma **$9** (DE-588)...

Aleph IDS

100 1_ $a Ernst, Heinrich Wilhelm **$d** 1812-1865 **$t** Souvenir du Pré aux Clercs
382 $a Violine **$1** (DE-588)... **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)... **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
500 1_ $a Ernst, Heinrich Wilhelm **$d** 1812-1865 **$4** kom1 **$1** (DE-588)...
500 1_ $a Schunke, Karl **$d** 1801-1839 **$4** koma **$1** (DE-588)...

100 1_ $a Purcell, Henry **$d** 1659-1695 **$t** <<The>> Indian queen
380 $a Bühnenwerk **$1** (DE-588)...
500 1_ $a Sellars, Peter Wilhelm **$d** 1957- **$4** aut1 **$1** (DE-588)...
500 1_ $a Purcell, Henry **$d** 1659-1695 **$4** koma **$1** (DE-588)...

↑ nach oben

Beziehung zu einer Körperschaft bzw. Konferenz

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Körperschaft erfolgt in Feld 510, die einer Konferenz in Feld 511. Die Beziehung wird als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für die Körperschaft (PICA: Satzart Tb; Aleph: Satztyp b) bzw. Konferenz (PICA: Satzart Tf; Aleph: Satztyp f) aus der GND erfasst. Es können mehrere Körperschaften oder Konferenzen in jeweils einem eigenen Datenfeld in Beziehung gesetzt werden. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten $4-Code ausgedrückt.

Körperschaften als geistige Schöpfer (RDA 19.2.1.1.1) werden mit dem $4-Code „kom1" (Komponist) gekennzeichnet.

Sind für die Schaffung des Musikwerks mehrere Körperschaften verantwortlich, wird nur der Schöpfer mit der Hauptverantwortlichkeit bzw. der erstgenannte geistige Schöpfer für die Bildung

des normierten Sucheinstiegs herangezogen, d.h. nur dieser wird mit dem entsprechenden Code für geistige Schöpfer gekennzeichnet.

Beziehungen zu weiteren geistigen Schöpfern werden nach Möglichkeit ebenfalls erfasst (RDA 19.2 D-A-CH), sie werden jedoch anders codiert. Der zu verwendende $4-Code ist „koma" für weitere Komponisten, „libr" für Librettist, „auta" für Verfasser (z. B. von Texten von Kunstliedern) und „dich" für Textdichter (nur bei Unterhaltungsmusik und Musicals). Der Code „aut1" ist in Ausnahmefällen zulässig, etwa wenn bei einem Lied nur der Verfasser des Liedtexts, nicht aber der Komponist bekannt ist, oder wenn die für eine Adaption hauptverantwortliche Person keine Kompositionstätigkeit ausübt. Der Code „kue1" ist für Musikwerke nicht zulässig.

Sonstige Körperschaften oder Konferenzen, die mit einem Werk in Verbindung stehen (RDA 19.3), können als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten $4-Code aus der Liste „GND-Codes für Beziehungen" gekennzeichnet werden. Sie sind kein Standardelement. Immer aber soll das Feld mit „kom1" als erstes Feld 510 erfasst werden, um in allen Katalogsystemen die korrekte Anzeige der hauptverantwortlichen Körperschaft zu garantieren.

Beispiel:

PICA3

130 Leichtes Gepäck
380 !...!*Zusammenstellung*
380 !...!*Popmusik*
382 !...!*Popband*
382 $t1
510 !...!*Silbermond**$g**Musikgruppe***$4**kom1

Aleph

110 $k Silbermond **$h** Musikgruppe **$t** Leichtes Gepäck
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…
380 $a Popmusik **$9** (DE-588)…
382 $a Popband **$9** (DE-588)…
382 $t 1
510 $k Silbermond **$h** Musikgruppe **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

110 2_ $a Silbermond **$g** Musikgruppe **$t** Leichtes Gepäck
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Popmusik **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Popband **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
510 2_ $a Silbermond **$g** Musikgruppe **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Beziehung zu einem Werk (s.a. EH-M-02)

Beziehungen zu einem Werk sind kein Kernelement (RDA 25.1), können jedoch im PICA-Feld 530 erfasst werden (Aleph: Felder 530 $t, 500 p/P $t, 510 $k $t, 511 $e $t; Aleph IDS: Felder 530 $a, 500 $a $t, 510 $a $t, 511 $a $t). Die Erfassung erfolgt als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für dieses Werk in der GND.
Die Art der Beziehung wird über einen $4-Code ausgedrückt. Für Beziehungen im Sinne von RDA Anhang J ist bei der Vergabe der Codes das Mapping der GND-Codes zu RDA Anhang J zu beachten. Zusätzlich zum Code wird eine geeignete spezifische Beziehungskennzeichnung aus RDA Anhang J im Unterfeld $v erfasst (RDA 24.5, RDA 24.5.1.3 D-A-CH).

Darüber hinaus können die $4-Codes „them" und „vbal" vergeben werden, die aber nicht den Beziehungskennzeichnungen im Sinne von RDA Anhang J entsprechen und daher beim Mapping auch nicht berücksichtigt wurden. Der Code $4them (Thema) ist ein inhaltlicher Code und $4vbal (Verwandter Begriff allgemein) bezeichnet die „Assoziationsrelation" im Sinne der Thesaurustheorie, die mit der Anwendung von Anhang J nicht deckungsgleich ist (s.u.).

↑ nach oben

Sonstige identifizierende Merkmale

Die sonstigen identifizierenden Merkmale von Werken sind: Form des Musikwerks, Besetzung des Musikwerks, numerische Bezeichnungen des Musikwerks, Tonart des Musikwerks, Datum des Werks (Jahr der Fertigstellung oder Jahr der Originalveröffentlichung des Musikwerks), Ursprungsort des Musikwerks, sonstige unterscheidende Eigenschaften des Musikwerks.

Es wird empfohlen, sowohl bei spezifischen als auch bei nicht spezifischen Titeln die sonstigen identifizierenden Merkmale in einem separaten Datenfeld abzulegen.

Form des Werks

Wenn die Form des Musikwerks Bestandteil des normierten Sucheinstieges ist, wird empfohlen, sie zusätzlich als separates Element in Feld 380 abzulegen. Für andere Werke, z. B. Werke mit spezifischen Titeln, wird die Form des Musikwerks in Feld 380 abgelegt, wenn sie einfach zu ermitteln ist, z. B. aus dem Titelzusatz. Die Form des Musikwerks wird bevorzugt nach der „Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart" erfasst. Es können darüber hinaus weitere Begriffe aus der GND erfasst werden, z. B. auch Klaviertrio, Streichquartett etc. Die Erfassung erfolgt bevorzugt durch eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diesen Sachbegriff in der GND (PICA: Satzart Ts; Aleph: Satztyp s). Die zulässigen GND-Normdatensätze sollten die Entitätencodierung „sag" tragen. Bei fehlendem GND-Satz kann die Erfassung unverknüpft als Textstring erfolgen.

Die Form des Werks kann auch als unterscheidendes Merkmal bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen verwendet werden. Dies kommt insbesondere bei Zusammenstellungen und anonymen Musikwerken, aber auch bei Musikwerken mit spezifischen Titeln eines Komponisten vor.

Beispiele:

PICA3

Bevorzugter Titel besteht nur aus einer Kompositionsart:

130 Sonaten**$m**Klavier**$n**Nr. 1
380 !...!*Sonate*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 Nr. 1
500 !...!*Boulez, Pierre***$4**kom1

Form des Werks zur Unterscheidung gleichlautender Werke eines Komponisten:

130 Goyescas**$g**Oper
380 !...!*Oper*
500 !...!*Granados, Enrique***$4**kom1

130 Goyescas**$g**Klaviermusik
380 !...!*Klaviermusik*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
500 !...!*Granados, Enrique***$4**kom1

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von einem Musikwerk und Lyrics, Libretto, Text usw. wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

130 Tristan und Isolde
380 !...!*Oper*
500 !...!*Wagner, Richard***$4**kom1

130 Tristan und Isolde**$g**Libretto
380 !...!*Libretto*
500 !...! *Wagner, Richard***$4**aut1

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von Alben (auf Werkebene Zusammenstellungen) und Songs im Bereich Unterhaltungsmusik wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

130 Highway 61 revisited
380 !...!*Zusammenstellung*
380 !...!*Popmusik*
382 !...!*Popband*
382 $t1
500 !...!*Dylan, Bob***$4**kom1

130 Highway 61 revisited**$g**Song
380 !...!*Song*
382 !...!*Popband*
382 $t1
500 !...!*Dylan, Bob***$4**kom1

Für Maxi-Singles kann „Maxi-Single" zur Unterscheidung von einem gleichlautenden Song verwendet werden:

130 Oblivion**$g**Maxi-Single
380 !...!*Maxi-Single*
500 !...!*Brocksieper, Falko***$4**kom1

Form des Werks zur Unterscheidung von gleichlautenden normierten Sucheinstiegen (Zusammenstellungen, anonyme Werke, Sachbegriffe):

130 In des Gartens dunkler Laube**$g**Liederbuch
380 !...!*Liederbuch*

130 In des Gartens dunkler Laube**$g**Volkslied
380 !...!*Volkslied*

130 Prinz Eugen**$g**Volkslied
380 !...!*Volkslied*

150 Prinz Eugen**$g**Schiff, 1936-1946

130 Wenn alle Brünnlein fließen**$g**Volkslied
380 !...!*Volkslied*

130 Wenn alle Brünnlein fließen**$g**Zusammenstellung, Ludwig-Doblinger-Bernhard-Herzmansky-KG, Wien
380 !...!*Zusammenstellung*

130 Wenn alle Brünnlein fließen**$g**Zusammenstellung, Edition Eres Horst Schubert
380 !...!*Zusammenstellung*

(„Wenn alle Brünnlein fließen" ist nicht nur der Titel eines Volksliedes, sondern auch von mehreren Zusammenstellungen mit Arrangements von Volksliedern. Als weitere Ergänzung empfiehlt sich z. B. der Verlagsname.)

Aleph

Bevorzugter Titel besteht nur aus einer Kompositionsart:

100 $p Boulez, Piere **$d** 1925-2016 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** Nr. 1
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $a Nr. 1
500 $p Boulez, Piere **$d** 1925-2016 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Form des Werks zur Unterscheidung gleichlautender Werke eines Komponisten:

100 $p Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$t** Goyescas **$h** Oper
380 $a Oper **$9** (DE-588)…
500 $p Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$t** Goyescas **$h** Klaviermusik
380 $a Klaviermusik **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
500 $p Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von einem Musikwerk und Lyrics, Libretto, Text usw. wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tristan und Isolde
380 $a Oper **$9** (DE-588)…
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tristan und Isolde **$h** Libretto
380 $a Libretto **$9** (DE-588)…
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** aut1 **$9** (DE-588)…

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von Alben (auf Werkebene Zusammenstellungen) und Songs im Bereich Unterhaltungsmusik wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

100 $p Dylan, Bob **$d** 1941- **$t** Highway 61 revisited
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…
380 $a Popmusik **$9** (DE-588)…
382 $a Popband **$9** (DE-588)…
382 $t 1
500 $p Dylan, Bob **$d** 1941- **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Dylan, Bob **$d** 1941- **$t** Highway 61 revisited **$h** Song
380 $a Song **$9** (DE-588)…
382 $a Popband **$9** (DE-588)…
382 $t 1
500 $p Dylan, Bob **$d** 1941- **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Für Maxi-Singles kann „Maxi-Single" zur Unterscheidung von einem gleichlautenden Song verwendet werden:

100 $p Brocksieper, Falko **$t** Oblivion **$h** Maxi-Single
380 $a Maxi-Single **$9** (DE-588)…
500 $p Brocksieper, Falko **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Form des Werks zur Unterscheidung von gleichlautenden normierten Sucheinstiegen (Zusammenstellungen, anonyme Werke, Sachbegriffe):

130 $t In des Gartens dunkler Laube **$h** Liederbuch
380 $a Liederbuch **$9** (DE-588)…

130 $t In des Gartens dunkler Laube **$h** Volkslied
380 $a Volkslied **$9** (DE-588)…

130 $t Prinz Eugen **$h** Volkslied
380 $a Volkslied **$9** (DE-588)…

150 $s Prinz Eugen **$h** Schiff, 1936-1946

130 $t Wenn alle Brünnlein fließen **$h** Volkslied
380 $a Volkslied **$9** (DE-588)…

130 $t Wenn alle Brünnlein fließen **$h** Zusammenstellung, Ludwig-Doblinger-Bernhard-Herzmansky-KG, Wien
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…

130 $t Wenn alle Brünnlein fließen **$h** Zusammenstellung, Edition Eres Horst Schubert
380 $a Zusammenstellung **$9** (DE-588)…

(„Wenn alle Brünnlein fließen" ist nicht nur der Titel eines Volksliedes, sondern auch von mehreren Zusammenstellungen mit Arrangements von Volksliedern. Als weitere Ergänzung empfiehlt sich z. B. der Verlagsname.)

Aleph IDS

Bevorzugter Titel besteht nur aus einer Kompositionsart:

100 1_ $a Boulez, Piere **$d** 1925-2016 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** Nr. 1
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $a Nr. 1
500 1_ $a Boulez, Piere **$d** 1925-2016 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Form des Werks zur Unterscheidung gleichlautender Werke eines Komponisten:

100 1_ $a Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$t** Goyescas **$g** Oper
380 $a Oper **$1** (DE-588)… **$2** gnd
500 1_ $a Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$t** Goyescas **$g** Klaviermusik
380 $a Klaviermusik **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
500 1_ $a Granados, Enrique **$d** 1867-1916 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von einem Musikwerk und Lyrics, Libretto, Text usw. wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

100 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tristan und Isolde
380 $a Oper **$1** (DE-588)… **$2** gnd
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tristan und Isolde **$h** Libretto
380 $a Libretto **$1** (DE-588)… **$2** gnd
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** aut1 **$1** (DE-588)…

Bei gleichlautenden normierten Sucheinstiegen von Alben (auf Werkebene Zusammenstellungen) und Songs im Bereich Unterhaltungsmusik wird eine Ergänzung im normierten Sucheinstieg nur bei den letzteren empfohlen:

100 1_ $a Dylan, Bob **$d** 1941- **$t** Highway 61 revisited
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Popmusik **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Popband **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Dylan, Bob **$d** 1941- **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Dylan, Bob **$d** 1941- **$t** Highway 61 revisited **$g** Song
380 $a Song **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Popband **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Dylan, Bob **$d** 1941- **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Für Maxi-Singles kann „Maxi-Single" zur Unterscheidung von einem gleichlautenden Song verwendet werden:

100 1_ $a Brocksieper, Falko **$t** Oblivion **$g** Maxi-Single
380 $a Maxi-Single **$1** (DE-588)… **$2** gnd
500 1_ $a Brocksieper, Falko **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Form des Werks zur Unterscheidung von gleichlautenden normierten Sucheinstiegen (Zusammenstellungen, anonyme Werke, Sachbegriffe):

130 _0 $a In des Gartens dunkler Laube **$g** Liederbuch
380 $a Liederbuch **$1** (DE-588)… **$2** gnd

130 _0 $a In des Gartens dunkler Laube **$g** Volkslied
380 $a Volkslied **$1** (DE-588)… **$2** gnd

130 _0 $a Prinz Eugen **$g** Volkslied
380 $a Volkslied **$1** (DE-588)… **$2** gnd

150 __ $a Prinz Eugen **$g** Schiff, 1936-1946

130 _0 $a Wenn alle Brünnlein fließen **$g** Volkslied
380 $a Volkslied **$1** (DE-588)… **$2** gnd

130 _0 $a Wenn alle Brünnlein fließen **$g** Zusammenstellung, Ludwig-Doblinger-Bernhard-Herzmansky-KG, Wien
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd

130 _0 $a Wenn alle Brünnlein fließen **$g** Zusammenstellung, Edition Eres Horst Schubert
380 $a Zusammenstellung **$1** (DE-588)… **$2** gnd

(„Wenn alle Brünnlein fließen" ist nicht nur der Titel eines Volksliedes, sondern auch von mehreren Zusammenstellungen mit Arrangements von Volksliedern. Als weitere Ergänzung empfiehlt sich z. B. der Verlagsname.)

↑ nach oben

Besetzung

Die Besetzung (RDA 6.15) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln, deren Besetzung nicht impliziert ist, und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege aus der Liste der normierten Besetzungsangaben ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld $m (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld $m) wird sowohl für spezifische als auch für nicht spezifische Titel empfohlen, es vorzugsweise mit dem in der Liste der normierten Besetzungsangaben vorgegebenen Terminus als separates Element in Feld 382 abzulegen. Es erfolgt bevorzugt eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diesen Sachbegriff in der GND (PICA: Satzart Ts; Aleph: Satztyp s). Die zulässigen GND-Normdatensätze sollten die Entitätencodierung „sab" tragen. Bei fehlendem GND-Satz kann die Erfassung unverknüpft als Textstring erfolgen.

Sachverhalte, die sich nicht als normierter Sachbegriff der GND oder unverknüpft (bei Aleph im Unterfeld $a, bei PICA ohne Unterfeldkennzeichnung) darstellen lassen, können im Unterfeld $v festgehalten werden. Dies sind: Stimmigkeit und Zusammensetzung der Stimmen bei Chören, Händigkeit (Zahl der Hände) bei Tasteninstrumenten sowie die Verwendung von linker oder rechter Hand (s. Beispiele).
Angaben zur Besetzungsstärke von Chören werden in der Art „4-stimmig (SATB)" oder „4-stimmig" erfasst. Es können also Angaben bloß zur Stimmigkeit, als auch zusätzlich Angaben zur Zusammensetzung gemacht werden. Diese Angaben sind nicht verpflichtend.
Die Anzahl der Hände wird verpflichtend angegeben, wenn sie von zwei abweicht, z. B. "4-händig" oder "8-händig". Bei einhändigem Klavierspiel wird „linke Hand" oder „rechte Hand" erfasst. "1-händig" wird verwendet, wenn keine spezifischen Angaben zur Art der einen Hand ermittelbar sind.

Die Zahl der Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc., wenn diese größer als 1 ist, wird im Unterfeld $n für Soloinstrumente und -singstimmen bzw. $e für Vokal- und Instrumentalensembles, Chöre und Orchester erfasst. Tasteninstrumente werden nach Anzahl der Instrumente, nicht der Spieler gezählt. Basso continuo wird immer mit Besetzung: 1 gezählt. Schlagzeug und Pauke werden nach der Anzahl der Set-Ups gezählt. In den für die Zahl vorgesehenen Unterfeldern ($e, $n) werden auch „mehrere" für unbestimmte und Von-Bis-Angaben für variable Besetzungen erfasst. Die Gesamtbesetzungsstärke kann in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld $s für Soloinstrumente und -singstimmen bzw. in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld $t für Vokal- und Instrumentalensembles, Chöre und Orchester angegeben werden. In den Unterfeldern $s und $t wird nur die Gesamtbesetzungsstärke der Originalbesetzung, nicht aber zur Alternativbesetzung abgelegt. Alternativbesetzungen, Ad-libitum-Besetzungen und Doubling instruments (s. Beispiel) können in je eigenen Feldern 382 als Textstring im Unterfeld $p abgelegt werden. Es werden nur die abweichenden Instrumente erfasst, nicht aber die vollständige Alternativbesetzung wiederholt. Wenn durch die Alternativbesetzung aber ein Instrument mehrfach besetzt wird, wird die alternative Anzahl dieses Instruments erfasst (s. Beispiel). Eine Zuordnung, welches Instrument durch welches ersetzt werden kann, kann im Unterfeld $v erfolgen.

Alternativbesetzung meint ausschließlich die zur Originalbesetzung gehörige Alternativbesetzung, also nur solche Besetzungsangaben, die schon ursprünglich mit der Originalbesetzung vom Komponisten vorgesehen gewesen sind. Es ist nicht zulässig, das Unterfeld $p für die Angaben von späteren Fassungen und Arrangements oder für sonstige abweichende Darstellungen der Besetzung (z. B. Tasteninstrument als allgemeinerer Begriff zusätzlich zu Klavier) zu verwenden.

Beispiele:

PICA3

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

130 Eine @kleine Nachtmusik
380 !...!*Serenade*
382 !...!*Violine***$n**2
382 !...!*Viola*
382 !...!*Violoncello*
382 !...!*Kontrabass*
382 $s5
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

Besetzung mit Kommentarfeld:

130 Sonaten**$m**Klavier, 4-händig**$n**KV 521**$r**C-Dur
380 !...!*Sonate*
380 !...!*Klaviersonate*
382 !...!*Klavier***$v**4-händig
382 $s1
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

130 Rondos**$m**Klavier (2), 8-händig**$r**C-Dur
380 !...!*Rondo*
382 !...!*Klavier***$n**2**$v**8-händig
382 $s2
500 !...!*Smetana, Bedřich***$4**kom1

130 Konzerte**$m**Klavier, linke Hand**$m**Orchester**$r**Es-Dur
380 !...!*Konzert*
380 !...!*Klavierkonzert*

382 !...!*Klavier***$v**linke Hand
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
500 !...!*Schmidt, Franz***$4**kom1

130 Magnificat**$n**P 252**$r**F-Dur
380 !...!*Magnificat-Vertonung*
382 !...!Gemischter *Chor***$v**5-stimmig (SSATB)
382 !...!*Violine***$n**2
382 !...!*Basso continuo*
382 $s3
382 $t1
500 !...!*Pachelbel, Johann***$4**kom1

Alternativbesetzung:

130 Havanaise
382 !...!*Violine*
382 !...!*Klavier*
382 $p Orchester**$v**Alternativ für Klavier
382 $s2
500 !...!*Saint-Saëns, Camille***$4**kom1

130 Sonaten**$m**Klarinette**$m**Klavier**$n**op. 120
380 !...!*Sonate*
380 !...!*Klarinettensonate*
382 !...!*Klarinette*
382 !...!*Klavier*
382 $p Viola**$v**Alternativ für Klarinette
382 $s2
500 !...!*Brahms, Johannes***$4**kom1

130 Bagatellen**$m**Querflöte**$m**Violine**$m**Klavier**$r**F-Dur
380 !...!*Bagatelle*
382 !...!*Querflöte*
382 !...!*Violine*
382 !...!*Klavier*
382 $p Violine**$n**2**$v**Alternativ für Querflöte und Violine
382 $s3
500 !...!*Suk, Josef***$4**kom1

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

130 For Philip Guston
382 !...!*Querflöte*
382 !...!*Schlagzeug*
382 !...!*Klavier*
382 $p Pikkoloflöte**$v**Doubling instrument für Querflöte
382 $p Altquerflöte**$v**Doubling instrument für Querflöte
382 $p Bassquerflöte**$v**Doubling instrument für Querflöte
382 $p Celesta**$v**Doubling instrument für Klavier
382 $s3
500 !...!*Feldman, Morton***$4**kom1

Ad-libitum-Besetzung:

130 De profundis
380 !...!*Psalmvertonung*

382 !...!*Männerchor*
382 !...!*Orgel*
382 $p Schlagzeug**$v**Ad libitum
382 $s1
382 $t1
500 !...!*Pärt, Arvo***$4**kom1

Besetzung mit unbestimmter Anzahl:

130 Musik**$n**Nr. 4-19
380 !...!*Klaviermusik*
380 !...!*Instrumentalstück*
382 !...!*Klavier***$n**mehrere
382 $smehrere
500 !...!*Cage, John***$4**kom1

Besetzung mit variabler Anzahl:

130 Postcard from heaven
382 !...!*Harfe***$n**1-10
382 $s1-10
500 !...!*Cage, John***$4**kom1

Besetzungsangabe mit Anzahl der Orchester:

130 Duel
382 !...!*Orchester***$e**2
382 $t2
500 !...!*Xenakis, Iannis***$4**kom1

Aleph

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik
380 $a Serenade **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Viola **$9** (DE-588)…
382 $a Violoncello **$9** (DE-588)…
382 $a Kontrabass **$9** (DE-588)…
382 $s 5
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Besetzung mit Kommentarfeld:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Sonaten **$m** Klavier, 4-händig **$n** KV 521 **$r** C-Dur
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
380 $a Klaviersonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$v** 4-händig **$9** (DE-588)…
382 $s 1
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1

100 $p Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$t** Rondos **$m** Klavier (2), 8-händig **$r** C-Dur
380 $a Rondo **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$n** 2 **$v** 8-händig **$9** (DE-588)…
382 $s 2
500 $p Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Konzerte **$m** Klavier, linke Hand **$m** Orchester **$r** Es-Dur
380 $a Konzert **$9** (DE-588)…
380 $a Klavierkonzert **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$v** linke Hand **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
500 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Pachelbel, Johann **$d** 1653-1706 **$t** Magnificat **$n** P 252 **$r** F-Dur
380 $a Magnificat-Vertonung **$9** (DE-588)…
382 $a Gemischter Chor **$v** 5-stimmig (SSATB) **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Basso continuo **$9** (DE-588)…
382 $s 3
382 $t 1
500 $p Pachelbel, Johann **$d** 1653-1706 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Alternativbesetzung:

100 $p Saint-Saëns, Camille **$d** 1835-1921 **$t** Havanaise
382 $a Violine **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $p Orchester **$v** Alternativ für Klavier
382 $s 2
500 $p Saint-Saëns, Camille **$d** 1835-1921 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Brahms, Johannes **$d** 1833-1897 **$t** Sonaten **$m** Klarinette **$m** Klavier **$n** op. 120
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
380 $a Klarinettensonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klarinette **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $p Viola **$v** Alternativ für Klarinette
382 $s 2
500 $p Brahms, Johannes **$d** 1833-1897 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Suk, Josef **$d** 1874-1935 **$t** Bagatellen **$m** Querflöte **$m** Violine **$m** Klavier **$r** F-Dur
380 $a Bagatelle **$9** (DE-588)…
382 $a Querflöte **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $p Violine **$n** 2 **$v** Alternativ für Querflöte und Violine
382 $s 3
500 $p Suk, Josef **$d** 1874-1935 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

100 $p Feldman, Morton **$d** 1926-1987 **$t** For Philip Guston
382 $a Querflöte **$9** (DE-588)…
382 $a Schlagzeug **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $p Pikkoloflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte
382 $p Altquerflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte
382 $p Bassquerflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte
382 $p Celesta **$v** Doubling instrument für Klavier
382 $s 3
500 $p Feldman, Morton **$d** 1926-1987 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Ad-libitum-Besetzung:

100 $p Pärt, Arvo **$d** 1935- **$t** De profundis
380 $a Psalmvertonung **$9** (DE-588)…
382 $a Männerchor **$9** (DE-588)…
382 $a Orgel **$9** (DE-588)…
382 $p Schlagzeug **$v** Ad libitum
382 $s 1
382 $t 1
500 $p Pärt, Arvo **$d** 1935- **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Besetzung mit unbestimmter Anzahl:

100 $p Cage, John **$d** 1912-1992 **$t** Musik **$n** Nr. 4-19
380 $a Klaviermusik **$9** (DE-588)…
380 $a Instrumentalstück **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$n** mehrere **$9** (DE-588)…
382 $s mehrere
500 $p Cage, John **$d** 1912-1992 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Besetzung mit variabler Anzahl:

100 $p Cage, John **$d** 1912-1992 **$t** Postcard from heaven
382 $a Harfe **$n** 1-10 **$9** (DE-588)…
382 $s 1-10
500 $p Cage, John **$d** 1912-1992 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Besetzungsangabe mit Anzahl der Orchester:

100 $p Xenakis, Iannis **$d** 1922-2001 **$t** Duel
382 $a Orchester **$e** 2 **$9** (DE-588)…
382 $t 2
500 $p Xenakis, Iannis **$d** 1922-2001 **$4**kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik
380 $a Serenade **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Viola **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violoncello **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Kontrabass **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 5 **$2** gnd
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Besetzung mit Kommentarfeld:

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Sonaten **$m** Klavier, 4-händig **$n** KV 521 **$r** C-Dur
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Klaviersonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$v** 4-händig **$1** (DE-588)…
382 $s 1 **$2** gnd
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1

100 1_ $a Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$t** Rondos **$m** Klavier (2), 8-händig **$r** C-Dur
380 $a Rondo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$n** 2 **$v** 8-händig **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
500 1_ $a Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Konzerte **$m** Klavier, linke Hand **$m** Orchester **$r** Es-Dur
380 $a Konzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Klavierkonzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$v** linke Hand **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Pachelbel, Johann **$d** 1653-1706 **$t** Magnificat **$n** P 252 **$r** F-Dur
380 $a Magnificat-Vertonung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Gemischter Chor **$v** 5-stimmig (SSATB) **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Basso continuo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 3 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Pachelbel, Johann **$d** 1653-1706 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Alternativbesetzung:

100 1_ $a Saint-Saëns, Camille **$d** 1835-1921 **$t** Havanaise
382 $a Violine **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $p Orchester **$v** Alternativ für Klavier **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
500 1_ $a Saint-Saëns, Camille **$d** 1835-1921 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Brahms, Johannes **$d** 1833-1897 **$t** Sonaten **$m** Klarinette **$m** Klavier **$n** op. 120
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Klarinettensonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klarinette **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $p Viola **$v** Alternativ für Klarinette **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
500 1_ $a Brahms, Johannes **$d** 1833-1897 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Suk, Josef **$d** 1874-1935 **$t** Bagatellen **$m** Querflöte **$m** Violine **$m** Klavier **$r** F-Dur
380 $a Bagatelle **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Querflöte **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $p Violine **$n** 2 **$v** Alternativ für Querflöte und Violine **$2** gnd
382 $s 3 **$2** gnd
500 1_ $a Suk, Josef **$d** 1874-1935 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

100 1_ $a Feldman, Morton **$d** 1926-1987 **$t** For Philip Guston
382 $a Querflöte **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Schlagzeug **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd

382 **$p** Pikkoloflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte **$2** gnd
382 **$p** Altquerflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte **$2** gnd
382 **$p** Bassquerflöte **$v** Doubling instrument für Querflöte **$2** gnd
382 **$p** Celesta **$v** Doubling instrument für Klavier **$2** gnd
382 **$s** 3 **$2** gnd
500 1_ **$a** Feldman, Morton **$d** 1926-1987 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Ad-libitum-Besetzung:

100 1_ **$a** Pärt, Arvo **$d** 1935- **$t** De profundis
380 **$a** Psalmvertonung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Männerchor **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orgel **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Schlagzeug **$v** Ad libitum **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
500 1_ **$a** Pärt, Arvo **$d** 1935- **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Besetzung mit unbestimmter Anzahl:

100 1_ **$a** Cage, John **$d** 1912-1992 **$t** Musik **$n** Nr. 4-19
380 **$a** Klaviermusik
380 **$a** Instrumentalstück
382 **$a** Klavier **$n** mehrere **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** mehrere **$2** gnd
500 1_ **$a** Cage, John **$d** 1912-1992 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Besetzung mit variabler Anzahl:

100 1_ **$a** Cage, John **$d** 1912-1992 **$t** Postcard from heaven
382 **$a** Harfe **$n** 1-10 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1-10 **$2** gnd
500 1_ **$a** Cage, John **$d** 1912-1992 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Besetzungsangabe mit Anzahl der Orchester:

100 1_ **$a** Xenakis, Iannis **$d** 1922-2001 **$t** Duel
382 **$a** Orchester **$e** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$t** 2 **$2** gnd
500 1_ **$a** Xenakis, Iannis **$d** 1922-2001 **$4**kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Numerische Bezeichnung des Musikwerks

Die numerische Bezeichnung des Werks (RDA 6.16) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld $n (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld $n) wird empfohlen, es als separates Element unverknüpft als Textstring in Feld 383 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss.

Im Gegensatz zu Feld 130 **$n** (Aleph: Feld 1XX $n) wird in Feld 383 zwischen fortlaufenden Zählungen (PICA: ohne einleitendes Unterfeldzeichen; Aleph: **$a**), Opus-Nummern (**$b**) und Werkverzeichniszählungen (**$c**) unterschieden. Das Unterfeld für Werkverzeichniszählungen ($c) wird nicht nur für Werkverzeichniszählungen gemäß AH-014, sondern auch für sonstige ermittelte Werkverzeichniszählungen, WoO-Zählungen und unechte Werkverzeichniszählungen – also

Zählungen, die der Form nach wie eine Werkverzeichniszählung aussehen, aber z. B. nur eine Zählung von einem Verlag sind – verwendet.
Bestandteile von Werkverzeichnisnummern werden gemäß D-A-CH AWR für 6.16.1.3.3 nur mit Spatium getrennt erfasst. Dies gilt auch für Werkverzeichnisnummern von Teilen von Werken. Als numerische Bezeichnung kann auch eine Folge von Zahlen erfasst werden, z. B. Nr. 4-19 oder HWV 319-330.

Hat ein Werk mehrere übliche Zählungen, so werden die abweichenden Zählungen in eigenen 383-Feldern aufgeführt, die erste Zählung ist diejenige des jeweils maßgeblichen Nachschlagewerks.[4]

Beispiele:

PICA3

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil):

130 Sinfonien**$n**Nr. 10
380 !...!*Sinfonie*
382 !...!*Orchester*
382 $t1
383 Nr. 10
500 !...!*Badings, Henk***$4**kom1

Werk mit Opus-Nummer:

130 Notturni**$m**Singstimme (4)**$m**Klavier**$n**op. 22
380 !...!*Notturno*
382 !...!*Singstimme***$n**4
382 !...!*Klavier*
382 $s5
383 $bop. 22
500 !...!*Herzogenberg, Heinrich**$c**von***$4**kom1

Werk mit laufender und Opus-Nummer:

130 Konzerte**$m**Klavier**$m**Orchester**$n**Nr. 1**$n**op. 7**$r**a-Moll
380 !...!*Konzert*
382 !...!*Klavier*
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
383 $bop. 7
383 $a Nr. 1
384 a-Moll
500 !...!*Schumann, Clara***$4**kom1

Werk mit WoO-Zählung:

130 Menuette**$m**Orchester**$n**WoO 10
380 !...!*Menuett*
382 !...!*Orchester*
382 $t1

[4] Die Beantragung eines Unterfeldes $e in Feld 383 für eine zusätzliche unterscheidende Angabe, z. B. eines Verlages nach RDA 6.16, ist geplant.

383 **$c**WoO 10
500 !...!*Beethoven, Ludwig***$c***van***$4**kom1

Werk mit Werkverzeichniszählung:

130 Konzerte**$m**Violine (2)**$m**Streichorchester**$n**TWV 52 A 2**$r**A-Dur
380 !...!*Konzert*
380 !...!*Violinkonzert*
382 !...!*Violine***$n**2
382 !...!*Streichorchester*
382 **$s**2
382 **$t**1
383 **$c**TWV 52 A 2
384 A-Dur
500 !...!*Telemann, Georg Philipp***$4**kom1

130 Sinfonien**$n**MWV N 15**$r**d-Moll
380 !...!*Sinfonie*
382 !...!*Orchester*
382 **$t**1
383 **$c**MWV N 15
383 **$b**op. 107
384 d-Moll
500 !...!*Mendelssohn Bartholdy, Felix***$4**kom1

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

130 Sinfonien**$n**D 759**$r**h-Moll
380 !...!*Sinfonie*
382 !...!*Orchester*
382 **$t**1
383 **$c**D 759
383 Nr. 7
383 Nr. 8
384 h-Moll
500 !...!*Schubert, Franz***$4**kom1
678 **$b**Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

130 Spirituals**$m**Posaune**$m**Orgel**$n**ArgWV 5
380 !...!*Spiritual*
382 !...!*Posaune*
382 **$p**Trompete**$v**Alternativ für Posaune
382 !...!*Orgel*
382 **$s**2
383 **$c**ArgWV 5
500 !...!*Argast, Felix***$4**kom1

(Es gibt kein offizielles Argast-Werkverzeichnis.)

Aleph

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil):

100 **$p** Badings, Henk **$d** 1907-1987 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 10
380 **$a** Sinfonie **$9** (DE-588)…
382 **$a** Orchester **$9** (DE-588)…

382 $t 1
383 $a Nr. 10
500 $p Badings, Henk **$d** 1907-1987 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Werk mit Opus-Nummer:

100 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$9** (DE-588)…
382 $a Singstimme **$n** 4 **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 5
383 $b op. 22
500 $p Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Werk mit laufender und Opus-Nummer:

100 $p Schumann, Clara **$d** 1819-1896 **$t** Konzerte **$m** Klavier **$m** Orchester **$n** Nr. 1 **$n** op. 7 **$r** a-Moll
380 $a Konzert **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
383 $b op. 7
383 $a Nr. 1
384 $a a-Moll
500 $p Schumann, Clara **$d** 1819-1896 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Werk mit WoO-Zählung:

100 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Menuette **$m** Orchester **$n** WoO 10
380 $a Menuett **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $c WoO 10
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Werk mit Werkverzeichniszählung:

100 $p Telemann, Georg Philipp **$d** 1681-1767 **$t** Konzerte **$m** Violine (2) **$m** Streichorchester **$n** TWV 52 A 2 **$r** A-Dur
380 $a Konzert **$9** (DE-588)…
380 $a Violinkonzert **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Streichorchester **$9** (DE-588)…
382 $s 2
382 $t 1
383 $c TWV 52 A 2
384 $a A-Dur
500 $p Telemann, Georg Philipp **$d** 1681-1767 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sinfonien **$n** MWV N 15 **$r** d-Moll
380 $a Sinfonie **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $c MWV N 15
383 $b op. 107

384 $a d-Moll
500 $p Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

100 $p Schubert, Franz **$d** 1797-1828 **$t** Sinfonien **$n** D 759**$r** h-Moll
380 $a Sinfonie **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $c D 759
383 $a Nr. 7
383 $a Nr. 8
384 $a h-Moll
500 $p Schubert, Franz **$d** 1797-1828 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
678 $b Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

100 $p Argast, Felix **$d** 1936- **$t** Spirituals **$m** Posaune **$m** Orgel **$n** ArgWV 5
380 $a Spiritual **$9** (DE-588)…
382 $a Posaune **$9** (DE-588)…
382 $p Trompete **$v** Alternativ für Posaune
382 $a Orgel **$9** (DE-588)…
382 $s 2
383 $c ArgWV 5
500 $p Argast, Felix **$d** 1936- **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

(Es gibt kein offizielles Argast-Werkverzeichnis.)

Aleph IDS

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil):

100 1_ $a Badings, Henk **$d** 1907-1987 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 10
380 $a Sinfonie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $a Nr. 10
500 1_ $a Badings, Henk **$d** 1907-1987 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Werk mit Opus-Nummer:

100 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$t** Notturni **$m** Singstimme (4) **$m** Klavier **$n** op. 22
380 $a Notturno **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Singstimme **$n** 4 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 5 **$2** gnd
383 $b op. 22
500 1_ $a Herzogenberg, Heinrich <<von>> **$d** 1843-1900 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Werk mit laufender und Opus-Nummer:

100 1_ $a Schumann, Clara **$d** 1819-1896 **$t** Konzerte **$m** Klavier **$m** Orchester **$n** Nr. 1 **$n** op. 7 **$r** a-Moll

380 **$a** Konzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
383 **$b** op. 7
383 **$a** Nr. 1
384 **$a** a-Moll
500 1_ **$a** Schumann, Clara **$d** 1819-1896 **$4** kom1 **$1** (DE-588)… **$2** gnd

Werk mit WoO-Zählung:

100 1_ **$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Menuette **$m** Orchester **$n** WoO 10
380 **$a** Menuett **$9** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$9** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
383 **$c** WoO 10
500 1_ **$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$1** (DE-588)… **$2** gnd

Werk mit Werkverzeichniszählung:

100 1_ **$a** Telemann, Georg Philipp **$d** 1681-1767 **$t** Konzerte **$m** Violine (2) **$m** Streichorchester **$n** TWV 52 A 2 **$r** A-Dur
380 **$a** Konzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 **$a** Violinkonzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Streichorchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 2 **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
383 **$c** TWV 52 A 2
384 **$a** A-Dur
500 1_ **$a** Telemann, Georg Philipp **$d** 1681-1767 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ **$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sinfonien **$n** MWV N 15 **$r** d-Moll
380 **$a** Sinfonie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
383 **$c** MWV N 15
383 **$b** op. 107
384 **$a** d-Moll
500 1_ **$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

100 1_ **$a** Schubert, Franz **$d** 1797-1828 **$t** Sinfonien **$n** D 759**$r** h-Moll
380 **$a** Sinfonie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
383 **$c** D 759
383 **$a** Nr. 7
383 **$a** Nr. 8
384 **$a** h-Moll
500 1_ **$a** Schubert, Franz **$d** 1797-1828 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
678 **$b** Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

100 1_ **$a** Argast, Felix **$d** 1936- **$t** Spirituals **$m** Posaune **$m** Orgel **$n** ArgWV 5

380 **$a** Spiritual **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Posaune **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$p** Trompete **$v** Alternativ für Posaune **$2** gnd
382 **$a** Orgel **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 2 **$2** gnd
383 **$c** ArgWV 5
500 1_ **$a** Argast, Felix **$d** 1936- **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

(Es gibt kein offizielles Argast-Werkverzeichnis.)

↑ nach oben

Tonart des Musikwerks

Die Tonart des Werks (RDA 6.17) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld $r (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld $r) wird empfohlen, es als separates Element unverknüpft als Textstring in Feld 384 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss.

Beispiele:

PICA3

130 Präludium und Fuge**$m**Orgel**$r**A-Dur
380 !...!*Präludium*
380 !...!*Fuge*
382 !...!*Orgel*
382 $s1
384 A-Dur
500 !...!*Schmidt, Franz***$4**kom1

130 Sonaten**$m**Querflöte (2)**$m**Basso continuo**$r**B-Dur
380 !...!*Sonate*
380 !...!*Triosonate*
382 !...!*Querflöte***$n**2
382 !...!*Basso continuo*
382 $s3
384 B-Dur
500 !...!*Kleinknecht, Jakob Friedrich***$4**kom1

130 Fugen**$m**Tasteninstrument**$r**g-Dorisch
380 !...!*Fuge*
382 !...!*Tasteninstrument*
382 $s1
384 g-Dorisch
500 !...!*Reincken, Johann Adam***$4**kom1

130 Messen**$r**4. Ton
380 !...!*Messvertonung*
382 !...!*Gemischter Chor***$n**5-stimmig (SSATB)
382 !...!*Basso continuo*
382 $s1
382 $t1

384 4. Ton
500 !...!*Scarlatti, Alessandro***$4**kom1

Aleph

100 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Präludium und Fuge **$m** Orgel **$r** A-Dur
380 $a Präludium **$9** (DE-588)…
380 $a Fuge **$9** (DE-588)…
382 $a Orgel **$9** (DE-588)…
382 $s 1
384 $a A-Dur
500 $p Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Kleinknecht, Jakob Friedrich **$d** 1722-1794 **$t** Sonaten **$m** Querflöte (2) **$m** Basso continuo **$r** B-Dur
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
380 $a Triosonate **$9** (DE-588)…
382 $a Querflöte **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Basso continuo **$9** (DE-588)…
382 $s 3
384 $a B-Dur
500 $p Kleinknecht, Jakob Friedrich **$d** 1722-1794 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Reincken, Johann Adam **$d** 1623-1722 **$t** Fugen **$m** Tasteninstrument **$r** g-Dorisch
380 $a Fuge **$9** (DE-588)…
382 $a Tasteninstrument **$9** (DE-588)…
382 $s 1
384 $a g-Dorisch
500 $p Reincken, Johann Adam **$d** 1623-1722 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 $p Scarlatti, Alessandro **$d** 1660-1725 **$t** Messen **$r** 4. Ton
380 $a Messvertonung **$9** (DE-588)…
382 $a Gemischter Chor **$n** 5-stimmig (SSATB) **$9** (DE-588)…
382 $a Basso continuo **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
384 $a 4. Ton
500 $p Scarlatti, Alessandro **$d** 1660-1725 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$t** Präludium und Fuge **$m** Orgel **$r** A-Dur
380 $a Präludium **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Fuge **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orgel **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
384 $a A-Dur
500 1_ $a Schmidt, Franz **$d** 1874-1939 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Kleinknecht, Jakob Friedrich **$d** 1722-1794 **$t** Sonaten **$m** Querflöte (2) **$m** Basso continuo **$r** B-Dur
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 $a Triosonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Querflöte **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Basso continuo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 3 **$2** gnd

384 **$a** B-Dur
500 1_ **$a** Kleinknecht, Jakob Friedrich **$d** 1722-1794 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ **$a** Reincken, Johann Adam **$d** 1623-1722 **$t** Fugen **$m** Tasteninstrument **$r** g-Dorisch
380 **$a** Fuge **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Tasteninstrument **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
384 **$a** g-Dorisch
500 1_ **$a** Reincken, Johann Adam **$d** 1623-1722 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ **$a** Scarlatti, Alessandro **$d** 1660-1725 **$t** Messen **$r** 4. Ton
380 **$a** Messvertonung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Gemischter Chor **$n** 5-stimmig (SSATB) **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Basso continuo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
384 **$a** 4. Ton
382 **$s** 1 **$2** gnd
382 **$t** 1 **$2** gnd
500 1_ **$a** Scarlatti, Alessandro **$d** 1660-1725 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Datum des Werks (Jahr der Fertigstellung oder Jahr der Originalveröffentlichung)

Das Datum des Werks (RDA 6.4) ist ein identifizierendes Merkmal, das in bestimmten Fällen zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld $f (Erfassung in Aleph: Felder 130 $t, 100 $p/P $t, 110 $k $t, 111 $e $t mit dem Unterfeld $f; Erfassung in Aleph IDS: Felder 130 $a, 100 $a $t, 110 $a $t, 111 $a $t mit dem Unterfeld $f) wird empfohlen, es als separates Element in Feld 548 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss. Die Erfassung der Jahreszahl in Feld 548 erfolgt immer unverknüpft als Textstring. Die Erfassung der Zeitangaben kann in den Unterfeldern $a (Beginn einer Zeitspanne), $b (Ende einer Zeitspanne), $c (Zeitpunkt) und $d (ungefähre Zeitangabe) erfolgen (Erfassung in Aleph:Feld 548 UF $a: Beginn und Ende einer Zeitspanne mit Bis-Strich, eine ungefähre Zeitangabe als Freitext beginnend mit „ca.", Zeitpunkt).

Die Angabe eines $4-Codes ist obligatorisch. Die wichtigsten $4-Codes für Musikwerke sind „datj" (Zeit, Erscheinung = Erscheinungsjahr) und „dats" (Zeit, Entstehung = Jahr der Fertigstellung). Weitere $4-Codes, deren Verwendung in den EH zu speziellen Werktypen beschrieben ist, sind möglich (vgl. ELF-PICA bzw. ELF-Aleph bzw. ELF-Aleph-IDS).

Beispiel:

PICA3

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

130 Messen**$r**C-Dur**$f**1816
380 !...!*Messvertonung*
382 !...!*Singstimme***$n**8
382 !...!*Gemischter Chor*
382 !...!*Orchester*
382 **$s**8
382 **$t**2
384 C-Dur

500 !...!*Cherubini, Luigi***$4**kom1
548 $c1816**$4**dats

Aleph

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

100 $p Cherubini, Luigi **$d** 1760-1842 **$t** Messen **$r** C-Dur **$f** 1816
380 $a Messvertonung **$9** (DE-588)…
382 $a Singstimme **$n** 8 **$9** (DE-588)…
382 $a Gemischter Chor **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 8
382 $t 2
384 $a C-Dur
500 $p Cherubini, Luigi **$d** 1760-1842 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
548 $a 1816 **$4** dats

Aleph IDS

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

100 1_ $a Cherubini, Luigi **$d** 1760-1842 **$t** Messen **$r** C-Dur **$f** 1816
380 $a Messvertonung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Singstimme **$n** 8 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Gemischter Chor **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 8 **$2** gnd
382 $t 2 **$2** gnd
384 $a C-Dur
500 1_ $a Cherubini, Luigi **$d** 1760-1842 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
548 $a 1816 **$4** dats

↑ nach oben

Sprache der ersten Expression

Bei textierten Musikwerken wird empfohlen, die Sprache, in der das Werk zum ersten Mal realisiert wurde, im Feld 377 als Sprachencode nach ISO 639-2/B zu erfassen.
Wenn keine Sprache bestimmt werden kann, können folgende Sprachencodes vergeben werden:

- „mis" („Uncoded languages" bzw. „Einzelne andere Sprachen") für Vokalisen, Scat-Gesang usw.
- „und" („Undetermined" bzw. „Nicht zu entscheiden")

Für Instrumentalwerke kann der Code „zxx" („No linguistic content; Not applicable" bzw. „Kein linguistischer Inhalt") vergeben werden.

Beispiele:

PICA3

130 Die @Zauberflöte
377 ger
380 !...!*Oper*
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

130 Vokalise**$m**Singstimme (hoch)**$m**Klavier**$n**FP 44
377 mis
380 !...!*Vokalise*
382 !...!*Singstimme (hoch)*
382 !...!*Klavier*
382 **$s**2
383 **$c**FP 44
500 !...!*Poulenc, Francis***$4**kom1
548 **$c**1927**$4**dats

130 Sinfonien**$n**MWV N 15**$r**d-Moll
377 zxx
380 !...!*Sinfonie*
382 !...!*Orchester*
382 **$t**1
383 **$c**MWV N 15
383 **$b**op. 107
384 d-Moll
500 !...!*Mendelssohn Bartholdy, Felix***$4**kom1

Aleph

100 **$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte
377 **$a** ger
380 **$a** Oper **$9** (DE-588)…
500 **$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

100 **$p** Poulenc, Francis **$d** 1899-1963 **$t** Vokalise **$m** Singstimme (hoch) **$m** Klavier **$n** FP 44
377 **$a** mis
380 **$a** Vokalise **$9** (DE-588)…
382 **$a** Singstimme, hoch **$9** (DE-588)…
382 **$a** Klavier **$9** (DE-588)…
382 **$s** 2
383 **$c** FP 44
500 **$p** Poulenc, Francis **$d** 1899-1963 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
548 **$a** 1927 **$4** dats

100 **$p** Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sinfonien **$n** MWV N 15 **$r** d-Moll
377 **$a** zxx
380 **$a** Sinfonie **$9** (DE-588)…
382 **$a** Orchester **$9** (DE-588)…
382 **$t** 1
383 **$c** MWV N 15
383 **$b** op. 107
384 **$a** d-Moll

500 $p Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte
377 _7 $a ger **$2** iso639-2b
380 $a Oper **$1** (DE-588)… **$2** gnd
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Poulenc, Francis **$d** 1899-1963 **$t** Vokalise **$m** Singstimme (hoch) **$m** Klavier **$n** FP 44
377 _7 $a mis **$2** iso639-2b
380 $a Vokalise **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Singstimme, hoch **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
383 $c FP 44
500 1_ $a Poulenc, Francis **$d** 1899-1963 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
548 $a 1927 **$4** dats

100 1_ $a Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$t** Sinfonien **$n** MWV N 15 **$r** d-Moll
377 _7 $a zxx **$2** iso639-2b
380 $a Sinfonie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c MWV N 15
383 $b op. 107
384 $a d-Moll
500 1_$a Mendelssohn Bartholdy, Felix **$d** 1809-1847 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

In einem Normdatensatz für eine Expression[5] kann das Feld 377 ebenfalls belegt werden; hier beinhaltet es den Sprachencode für die durch den Normdatensatz beschriebene Expression, vgl. EH-W-09.

Thematischer oder geografischer Bezug zu einem anderen Schlagwort

Musikwerke mit programmatischem Inhalt können in einem der Felder 5XX über den Code „them" mit einem anderen Schlagwort in Beziehung gesetzt werden. Ein beliebiger geografischer Bezug wird über den Code „geoa" hergestellt.

Beispiele:

PICA3

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

130 The @flood
500 !...!*Stravinsky, Igor***$4**kom1

[5] Zur Zeit nur für die Sacherschließung benötigt.

530 !...!*Bibel***$p*Genesis*$n*6,5-9,17***$4**them

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

130 Prinz Eugen**$g**Volkslied
377 ger
500 !...!*Savoyen-Carignan, Eugen***$c***von***$4**them
550 !...!*Schlacht von Belgrad***$g***1717***$4**them

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

130 Mein 1989
500 !...!*Katzer, Georg***$4**kom1
550 !...!*Deutschland***$g***DDR***$x***Revolution***$g***1989***$4**them

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

130 An der schönen blauen Donau
500 !...!*Strauss, Johann***$4**kom1
551 !...!*Donau***$4**them

Aleph

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

100 $p Stravinsky, Igor **$d** 1882-1971 **$t** <<The>> flood
500 $p Stravinsky, Igor **$d** 1882-1971 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
530 $t Bibel **$u** Genesis **$n** 6,5-9,17 **$4** them **$9** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

130 $t Prinz Eugen **$h** Volkslied
377 $a ger
500 $p Savoyen-Carignan, Eugen <<von>> **$d** 1663-1736 **$4** them **$9** (DE-588)…
550 $s Schlacht von Belgrad **$h** 1717 **$4** them **$9** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

100 $p Katzer, Georg **$d** 1935- **$t** Mein 1989
500 $p Katzer, Georg **$d** 1935- **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
550 $s Deutschland **$h** DDR **$x** Revolution **$h** 1989 **$4** them **$9** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

100 $p Strauss, Johann **$d** 1825-1899 **$t** An der schönen blauen Donau
500 $p Strauss, Johann **$d** 1825-1899 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
551 $g Donau **$4** them **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

100 1_ $a Stravinsky, Igor **$d** 1882-1971 **$t** <<The>> flood
500 1_ $a Stravinsky, Igor **$d** 1882-1971 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
530 _0 $a Bibel **$p** Genesis **$n** 6,5-9,17 **$4** them **$1** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

130 _0 $a Prinz Eugen **$g** Volkslied
377 _7 $a ger **$2** iso639-2b
500 1_ $a Savoyen-Carignan, Eugen <<von>> **$d** 1663-1736 **$4** them **$1** (DE-588)…
550 __ $a Schlacht von Belgrad **$g** 1717 **$4** them **$1** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

100 1_ $a Katzer, Georg **$d** 1935- **$t** Mein 1989
500 1_ $a Katzer, Georg **$d** 1935- **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
550 __ $a Deutschland **$g** DDR **$x** Revolution **$g** 1989 **$4** them **$1** (DE-588)…

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

100 1_ $a Strauss, Johann **$d** 1825-1899 **$t** An der schönen blauen Donau
500 1_ $a Strauss, Johann **$d** 1825-1899 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
551 __ $a Donau **$4** them **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Umgang mit Altdaten

Zum Umgang mit Altdaten allgemein vgl. Altdatenkonzept.

Wenn ein Datensatz aufgegriffen und wieder verwendet wird, wird dieser möglichst an den RDA-Standard angepasst, sofern der normierte Sucheinstieg gemäß RDA anders zu bilden ist, als er gemäß den GND-Regeln gebildet wurde. Die Aufarbeitung ist fakultativ. Im PICA- und Aleph-IDS Feld 040 Unterfeld $e bzw. in einem separaten Aleph-Feld 667 wird „rda" eingetragen.

Es gibt nach RDA keinen Entitätencode „wif" mehr. Für den Fall, dass der „wif"-Satz nach RDA ein eigenes Werk beschreibt, wird dieser Satz nachgenutzt und in einen „wim"-Satz nach RDA umgearbeitet. Wenn nach RDA kein eigenes Werk vorliegt, wird der „wif"-Satz ignoriert und der zutreffende Werktitel in der bibliographischen Beschreibung mit „arrangiert" gekennzeichnet.

Einheitssachtitel nach RAK-Musik, die nicht der Ansetzung nach RDA entsprechen, werden als abweichender Titel im Feld 430 (Aleph: 400) gespeichert. Solche RAK-Ansetzungen sollen in einem Unterfeld $v mit der Phrase „R: EST nach RAK-M 2003" bzw. „R:EST vor RAK-M 2003" gekennzeichnet werden.

Beispiele:

PICA3

Alter Datensatz:

130 Menuette**$m**Kl**$n**KV 1d**$v**R:Umsetzung GND aus RAK-M 2003
380 !...!*Menuett*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

Aufgearbeiteter Datensatz:

040 $erda
130 Menuette**$m**Klavier**$n**KV 1 d
380 !...!*Menuett*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $cKV 1 d
430 Menuette**$m**Kl**$n**KV 1d**$v**R: EST nach RAK-M 2003
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1

Alter Datensatz:

130 Duos, Vl Vc B 501 - 506**$v**R:Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003
500 !...!*Pleyel, Ignaz***$4**kom1

Aufgearbeiteter Datensatz:

040 $erda
130 Duos**$m**Violine**$m**Violoncello**$n**B 501-506
380 !...!*Duo*
382 !...!*Violine*
382 !...!*Violoncello*
382 $s2
383 $cB 501-506
430 Duos, Vl Vc B 501 - 506**$v**R:EST vor RAK-M 2003
500 !...!*Pleyel, Ignaz***$4**kom1

Aleph

Alter Datensatz:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Kl **$n** KV 1d **$v** R:Umsetzung GND aus RAK-M 2003
380 $a Menuett **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aufgearbeiteter Datensatz:

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Klavier **$n** KV 1 d
380 $a Menuett **$9** (DE-588)…

382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $c KV 1 d
400 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Kl **$n** KV 1d **$v** R: Ansetzung nach RAK-M 2003
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
667 $a rda

Alter Datensatz:

100 $p Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos, Vl Vc B 501 – 506 **$v** R:Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003
500 $p Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aufgearbeiteter Datensatz:

100 $p Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos **$m** Violine **$m** Violoncello **$n** B 501-506
380 $a Duo **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$9** (DE-588)…
382 $a Violoncello **$9** (DE-588)…
382 $s 2
383 $c B 501-506
400 $p Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos, Vl Vc B 501 – 506 **$v** R:EST vor RAK-M 2003
500 $p Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
667 $a rda

Aleph IDS

Alter Datensatz:

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Kl **$n** KV 1d **$v** R:Umsetzung GND aus RAK-M 2003
380 $a Menuett **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Aufgearbeiteter Datensatz:

040 $e rda
100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Klavier **$n** KV 1 d
380 $a Menuett **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $c KV 1 d
400 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** Menuette **$m** Kl **$n** KV 1d **$v** R: Ansetzung nach RAK-M 2003
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Alter Datensatz:

100 1_ $a Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos, Vl Vc B 501 – 506 **$v** R:Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003
500 1_ $a Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

Aufgearbeiteter Datensatz:

040 **$e** rda
100 1_ **$a** Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos **$m** Violine **$m** Violoncello **$n** B 501-506
380 **$a** Duo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violine **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violoncello **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 2 **$2** gnd
383 **$c** B 501-506
400 1_ **$a** Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$t** Duos, Vl Vc B 501 – 506 **$v** R:EST vor RAK-M 2003
500 1_ **$a** Pleyel, Ignaz **$d** 1757-1831 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Teile von Werken

Dieser 2. Teil der Erfassungshilfe ist eine Anleitung dafür, wie ein Normdatensatz für einen Teil eines Musikwerks in der GND erstellt wird. Dabei werden nicht alle RDA-Elemente behandelt, die in einem solchen Datensatz erfasst werden, sondern nur diejenigen, bei denen besondere Erläuterungen für Teile von Werken nötig sind. Für eine allgemeine Anleitung zur Erfassung von Normdatensätzen für Werke vgl. EH-W-01.

Ein Teil eines Musikwerkes wird unselbstständig angesetzt, als bevorzugter Titel wird der Titel bzw. der Originaltitel des Teils gewählt. Er wird in Feld 130 (Aleph: 1XX) in das (wiederholbare) Unterfeld $p (Erfassung in Aleph: Unterfeld $u; Aleph IDS: Unterfeld $p) geschrieben. An das Unterfeld $p (Aleph: $u; Aleph IDS: $p) können sich weitere in Feld 130 (Erfassung in Aleph: Feld 1XX) erlaubte Unterfelder anschließen, die den Werkteil näher beschreiben.

Beispiel:

PICA3

130 Má vlast**$p**Vltava
380 !...!*Sinfonische Dichtung*
382 !...!*Orchester*
382 **$t**1
500 !...!*Smetana, Bedřich***$4**kom1

Aleph

100 $p Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$t** Má vlast **$u** Vltava
380 $a Sinfonische Dichtung **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
500 $p Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$t** Má vlast **$p**Vltava
380 $a Sinfonische Dichtung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 $a Smetana, Bedřich **$d** 1824-1884 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Titel und Sucheinstiege

Bei Teilen von Musikwerken sind 6 grundsätzliche Fälle zu unterscheiden (RDA 6.14.2.7.1):

1. Jeder Teil wird nur durch eine Nummer identifiziert.
2. Jeder Teil wird nur durch einen Titel (oder eine sonstige verbale Bezeichnung) identifiziert.
3. Jeder Teil wird durch eine Nummer und durch einen Titel (oder eine verbale Bezeichnung) identifiziert.
4. Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und alle Teile werden durch denselben Titel (oder dieselbe sonstige verbale Bezeichnung) identifiziert.
5. Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und einige Teile werden auch durch einen Titel oder eine sonstige verbale Bezeichnung identifiziert.
6. Der Teil gehört zu einem größeren, übergeordneten Teil eines Musikwerks.

Für die Erfassung der Nummer eines Teils nutzen Sie die Sprache, in der der bevorzugte Titel des Gesamtwerkes erfasst wurde. Kürzen Sie den Begriff Nummer ab und nutzen Sie die in der jeweiligen Sprache übliche Abkürzung wie in RDA Anhang B.7 genannt.

Jeder Teil wird nur durch eine Nummer identifiziert

s. RDA 6.14.2.7.1.1

Beispiele:

PICA3
130 Ungarische Rhapsodien**$p**Nr. 2
380 !...!*Rhapsodie*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $cR 106 2
500 !...!*Liszt, Franz***$4**kom1
530 !...!*Liszt, Franz**$a**Ungarische Rhapsodien***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Sonaten**$m**Klavier**$n**op. 10**$p**Nr. 1
380 !...!*Sonate*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $bop 10, Nr. 1
383 Nr. 5
430 Klaviersonate**$n**Nr. 5
500 !...!*Beethoven, Ludwig**$c**van***$4**kom1
530 !...!*Beethoven, Ludwig van**$a**Sonaten**$m**Klavier**$n**op. 10***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Das @wohltemperierte Klavier**$p**Teil 1
380 !...!*Präludium*
380 !...!*Fuge*
382 !...!*Tasteninstrument*
382 $s1
383 Teil 1
383 $cBWV 846-869
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1
530 !...!*Bach, Johann Sebastian**$a**Das @wohltemperierte Klavier***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

100 $p Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$t** Ungarische Rhapsodien **$u** Nr. 2
380 $a Rhapsodie **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $c R 106 2
500 $p Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$t** Ungarische Rhapsodien **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** op. 10 **$u** Nr. 1
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $b op 10, Nr. 1
383 $a Nr. 5
400 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Klaviersonate **$n** Nr. 5
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** op. 10 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$u** Teil 1
380 $a Präludium **$9** (DE-588)…
380 $a Fuge **$9** (DE-588)…
382 $a Tasteninstrument **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $a Teil 1
383 $c BWV 846-869
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$t** Ungarische Rhapsodien **$n** Nr. 2
380 $a Rhapsodie **$1** (DE-588)…
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $c R 106 2
500 1_ $a Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Liszt, Franz **$d** 1811-1886 **$t** Ungarische Rhapsodien **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** op. 10 **$n** Nr. 1

380 **$a** Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
383 **$b** op 10, Nr. 1
383 **$a** Nr. 5
400 1_ **$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Klaviersonate **$n** Nr. 5
500 1_ **$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ **$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sonaten **$m** Klavier **$n** op. 10 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$n** Teil 1
380 **$a** Präludium **$1** (DE-588)… **$2** gnd
380 **$a** Fuge **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Tasteninstrument **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 1 **$2** gnd
383 **$a** Teil 1
383 **$c** BWV 846-869
500 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ **$a** Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Jeder Teil wird nur durch einen Titel identifiziert

s. RDA 6.14.2.7.1.2

Beispiele:

PICA3
130 Aida**$p**Celeste Aida
380 !...!*Arie*
382 !...!*Tenor*
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
500 !...!*Verdi, Giuseppe***$4**kom1
530 !...!*Verdi, Giuseppe**$a**Aida***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Sonaten**$m**Blockflöte**$m**Basso continuo**$n**op. 3**$p**Nr. 5**$p**Largo
380 !...!*Largo*
382 !...!*Blockflöte*
382 !...!*Basso continuo*
382 $s2
383 $bop. 3, Nr. 5
500 !...!*Bellinzani, Paolo Benedetto***$4**kom1
530 !...!*Bellinzani, Paolo Benedetto**$a**Sonaten**$m**Blockflöte**$m**Basso continuo**$n**op. 3**$p**Nr. 5***$4**obpa**$v**Enthalten in

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland" gibt:

130 Choralbearbeitungen verschiedener Art**$p**Nun komm, der Heiden Heiland**$n**BWV 659
380 !...!*Choralbearbeitung*
382 !...!*Orgel*
382 $s1

383 $cBWV 659
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1
530 !...!*Bach, Johann Sebastian***$a***Choralbearbeitungen verschiedener Art***$4**obpa**$v**Enthalten in

Teil mit weiterer Ergänzung, wenn sowohl Rezitativ und Arie zusammen, als auch als einzelne Teile erfasst werden:

130 Gott soll allein mein Herze haben**$p**Was ist die Liebe Gottes?**$g**Rezitativ und Arie
380 !...!*Rezitativ*
380 !...!*Arie*
383 $cBWV 169 4-5
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1
530 !...!*Bach, Johann Sebastian***$a***Gott soll allein mein Herze haben***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Gott soll allein mein Herze haben**$p**Was ist die Liebe Gottes?**$g**Rezitativ
380 !...!*Rezitativ*
383 $cBWV 169 4
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1
530 !...!*Bach, Johann Sebastian***$a***Gott soll allein mein Herze haben***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph
100 $p Verdi, Giuseppe **$d** 1813-1901 **$t** Aida **$u** Celeste Aida
380 $a Arie **$9** (DE-588)…
382 $a Tenor **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
500 $p Verdi, Giuseppe **$d** 1813-1901 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Verdi, Giuseppe **$t** Aida **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$t** Sonaten **$m** Blockflöte **$m** Basso continuo **$n** op. 3 **$u** Nr. 5 **$u** Largo
380 $a Largo **$9** (DE-588)…
382 $a Blockflöte **$9** (DE-588)…
382 $a Basso continuo **$9** (DE-588)…
382 $s 2
383 $b op. 3, Nr. 5
500 $p Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$t** Sonaten **$m** Blockflöte **$m** Basso continuo **$n** op. 3 **$u** Nr. 5 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland" gibt:

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **$u** Nun komm, der Heiden Heiland **$n** BWV 659
380 $a Choralbearbeitung **$9** (DE-588)…
382 $a Orgel **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $c BWV 659
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Teil mit weiterer Ergänzung, wenn sowohl Rezitativ und Arie zusammen, als auch als einzelne Teile erfasst werden:

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$u** Was ist die Liebe Gottes? **$h** Rezitativ und Arie
380 $a Rezitativ
380 $a Arie
383 $c BWV 169 4-5
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$u** Was ist die Liebe Gottes? **$h** Rezitativ
380 $a Rezitativ
383 $c BWV 169 4
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS
100 1_ $a Verdi, Giuseppe **$d** 1813-1901 **$t** Aida **$p** Celeste Aida
380 $a Arie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Tenor **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Verdi, Giuseppe **$d** 1813-1901 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Verdi, Giuseppe **$t** Aida **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$t** Sonaten **$m** Blockflöte **$m** Basso continuo **$n** op. 3 **$n** Nr. 5 **$p** Largo
380 $a Largo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Blockflöte **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Basso continuo **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
383 $b op. 3, Nr. 5
500 1_ $a Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Bellinzani, Paolo Benedetto **$d** 1690-1757 **$t** Sonaten **$m** Blockflöte **$m** Basso continuo **$n** op. 3 **$n** Nr. 5 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland" gibt:

100 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **$p** Nun komm, der Heiden Heiland **$n** BWV 659
380 $a Choralbearbeitung **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orgel **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $c BWV 659
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Teil mit weiterer Ergänzung, wenn sowohl Rezitativ und Arie zusammen, als auch als einzelne Teile erfasst werden:

100 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$p** Was ist die Liebe Gottes? **$g** Rezitativ und Arie
380 $a Rezitativ
380 $a Arie

383 **$c** BWV 169 4-5
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$p** Was ist die Liebe Gottes? **$g** Rezitativ
380 **$a** Rezitativ
383 **$c** BWV 169 4
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** Gott soll allein mein Herze haben **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Jeder Teil wird durch eine Nummer und durch einen Titel identifiziert

a) Jeder Teil hat einen eigenen Titel: RDA 6.14.2.7.1.3,
b) Einige Teile haben gleiche Titel: RDA 6.28.2.4

Beispiele:

PICA3

Nach a):
130 Die Zauberflöte**$p**Der Vogelfänger bin ich ja
380 !...!*Arie*
382 !...!*Bariton*
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
383 $cKV 620 2
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***$4**kom1
530 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus**$a**Die Zauberflöte***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Konzerte**$m**Violine**$m**Orchester**$n**op. 61**$r**D-Dur**$p**Larghetto
380 !...!*Larghetto*
382 !...!*Violine*
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
383 $bop. 61
430 Konzerte**$m**Violine**$m**Orchester**$n**op. 61**$r**D-Dur**$p**Satz 2
500 !...!*Beethoven, Ludwig**$c**van***$4**kom1
530 !...!*Beethoven, Ludwig**$c**van**$a**Konzerte**$m**Violine**$m**Orchester**$n**op. 61**$r**D-Dur***$4**obpa**$v**Enthalten in

Nach b):
Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchgezählt RDA 6.28.2.4:
130 Sinfonien**$n**Nr. 4**$n**op. 60**$r**B-Dur**$p**Adagio, Satz 1
380 !...!*Adagio*
382 !...!*Orchester*

382 $t1
383 $bop. 60
500 !..!*Beethoven, Ludwig**$c**van**$4**kom1*
530 !...!*Beethoven, Ludwig**$c**van**$a**Sinfonien**$n**Nr. 4**$n**op. 60**$r**B-Dur**$4**obpa**$v***Enthalten in

Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt

130 Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber**$m**Klavier**$n**Wq 57**$p**Sonata (N. 6)
380 !...!*Sonate*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $c Wq 57 6
500 !...!*Bach, Carl Philipp Emanuel***$4**kom1
530 !...!*Bach, Carl Philipp Emanuel**$a**Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber**$m**Klavier**$n**Wq 57***$4**obpa**$v***Enthalten in
(Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

130 Quartette**$m**Violine (2)**$m**Viola**$m**Violoncello**$n**Hob 3 75-80**$p**Nr. 6
380 !...!*Quartett*
382 !...!*Violine***$n**2
382 !...!*Viola*
382 !...!*Violoncello*
382 $s4
383 $c Hob 3 80
500 !...!*Haydn, Joseph***$4**kom1
530 !...!*Haydn, Joseph**$a**Quartette**$m**Violine (2)**$m**Viola**$m**Violoncello**$n**Hob 3 75-80***$4**obpa**$v***Enthalten in
(Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

Aleph

Nach a):

100 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte **$u** Der Vogelfänger bin ich ja
380 $a Arie **$9** (DE-588)…
382 $a Bariton **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
383 $c KV 620 2
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$u** Larghetto
380 $a Larghetto **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…

382 $s 1
382 $t 1
383 $b op. 61
400 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$u** Satz 2
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Nach b):

Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchgezählt RDA 6.28.2.4:
100 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 4 **$n** op. 60 **$r** B-Dur **$u** Adagio, Satz 1
380 $a Adagio **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $b op. 60
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 4 **$n** op. 60 **$r** B-Dur **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt

100 $p Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$**t Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **$m** Klavier **$n** Wq 57 **$u** Sonata (N. 6)
380 $a Sonate **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $c Wq 57 6
500 $p Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **$m** Klavier **$n** Wq 57 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…
(Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

100 $p Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$t** Quartette **$m** Violine (2) **$m**Viola **$m** Violoncello **$n** Hob 3 75-80 **$u** Nr. 6
380 $a Quartett **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Viola **$9** (DE-588)…
382 $a Violoncello **$9** (DE-588)…
382 $s 4
383 $c Hob 3 80
500 $p Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$t** Quartette **$m** Violine (2) **$m** Viola **$m** Violoncello **$n** Hob 3 75-80 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…
(Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

Aleph IDS

Nach a):

100 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte **$p** Der Vogelfänger bin ich ja
380 $a Arie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Bariton **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c KV 620 2
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Mozart, Wolfgang Amadeus **$d** 1756-1791 **$t** <<Die>> Zauberflöte **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$p** Larghetto
380 $a Larghetto **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $b op. 61
400 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$n** Satz 2
500 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Konzerte **$m** Violine **$m** Orchester **$n** op. 61 **$r** D-Dur **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Nach b):

Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchgezählt RDA 6.28.2.4:
100 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 4 **$n** op. 60 **$r** B-Dur **$p** Adagio, Satz 1
380 $a Adagio **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $b op. 60
500 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Beethoven, Ludwig <<van>> **$d** 1770-1827 **$t** Sinfonien **$n** Nr. 4 **$n** op. 60 **$r** B-Dur **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt
100 1_ $a Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **$m** Klavier **$n** Wq 57 **$p** Sonata (N. 6)
380 $a Sonate **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $c Wq 57 6
500 1_ $a Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…

500 1_ $a Bach, Carl Philipp Emanuel **$d** 1714-1788 **$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **$m** Klavier **$n** Wq 57 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…
(Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

100 1_ $a Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$t** Quartette **$m** Violine (2) **$m**Viola **$m** Violoncello **$n** Hob 3 75-80 **$n** Nr. 6
380 **$a** Quartett **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Viola **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$a** Violoncello **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 **$s** 4 **$2** gnd
383 **$c** Hob 3 80
500 1_ $a Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Haydn, Joseph **$d** 1732-1809 **$t** Quartette **$m** Violine (2) **$m** Viola **$m** Violoncello **$n** Hob 3 75-80 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…
(Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

↑ nach oben

Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und alle Teile werden durch denselben Titel identifiziert

s. RDA 6.14.2.7.1.3 (2.Teil)

Beispiele:

PICA3

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico" heißen „Concerto":

130 L' @estro armonico**$p**N. 5
380 !...!*Konzert*
382 !...!*Violine***$s**2
382 !...!*Orchester*
382 $s2
382 $t1
383 $cRV 519
430 L' @estro armonico**$p**Concerto**$n**RV 519
500 !...!*Vivaldi, Antonio***$4**kom1
530 !...!*Vivaldi, Antonio**$a**L' @estro armonico***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico" heißen „Concerto":

100 $p Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$u** N. 5
380 $a Konzert **$9** (DE-588)…
382 $a Violine **$n** 2 **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 2
382 $t 1
383 $c RV 519
400 $p Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$u** Concerto **$n** RV 519

500 $p Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico" heißen „Concerto":

100 1_ $a Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$n** N. 5
380 $a Konzert **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Violine **$n** 2 **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 2 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c RV 519
400 1_ $a Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$p** Concerto **$n** RV 519
500 1_ $a Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Vivaldi, Antonio **$d** 1678-1741 **$t** <<L'>> estro armonico **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und einige Teile werden auch durch einen Titel identifiziert

s. RDA 6.14.2.7.1.4

Beispiele:

PICA3

130 Album für die Jugend**$p**Nr. 2, Soldatenmarsch
380 !...!*Marschmusik*
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $bp. 68, Nr. 2
500 !...!*Schumann, Robert***$4**kom1
530 !...!*Schumann, Robert**$a**Album für die Jugend***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Album für die Jugend**$p**Nr. 30
382 !...!*Klavier*
382 $s1
383 $bp. 68, Nr. 30
500 !...!*Schumann, Robert***$4**kom1
530 !...!*Schumann, Robert**$a**Album für die Jugend***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

100 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$u** Nr. 2, Soldatenmarsch
380 $a Marschmusik **$9** (DE-588)…
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $b Op. 68, Nr. 2
500 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…

500 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$u** Nr. 30
382 $a Klavier **$9** (DE-588)…
382 $s 1
383 $b p. 68, Nr. 30
500 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$n** Nr. **$p** 2, Soldatenmarsch
380 $a Marschmusik **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $b p. 68, Nr. 2
500 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$n** Nr. 30
382 $a Klavier **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
383 $b Op. 68, Nr. 30
500 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Schumann, Robert **$d** 1810-1856 **$t** Album für die Jugend **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Der Teil gehört zu einem größeren, übergeordneten Teil eines Musikwerks

s. RDA 6.14.2.7.1.5

Beispiele:

PICA3

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

130 Opus musicum**$p**Cantiones sacrae**$p**O vos omnes
382 !...!*Gemischter Chor***$v**5-stimmig (SATTB)
382 $t1
500 !...!*Praetorius, Hieronymus***$4**kom1
530 !...!*Praetorius, Hieronymus**$a**Opus musicum**$p**Cantiones sacrae***$4**obpa**$v**Enthalten in

Die größeren Teile („Aufzug 1" und „Szene 3") haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

130 Der @Ring des Nibelungen**$p**Erster Tag: Die Walküre**$p**Ein Schwert verhieß mir der Vater
380 !...!*Arie*
382 !...!*Tenor*
382 !...!*Orchester*
382 $s1
382 $t1
383 $cWWV 86 B
500 !...!*Wagner, Richard***$4**kom1
530 !...!*Wagner, Richard**$a**Der @Ring des Nibelungen**$p**Erster Tag: Die Walküre***$4**obpa**$v**Enthalten in

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2" und „Akt 3" werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg**$p**Akt 2**$p**Einleitung
382 !...!*Orchester*
382 $t1
383 $cWWV 70
500 !...!*Wagner, Richard***$4**kom1
530 !...!*Wagner, Richard**$a**Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg**$p**Akt 2***$4**obpa**$v**Enthalten in

130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg**$p**Akt 3**$p**Einleitung
382 !...!*Orchester*
382 $t1
383 $cWWV 70
500 !...!*Wagner, Richard***$4**kom1
530 !...!*Wagner, Richard**$a**Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg**$p**Akt 3***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

100 $p Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$t** Opus musicum **$u** Cantiones sacrae **$u** O vos omnes
382 $a Gemischter Chor **$v** 5-stimmig (SATTB) **$9** (DE-588)…
382 $t 1
500 $p Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$t** Opus musicum **$u** Cantiones sacrae **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Die größeren Teile („Aufzug 1" und „Szene 3") haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **$u** Erster Tag: Die Walküre **$u** Ein Schwert verhieß mir der Vater
380 $a Arie **$9** (DE-588)…
382 $a Tenor **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $s 1
382 $t 1
383 $c WWV 86 B
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **$u** Erster Tag: Die Walküre **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2" und „Akt 3" werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$u** Akt 2 **$u** Einleitung
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $c WWV 70
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$u** Akt 2 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

100 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$u** Akt 3 **$u** Einleitung
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $c WWV 70
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$u** Akt 3 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

100 1_ $a Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$t** Opus musicum **$p** Cantiones sacrae **$p** O vos omnes
382 $a Gemischter Chor **$v** 5-stimmig (SATTB) **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
500 1_ $a Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Praetorius, Hieronymus **$d** 1560-1629 **$t** Opus musicum **$p** Cantiones sacrae **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Die größeren Teile („Aufzug 1" und „Szene 3") haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

100 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **$p** Erster Tag: Die Walküre **$p** Ein Schwert verhieß mir der Vater
380 $a Arie **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Tenor **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $s 1 **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c WWV 86 B
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **$p** Erster Tag: Die Walküre **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2" und „Akt 3" werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

100 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$p** Akt 2 **$p** Einleitung
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c WWV 70
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$n** Akt 2 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

100 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$p** Akt 3 **$p** Einleitung
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $c WWV 70
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Wagner, Richard **$d** 1813-1883 **$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **$p** Akt 3 **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Mehrere Teile von Musikwerken mit „Auswahl"

Hierfür gibt es keine eigenen Datensätze in der GND. Gemäß RDA 6.14.2.7.2 D-A-CH wird „Auswahl" nur in der zusammengesetzten Beschreibung und nicht im Normdatensatz erfasst.

Fügt ein Komponist selbst jedoch mehrere Teile aus einem größeren Werk zusammen und nennt diese Gruppe Suite, wird „Suite" als Bezeichnung für die Teile verwendet. werden muss.

Beispiel:

PICA3

130 Ščelkunčik**$p**Suite
380 !...!*Suite*
382 !...!*Orchester*
382 $t1
383 $bop. 71a
383 $cČS 32

500 !...!*Čajkovskij, Pëtr Il'ič***$4**kom1
530 !...!*Čajkovskij, Pëtr Il'ič***$a***Ščelkunčik***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

100 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Ščelkunčik **$u** Suite
380 $a Suite **$9** (DE-588)…
382 $a Orchester **$9** (DE-588)…
382 $t 1
383 $b op. 71a
383 $c ČS 32
500 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Ščelkunčik **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph Ids

100 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Ščelkunčik **$p** Suite
380 $a Suite **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $a Orchester **$1** (DE-588)… **$2** gnd
382 $t 1 **$2** gnd
383 $b op. 71a
383 $c ČS 32
500 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Čajkovskij, Pëtr Il'ič **$d** 1840-1893 **$t** Ščelkunčik **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben

Beziehungen zum Gesamtwerk

Im Normdatensatz für den Teil eines Werks sollte nach Möglichkeit die Beziehung zum Gesamtwerk in Feld 530 (Erfassung in Aleph: Feld 5XX) erfasst werden. Dafür wird im Unterfeld $4 der Code „obpa" (partitiver Oberbegriff) und die RDA-Beziehungskennzeichnung „Enthalten in" verwendet.

Beispiel:

PICA3

130 Das @wohltemperierte Klavier**$p**Teil 1
500 !...!*Bach, Johann Sebastian***$4**kom1
530 !...!*Bach, Johann Sebastian***$a***Das @wohltemperierte Klavier***$4**obpa**$v**Enthalten in

Aleph

100 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$u** Teil 1
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$9** (DE-588)…
500 $p Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$4** obpa **$v** Enthalten in **$9** (DE-588)…

Aleph IDS

100 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$p** Teil 1
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$4** kom1 **$1** (DE-588)…
500 1_ $a Bach, Johann Sebastian **$d** 1685-1750 **$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **$4** obpa **$v** Enthalten in **$1** (DE-588)…

↑ nach oben