

[Allgemein](#) | [Bevorzugter Titel des Musikwerks und normierter Sucheinstieg](#) | [Abweichende Titel](#) | [Beziehung zu einer Person oder Familie](#) | [Beziehung zu einer Körperschaft bzw. Konferenz](#) | [Beziehung zu einem Werk](#) | [Sonstige identifizierende Merkmale](#) | [Umgang mit Altdaten](#) | [Teile von Werken](#)

Stand	10.10.2016
Kurzname	EH-M-01
<b>Thema</b>	<b>Werktitel der Musik</b>
Satzart (PICA)	Tu
Satztyp (Aleph)	u
Entitätencode	wim
RDA	RDA Kapitel 5 und 6   RDA Kapitel 18 und 19   RDA 24.4 und RDA Kapitel 25
AWR	
ERL	
Bearbeiter	DNB/Baumann

## Allgemein

Dies ist eine Anleitung, wie ein Werknormdatensatz der Musik in der GND erstellt wird und welche Felder mit welchen RDA-Elementen belegt werden.

Normdatensätze für Werke der Musik<sup>1</sup> werden in der GND mit einer eigenen Satzart in PICA (Tu) bzw. einem eigenen Satztyp in Aleph (u) erfasst. Allgemeines zu Werken findet sich zusammenfassend in [EH-W-01](#).

Die für die Erfassung eines Werknormdatensatzes der Musik erforderlichen RDA-Elemente sind im [Standardelemente-Set-Normdaten](#) enthalten.

Bestandteile eines Normdatensatzes für Musikwerke:

Satzart bzw. Satztyp  
 Entitätencode  
 Katalogisierungsquelle  
 Bevorzugter Titel  
 Abweichender Titel  
 Beziehung zu einer Person oder Familie  
 Beziehung zu einer Körperschaft  
 Beziehung zu einem Werk  
 Beziehung zu einem Geografikum  
 Form des Musikwerks  
 Besetzung  
 Numerische Bezeichnung des Musikwerks  
 Tonart des Musikwerks  
 Datum des Musikwerks

<sup>1</sup> In der Sacherschließung werden auch Normdatensätze für Expressionen benötigt (s. EH-W-01)

Sprache der ersten Expression  
Quellenangabe

Je nach Sachverhalt müssen nicht alle Bestandteile erfasst werden (d.h. es müssen in einem Werknormdatensatz der Musik nicht alle Felder belegt sein).

Die Angaben Ländercode (PICA- und Aleph-Feld 043), GND-Systematik (PICA- und Aleph-Feld 065), Sprachencode (PICA- und Aleph-Feld 377), Beziehung zum Sachbegriff (PICA- und Aleph-Feld 550), Quellenangabe (PICA- und Aleph-Feld 670), Biographische, historische und andere Angaben (PICA- und Aleph-Feld 678) können in Normdatensätzen für Musikwerke vergeben sein. Sie werden in der Regel von der Sacherschließung belegt, die Belegung von Sprachencode und Quellenangabe wird auch bei der Formalerschließung empfohlen.

### Satzart (PICA) / Satztyp (Aleph)

Das PICA-Feld 005 enthält in codierter Form Angaben zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satzart) und des Katalogisierungslevels der Aufnahme, vgl. [ELF](#). Werke werden als Satzart „Tu“ erfasst.

Das Aleph-Feld 097 ([ELF-Aleph 097](#)) enthält in codierter Form die Angabe zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satztyp) und das Aleph-Feld 095 ([ELF-Aleph 095](#)) die Angabe des Katalogisierungslevels der Aufnahme. Werke werden als Satztyp „u“ erfasst.

Das Aleph-IDS-Feld 079 \$b ([ELF-Aleph-IDS 079](#)) enthält in codierter Form die Angabe zur Gattung des vorliegenden Normdatensatzes (Satztyp) und das Aleph-Feld 079 \$c ([ELF-Aleph-IDS 079](#)) die Angabe des Katalogisierungslevels der Aufnahme. Werke werden als Satztyp „u“ erfasst.

[↑ nach oben](#)

### Entitätencode

Die Vergabe eines [Entitätencodes](#) ist obligatorisch. Die für Werke in Frage kommenden Codes sind in der Kurzliste unter dem Buchstaben „w“ aufgeführt. Bei Musikwerken wird der Code „wim“ vergeben, vgl. [ELF-PICA 008](#) bzw. [ELF-Aleph 093](#) bzw. [ELF-Aleph-IDS 079](#).

[↑ nach oben](#)

### Katalogisierungsquelle

Die Angabe der Katalogisierungsquelle im PICA-Feld 040, Aleph-Feld 667, Aleph IDS 040 ist obligatorisch. Mit dem Umstieg auf RDA werden Werknormsätze im PICA-Feld 040 Unterfeld \$e bzw. in einem separaten Aleph-Feld 667 mit „rda“ gekennzeichnet, vgl. [ELF-PICA 040](#) bzw. [ELF-Aleph 667](#) bzw. [ELF-Aleph IDS 040](#).

[↑ nach oben](#)

## Bevorzugter Titel des Musikwerks und normierter Sucheinstieg

Als bevorzugter Titel des Musikwerkes (RDA [6.14](#)) wird der Titel in der Originalsprache, unter dem das Werk entweder in Ressourcen, die das Werk verkörpern, oder in Nachschlagewerken bekannt wurde, gewählt. Der bevorzugte Titel bildet auch die Grundlage für den normierten Sucheinstieg (RDA [6.28](#)), der dieses Werk repräsentiert.

RDA unterscheidet im Bereich der Musik zwischen spezifischen und nicht spezifischen Titeln. Ein spezifischer Titel ist „ein Titel, der **nicht nur** eine Form oder ein musikalisches Genre, eine Tempoangabe, eine Reihe von Ausführenden oder eine Form von liturgischem Text ist“ (RDA Glossareintrag „Spezifischer Titel“). Je nach Titelart (spezifisch/nicht spezifisch) können oder müssen für den normierten Sucheinstieg unterschiedliche Ergänzungen zum Titel hinzutreten, um diesen eindeutig zu machen.

Hat das Musikwerk keinen geistigen Schöpfer (RDA 6.27.1.8), dann besteht der normierte Sucheinstieg aus dem bevorzugten Titel für das Musikwerk, ggf. mit weiteren Ergänzungen.

Wurde das Werk von einer Person, Familie oder Körperschaft geschaffen, so sind sie Teil des normierten Sucheinstiegs. In der GND werden sie jeweils im entsprechenden 5XX Feld als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten \$4-Code gekennzeichnet. Der \$4-Code für den ersten geistigen Schöpfer des Musikwerks (den Komponisten) ist „kom1“. Dieser Code generiert in PICA die zusammengesetzte Person-Titel-Namensform bzw. Körperschaft-Titel-Namensform für den Datenaustausch in MARC 21 Authority. Der Code für den ersten geistigen Schöpfer (kom1) darf je Normdatensatz nur einmal verwendet werden. Bei mehreren geistigen Schöpfern muss also entschieden werden, welcher als erster geistiger Schöpfer codiert wird. Weitere geistige Schöpfer können mit geeigneten Codes (vgl. [Mapping von RDA Anhang I zu GND-Codes für Beziehungen](#)) gekennzeichnet werden.

In Aleph werden Werke von einem geistigen Schöpfer (Komponist, Familie, Körperschaft) unter dem geistigen Schöpfer als bevorzugtem Namen erfasst. Dieser wird mit dem entsprechenden GND-Satz im 5XX Feld als in Beziehung stehend verknüpft und mit dem \$4-Code „kom1“ für den Komponisten gekennzeichnet.

Geistiger Schöpfer	PICA-Feld	Aleph-Feld	Aleph-IDS-Feld	\$4code
Person oder Familie	500	500 \$p/\$P	500 \$a	kom1
Körperschaft	510	510 \$k	510 \$a	kom1

Der bevorzugte Titel wird in Pica Feld 130 ohne Unterfeldkennzeichnung bzw. in Aleph Feld 1XX \$t erfasst.

Der normierte Sucheinstieg, der sich nach [RDA 5.1.4](#) aus den normierten Sucheinstiegen für eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, dem bevorzugten Titel des Werks und gegebenenfalls sonstigen Elementen zusammensetzt, muss immer eindeutig sein. Zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege müssen weitere identifizierende Merkmale ergänzt werden (RDA [6.15](#), [6.16](#), [6.17](#) und [6.18](#)).

Werke mit **nicht spezifischem** Titel:

<p>Bevorzugter Titel des Werks bestehend nur aus Form- bzw. Gattungsbegriffen für die Kompositionsart (<a href="#">RDA 6.14.2.5</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$a, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 380 empfohlen</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$h, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>380 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$g, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>380 \$a</b></p>
<p>Besetzung des Werks, Kernelement, sofern die Besetzung von der implizierten Besetzung abweicht (RDA 6.15)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$m. Die Angabe der Zahl der gleichen Besetzungsangaben (Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc.), wenn diese größer als 1 ist, erfolgt nach der Besetzungsangabe in runden Klammern. Dieses Unterfeld wird für jedes beteiligte Instrument wiederholt.</p> <p>Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 382 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$m, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>382 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$m, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>382 \$a</b></p>
<p>Numerische Bezeichnung eines Musikwerks, Kernelement (RDA 6.16)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld \$n. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 383 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$n, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>383 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$n, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>383 \$a</b></p>

Tonart, Kernelement (RDA 6.17)	<p>Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld \$r. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 384 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$r, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>384 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$r, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>384 \$a</b></p>
<p>Die folgenden Angaben sind nur dann nötig, wenn die oben genannten Elemente Besetzung, Nummern und Tonart nicht ausreichen, das Werk eindeutig zu beschreiben (<a href="#">RDA 6.28.1.9.4</a>):</p>	
Jahr der Fertigstellung der Komposition oder Jahr der Originalveröffentlichung (RDA 6.4)	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$f, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 548 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$f, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>548 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$f, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>548 \$a</b></p>
oder ein sonstiges Element, wie Ort der Komposition ( <a href="#">RDA 6.5</a> ) oder Name des ersten Verlages ( <a href="#">RDA 6.6</a> )	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld It. Standardelementeset.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$h, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld It. Standardelementeset.</p> <p>Aleph IDS:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld It. Standardelementeset.</p>

Werke mit **spezifischem** Titel:

<p>Bevorzugter Titel des Werks</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$a.                  Aleph:                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>)                  Aleph IDS:                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>)</p>
<p>Identifizierende Merkmale zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege in einer festgelegten Reihenfolge.                  Immer zuerst entweder</p>	
<p>Besetzung des Werks (<a href="#">RDA 6.15</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$m. Die Angabe der Zahl der gleichen Besetzungsangaben (Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc.), wenn diese größer als 1 ist, erfolgt nach der Besetzungsangabe in runden Klammern. Dieses Unterfeld wird für jedes beteiligte Instrument wiederholt.                  Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 382 empfohlen.                  Aleph:                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld <b>\$m</b>, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>382 \$a</b>  <b>Aleph IDS:</b>                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld <b>\$m</b>, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>382 \$a</b></p>
<p>oder eine sonstige unterscheidende Eigenschaft des Werkes nach <a href="#">RDA 6.6</a></p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld \$g, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 380 empfohlen.                  Aleph:                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld <b>\$h</b>, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>380 \$a</b>  <b>Aleph IDS:</b>                  Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld <b>\$g</b>, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>380 \$a</b></p>
<p>Danach können, wenn das zuerst genannte Element zur Unterscheidung identischer normierter Sucheinstiege nicht ausreicht, nach RDA 6.28.1.10.1 ein oder mehrere weitere Elemente zugefügt werden (ohne festgelegte Reihenfolge; das oder die eindeutigsten Elemente wählen):</p>	

<p>Numerische Bezeichnung eines Musikwerks (<a href="#">RDA 6.16</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld \$n. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 383 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$n, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>383 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$n, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>383 \$a</b></p>
<p>Tonart (<a href="#">RDA 6.17</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130 Unterfeld \$r. Zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 384 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$r, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>384 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$r, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>384 \$a</b></p>
<p>Jahr der Fertigstellung der Komposition, Jahr der Originalveröffentlichung (<a href="#">RDA 6.4</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$f, zusätzlich wird die separate Erfassung in Feld 548 empfohlen.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$f, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>548 \$a</b></p> <p><b>Aleph IDS:</b></p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$f, zusätzlich separate Erfassung in Feld <b>548 \$a</b></p>
<p>Sonstige identifizierende Elemente, wie Ort der Komposition (<a href="#">RDA 6.5</a>) oder Name des ersten Verlages (<a href="#">RDA 6.6</a>)</p>	<p>Erfassung in Pica Feld 130, Unterfeld \$g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset.</p> <p>Aleph:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t</b>) Unterfeld \$h, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset.</p> <p>Aleph IDS:</p> <p>Erfassung in Feld 1XX (<b>130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t</b>) Unterfeld \$g, keine separate Erfassung in einem eigenen Feld lt. Standardelementeset.</p>

Beispiele:

PICA<sup>2</sup>

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

**130** Eine @kleine Nachtmusik  
**380** !...!Serenade  
**382** !...!Violine\$n2  
**382** !...!Viola  
**382** !...!Violoncello  
**382** !...!Kontrabass  
**382** \$s5  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1

Anonymes Werk mit spezifischem Titel mit Ergänzung zur Unterscheidung:

**130** Wenn alle Brunnlein fließen\$gVolkslied  
**380** !...!Lied  
**380** !...!Volkslied

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

**130** Simple symphony  
**380** !...!Sinfonie  
**382** !...!Orchester  
**500** !...!Britten, Benjamin\$4kom1

Spezifischer Titel, einfache Ergänzung mit einer sonstigen unterscheidenden Eigenschaft:

**130** Die beste Zeit im Jahr ist mein\$gKantate  
**380** !...!Kantate  
**382** !...!Singstimme  
**382** !...!Gemischter Chor\$3-stimmig (SAB)  
**382** !...!Melodieinstrument  
**382** !...!Orgel  
**500** !...!Graap, Lothar\$4kom1

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

**130** O Ewigkeit, du Donnerwort\$gKantate\$nBWV 20  
**380** !...!Kantate  
**382** !...!Sopran  
**382** !...!Alt <Stimmlage>  
**382** !...!Tenor <Stimmlage>  
**382** !...!Gemischter Chor\$4-stimmig (SATB)

<sup>2</sup> Die Darstellung der PICA-Beispiele entspricht der Erfassung in der WinIBW.

**382** !...!Orchester  
**383** \$cBWV 20  
**500** !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1  
  
**130** O Ewigkeit, du Donnerwort\$gKantate\$nBWV 60  
**380** !...!Kantate  
**382** !...!Alt <Stimm Lage>  
**382** !...!Tenor <Stimm Lage>  
**382** !...!Bass <Stimm Lage>  
**382** !...!Gemischter Chor\$4-stimmig (SATB)  
**382** !...!Orchester  
**383** \$cBWV 60  
**500** !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

**130** Präludium und Fuge\$mOrgel\$rA-Dur  
**380** !...!Präludium  
**380** !...!Fuge  
**382** !...!Orgel  
**382** \$s1  
**384** A-Dur  
**500** !...!Schmidt, Franz\$4kom1

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer:

**130** Notturmi\$mSingstimme (4)\$mKlavier\$nop. 22  
**380** !...!Notturmo  
**382** !...!Singstimme\$n4  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s5  
**383** \$bop. 22  
**500** !...!Herzogenberg, Heinrich\$cvon\$4kom1

Körperschaftliches Werk, mit Ergänzung

**130** Leichtes Gepäck\$gMusikalbum  
**380** !...!Musikalbum  
**380** !...!Popmusik  
**380** !...!Popsong  
**382** !...!Popband  
**510** !...!Silbermond\$gMusikgruppe\$4kom1

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

**130** Musik für Violine, Klavier  
**382** !...!Violine  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s2  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1  
  
**130** Sonaten\$mKlavier  
**380** !...!Sonate  
**382** !...!Klavier

**382 \$s1**  
**500 !...!Mendelssohn Bartholdy, Felix\$4kom1**

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten mit bekanntem Titel und Ergänzungen:

**130 Highway 61 revisited\$gMusikalbum**  
**380 !...!Popmusik**  
**380 !...!Unterhaltungsmusik**  
**380 !...!Musikalbum**  
**382 !...!Popband**  
**500 !...!Dylan, Bob\$4kom1**

Aleph

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

**100 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$t <<Eine>> kleine Nachtmusik**  
**380 \$a Serenade \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Violine \$n 2 \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Viola \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Violoncello \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Kontrabass \$9 (DE-588)...**  
**382 \$s 5**  
**500 \$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...**

Anonymes Werk mit spezifischem Titel mit Ergänzung zur Unterscheidung:

**130 \$t Wenn alle Brunnlein fließen \$h Volkslied**  
**380 \$a Lied \$9 (DE-588)...**  
**380 \$a Volkslied \$9 (DE-588)...**

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

**100 \$p Britten, Benjamin \$d 1913-1976 \$t Simple symphony**  
**380 \$a Sinfonie \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Orchester \$9 (DE-588)...**  
**500 \$p Britten, Benjamin \$d 1913-1976 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...**

Spezifischer Titel, einfache Ergänzung mit einer sonstigen unterscheidenden Eigenschaft:

**100 \$p Graap, Lothar \$d 1933- \$t <<Die>> beste Zeit im Jahr ist mein \$h Kantate**  
**380 \$a Kantate \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Singstimme \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Gemischter Chor \$v 3-stimmig (SAB) \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Melodieinstrument \$9 (DE-588)...**  
**382 \$a Orgel \$9 (DE-588)...**  
**500 \$p Graap, Lothar \$d 1933- \$4 kom1 \$9 (DE-588)...**

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

**100 \$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t O Ewigkeit, du Donnerwort \$h Kantate \$n**

BWV 20

**380 \$a** Kantate **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Sopran **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Alt, Stimmlage **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Tenor, Stimmlage **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$c** BWV 20

**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **\$h** Kantate **\$n** BWV 60

**380 \$a** Kantate **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Alt, Stimmlage **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Tenor, Stimmlage **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Bass, Stimmlage **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$c** BWV 60

**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

**100 \$p** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$t** Präludium und Fuge **\$m** Orgel **\$r** A-Dur

**380 \$a** Präludium **\$9** (DE-588)...

**380 \$a** Fuge **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orgel **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 1

**384 \$a** A-Dur

**500 \$p** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer :

**100 \$p** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$t** Notturmi **\$m** Singstimme (4) **\$m** Klavier **\$n** op. 22

**380 \$a** Notturmo **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Singstimme **\$n** 4 **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 5

**383 \$b** op. 22

**500 \$p** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Körperschaftliches Werk, mit Ergänzung

**110 \$k** Silbermond **\$h** Musikgruppe **\$t** Leichtes Gepäck **\$h** Musikalbum

**380 \$a** Musikalbum **\$9** (DE-588)...

**380 \$a** Popmusik **\$9** (DE-588)...

**380 \$a** Popsong **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Popband **\$9** (DE-588)...

**510 \$k** Silbermond **\$h** Musikgruppe **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

**100 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Musik für Violine, Klavier

**382 \$a** Violine **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 2

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier

**380 \$a** Sonate **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 1

**500 \$p** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten mit bekanntem Titel und Ergänzungen:

**100 \$p** Dylan, Bob **\$d** 1941- **\$t** Highway 61 revisited **\$h** Musikalbum

**380 \$a** Popmusik **\$9** (DE-588)...

**380 \$a** Unterhaltungsmusik **\$9** (DE-588)...

**380 \$a** Musikalbum **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Popband **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Dylan, Bob **\$d** 1941- **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Einzelwerk eines Komponisten mit spezifischem Titel:

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik

**380 \$a** Serenade **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Viola **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Violoncello **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Kontrabass **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$s** 5 **\$2** gnd

**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Anonymes Werk mit spezifischem Titel mit Ergänzung zur Unterscheidung:

**130 \_0\_ \$a** Wenn alle Brunnlein fließen **\$g** Volkslied

**380 \_\_\_ \$a** Lied **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**380 \_\_\_ \$a** Volkslied **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

Spezifischer Titel, der eine Kompositionsart enthält:

**100 1\_ \$a** Britten, Benjamin **\$d** 1913-1976 **\$t** Simple symphony

**380 \$a** Sinfonie **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**500 1\_ \$a** Britten, Benjamin **\$d** 1913-1976 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Spezifischer Titel, einfache Ergänzung mit einer sonstigen unterscheidenden Eigenschaft:

**100 1\_ \$a** Graap, Lothar **\$d** 1933- **\$t** <<Die>> beste Zeit im Jahr ist mein **\$g** Kantate  
**380 \$a** Kantate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Singstimme **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 3-stimmig (SAB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Melodieinstrument **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orgel **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 1\_ \$a** Graap, Lothar **\$d** 1933- **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Spezifischer Titel mit Ergänzung im Konfliktfall:

**100 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **\$g** Kantate **\$n** BWV 20  
**380 \$a** Kantate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Sopran **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Alt, Stimmlage **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tenor, Stimmlage **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** BWV 20  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$t** O Ewigkeit, du Donnerwort **\$g** Kantate **\$n** BWV 60  
**380 \$a** Kantate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Alt, Stimmlage **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tenor, Stimmlage **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Bass, Stimmlage **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 4-stimmig (SATB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** BWV 60  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend Besetzung und Tonart:

**100 1\_ \$a** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$t** Präludium und Fuge **\$m** Orgel **\$r** A-Dur  
**380 \$a** Präludium **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Fuge **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orgel **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**384 \$a** A-Dur  
**500 1\_ \$a** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Werk eines Komponisten mit nicht spezifischem Titel, enthaltend mehrere gleiche Besetzungsangaben und Opus-Nummer :

**100 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$t** Notturmi **\$m** Singstimme (4) **\$m** Klavier **\$n** op. 22

**380** \$a Notturmo \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Singstimme \$n 4 \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Klavier \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$s 5  
**383** \$b op. 22  
**500 1\_** \$a Herzogenberg, Heinrich <<von>> \$d 1843-1900 \$4 kom1 \$1 (DE-588)...

Körperschaftliches Werk, mit Ergänzung

**110 2\_** \$a Silbermond \$g Musikgruppe \$t Leichtes Gepäck \$g Musikalbum  
**380** \$a Musikalbum \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**380** \$a Popmusik \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**380** \$a Popsong \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Popband \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**510 2\_** \$a Silbermond \$g Musikgruppe \$4 kom1 \$1 (DE-588)...

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten:

**100 1\_** \$a Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$t Musik für Violine, Klavier  
**382** \$a Violine \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Klavier \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$s 2  
**500 1\_** \$a Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$4 kom1 \$1 (DE-588)...

**100 1\_** \$a Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$t Sonaten \$m Klavier  
**380** \$a Sonate \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Klavier \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$s 1  
**500 1\_** \$a Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$4 kom1 \$1 (DE-588)...

Zusammenstellungen von Werken eines Komponisten mit bekanntem Titel und Ergänzungen:

**100 1\_** \$a Dylan, Bob \$d 1941- \$t Highway 61 revisited \$g Musikalbum  
**380** \$a Popmusik \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**380** \$a Unterhaltungsmusik \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**380** \$a Musikalbum \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Popband \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**500 1\_** \$a Dylan, Bob \$d 1941- \$4 kom1 \$1 (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Abweichende Titel

Abweichende Titel des Werks sind kein Standardelement (RDA [6.2.3](#)), können aber im Normdatensatz für das Werk im PICA-Feld 430 bzw. Aleph-Feld 400, 410 oder 430 erfasst werden, (RDA [6.2.3.3 D-A-CH](#)), vgl. [ELF-PICA 430](#) bzw. [ELF-Aleph 400](#) oder [ELF-Aleph 430](#) bzw. [ELF-Aleph IDS 400](#) oder [ELF-Aleph IDS 430](#).

Als abweichende Titel zählen:

- Titelvarianten in anderen Sprachen
- Titelvarianten in einer anderen Schrift
- Titelvarianten mit einer anderen Schreibweise
- Titelvarianten aufgrund einer anderen Methode der Umschrift
- Titelvarianten aufgrund abweichender oder veralteter numerischer Bezeichnungen
- weitere Titel, unter denen das Werk bekannt ist bzw. die in Nachschlagwerken zu finden sind<sup>3</sup>
- Werkansetzungen nach RAK-Musik, die durch die Aufarbeitung älterer Datensätze entstehen. Bei neu anzusetzenden Datensätzen entfällt die Ansetzung des Einheitssachtitels nach RAK-Musik.

Für die Ansetzung des abweichenden Titels gelten wie beim bevorzugten Titel dieselben Regeln für spezifische und nicht spezifische Titel, für Unterfelder und für die Ablage in den Feldern 3xx (s.o.).

Ist die Originalsprache des bevorzugten Titels des Werks nicht Deutsch, so können ein oder mehrere deutsche Übersetzungstitel als alternative sprachliche Form des Werks ([RDA 6.14.3.4](#)) erfasst werden. Sind mehrere Übersetzungstitel in Informationsquellen nachgewiesen, so kann der am häufigsten vorkommende als sogenannte ÖB-Alternative gekennzeichnet werden (PICA/Aleph: Unterfeld \$v mit folgendem Text: R:ÖB-Alternative).

Beispiele:

PICA3  
**130** Notturmi \$m Singstimme (4) \$m Klavier \$n op. 22  
**380** !...! *Notturmo*  
**382** !...! *Singstimme* \$n 4  
**382** !...! *Klavier*  
**382** \$s 5  
**430** Notturmi \$m Singst. 1 2 3 4 \$m Kl \$n op. 22 \$v R:Ansetzung nach RAK-M 2003  
**500** !...! *Herzogenberg, Heinrich* \$cvon \$4 kom 1  
  
**130** Lebedinoe ozero  
**380** !...! *Ballettmusik*  
**430** Swan lake  
**430** Schwanensee \$v R:ÖB-Alternative  
**500** !...! *Čajkovskij, Pëtr Il'ič* \$4 kom 1

Aleph  
**100** \$p Herzogenberg, Heinrich <<von>> \$d 1843-1900 \$t Notturmi \$m Singstimme (4) \$m Klavier \$n op. 22  
**380** \$a Notturmo \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Singstimme \$n 4 \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Klavier \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 5  
**400** \$p Herzogenberg, Heinrich <<von>> \$d 1843-1900 \$t Notturmi \$m Singst. 1 2 3 4 \$m Kl

<sup>3</sup> Manifestationstitel, die zu einem Arrangement oder einer Auswahl gehören, werden nicht als abweichende Titel erfasst (z. B. „Requiem für Streichquartett“ für Mozarts Requiem oder „Haydns schönste Klaviersonaten“ für eine Auswahl der Klaviersonaten von Haydn).

**\$n** op. 22 **\$v** R:Ansetzung nach RAK-M 2003  
**500 \$p** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Lebedinoe ozero  
**380 \$a** Ballettmusik **\$9** (DE-588)...

**400 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Swan lake  
**400 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Schwanensee **\$v** R:ÖB-Alternative  
**500 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$4**kom1 **\$9** (DE-588)...

## Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$t** Notturmi **\$m** Singstimme (4) **\$m**  
 Klavier **\$n** op. 22  
**380 \$a** Notturmo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Singstimme **\$n** 4 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 5  
**400 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$t** Notturmi **\$m** Singst. 1 2 3 4 **\$m**  
 Kl **\$n** op. 22 **\$v** R:Ansetzung nach RAK-M 2003  
**500 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Lebedinoe ozero  
**380 \$a** Ballettmusik **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**400 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Swan lake  
**400 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Schwanensee **\$v** R:ÖB-Alternative  
**500 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$4**kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Beziehung zu einer Person oder Familie

Die Erfassung einer in Beziehung stehenden Person oder Familie erfolgt in Feld 500. Die Beziehung wird als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für die Person (PICA: Satzart Tp; Aleph: Satztyp p) aus der GND erfasst. Es können mehrere Personen oder Familien in jeweils einem eigenen Datenfeld in Beziehung gesetzt werden. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten \$4-Code ausgedrückt.

Ist das Musikwerk von einem einzigen geistigen Schöpfer (RDA [19.2](#)) geschaffen, so wird die Beziehung mit dem \$4-Code „kom1“ (erster Komponist) gekennzeichnet.

Sind für die Schaffung des Musikwerks mehrere Personen oder Familien verantwortlich, wird nur der Schöpfer mit der Hauptverantwortlichkeit bzw. der erstgenannte geistige Schöpfer für die Bildung des normierten Sucheinstiegs herangezogen. Nur dieser wird mit einem Code gekennzeichnet, der mit der Ziffer 1 endet. Für Musikwerke ist dies der Code „kom1“. Beziehungen zu weiteren geistigen Schöpfern werden nach Möglichkeit ebenfalls erfasst (RDA [19.2 D-A-CH](#)), sie werden jedoch anders codiert. Der zu verwendende \$4-Code ist „koma“ für weitere Komponisten, „libr“ für Librettist, „dich“ für Textdichter und „auta“ für Verfasser. Die Codes „aut1“ oder „kue1“ sind für Musikwerke nicht zulässig. Zusätzlich zum Code kann eine geeignete spezifische Beziehungskennzeichnung aus RDA Anhang J im Unterfeld \$v abgelegt werden (RDA [24.5](#), RDA [24.5.1.3 D-A-CH](#)).

Sonstige Personen, die mit einem Werk in Verbindung stehen (RDA [19.3](#)), können als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten \$4-Code aus der Liste [„GND-Codes für Beziehungen“](#) gekennzeichnet werden. Sie sind kein Standardelement. Immer aber soll das Feld mit „kom1“ als

erstes Feld 500 erfasst werden, um in allen Katalogsystemen die korrekte Anzeige des hauptverantwortlichen Komponisten zu garantieren.

Beispiele:

PICA3  
**130** Souvenir du Pré aux Clercs  
**382** !...!Violine  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s2  
**500** !...!Ernst, Heinrich Wilhelm\$4kom1  
**500** !...!Schunke, Karl\$4koma

Aleph  
**100** \$p Ernst, Heinrich Wilhelm \$d 1812-1865 \$t Souvenir du Pré aux Clercs  
**382** \$a Violine \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Klavier \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 2  
**500** \$p Ernst, Heinrich Wilhelm \$d 1812-1865 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...  
**500** \$p Schunke, Karl \$d 1801-1839 \$4 koma \$9 (DE-588)...

Aleph IDS  
**100** 1\_ \$a Ernst, Heinrich Wilhelm \$d 1812-1865 \$t Souvenir du Pré aux Clercs  
**382** \$a Violine \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Klavier \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$s 2  
**500** 1\_ \$a Ernst, Heinrich Wilhelm \$d 1812-1865 \$4 kom1 \$1 (DE-588)...  
**500** 1\_ \$a Schunke, Karl \$d 1801-1839 \$4 koma \$1 (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Beziehung zu einer Körperschaft bzw. Konferenz

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Körperschaft erfolgt in Feld 510, die einer Konferenz in Feld 511. Die Beziehung wird als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für die Körperschaft (PICA: Satzart Tb; Aleph: Satztyp b) bzw. Konferenz (PICA: Satzart Tf; Aleph: Satztyp f) aus der GND erfasst. Es können mehrere Körperschaften oder Konferenzen in jeweils einem eigenen Datenfeld in Beziehung gesetzt werden. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten \$4-Code ausgedrückt.

Körperschaften als geistige Schöpfer (RDA [19.2.1.1.1](#)) werden mit dem \$4-Code „kom1“ (Komponist) gekennzeichnet.

Sind für die Schaffung des Musikwerks mehrere Körperschaften verantwortlich, wird nur der Schöpfer mit der Hauptverantwortlichkeit bzw. der erstgenannte geistige Schöpfer für die Bildung des normierten Sucheinstiegs herangezogen, d.h. nur dieser wird mit dem entsprechenden Code für geistige Schöpfer gekennzeichnet.

Beziehungen zu weiteren geistigen Schöpfern werden nach Möglichkeit ebenfalls erfasst (RDA [19.2 D-A-CH](#)), sie werden jedoch anders codiert. Der zu verwendende \$4-Code ist „koma“ für weitere Komponisten, „libr“ für Librettist, „dich“ für Textdichter und „auta“ für Verfasser. Die Codes „aut1“ oder „kue1“ sind für Musikwerke nicht zulässig.

Sonstige Körperschaften oder Konferenzen, die mit einem Werk in Verbindung stehen (RDA [19.3](#)), können als in Beziehung stehend erfasst und mit einem geeigneten \$4-Code aus der Liste „[GND-Codes für Beziehungen](#)“ gekennzeichnet werden. Sie sind kein Standardelement. Immer aber soll das Feld mit „kom1“ als erstes Feld 510 erfasst werden, um in allen Katalogsystemen die korrekte Anzeige der hauptverantwortlichen Körperschaft zu garantieren.

Beispiele:

PICA3

**130** Leichtes Gepäck**\$g**Musikalbum  
**380** !...!Musikalbum  
**380** !...!Popmusik  
**380** !...!Popsong  
**382** !...!Popband  
**510** !...!Silbermond**\$g**Musikgruppe**\$4**kom1

Aleph

**110 \$k** Silbermond **\$h** Musikgruppe **\$t** Leichtes Gepäck **\$h** Musikalbum  
**380 \$a** Musikalbum **\$9** (DE-588)...  
**380 \$a** Popmusik **\$9** (DE-588)...  
**380 \$a** Popsong **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Popband **\$9** (DE-588)...  
**510 \$k** Silbermond **\$h** Musikgruppe **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**110 2\_ \$a** Silbermond **\$g** Musikgruppe **\$t** Leichtes Gepäck **\$g** Musikalbum  
**380 \$a** Musikalbum **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Popmusik **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Popsong **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Popband **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**510 2\_ \$a** Silbermond **\$g** Musikgruppe **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

Beziehung zu einem Werk (s.a. [EH-M-02](#))

Beziehungen zu einem Werk sind kein Kernelement (RDA [25.1](#)), können jedoch im PICA-Feld 530 erfasst werden (Aleph: Felder 530 \$t, 500 p/P \$t, 510 \$k \$t, 511 \$e \$t; Aleph IDS: Felder 530 \$a, 500 \$a \$t, 510 \$a \$t, 511 \$a \$t). Die Erfassung erfolgt als Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für dieses Werk in der GND.

Die Art der Beziehung wird über einen \$4-Code ausgedrückt. Für Beziehungen im Sinne von RDA [Anhang J](#) ist bei der Vergabe der Codes das [Mapping der GND-Codes zu RDA Anhang J](#) zu beachten. Zusätzlich zum Code wird eine geeignete spezifische Beziehungskennzeichnung aus RDA Anhang J im Unterfeld \$v erfasst (RDA [24.5](#), RDA 24.5.1.3 D-A-CH).

Darüber hinaus können die \$4-Codes „them“ und „vbal“ vergeben werden, die aber nicht den Beziehungskennzeichnungen im Sinne von RDA Anhang J entsprechen und daher beim Mapping

auch nicht berücksichtigt wurden. Der Code \$4them (Thema) ist ein inhaltlicher Code und \$4vbal (Verwandter Begriff allgemein) bezeichnet die „Assoziationsrelation“ im Sinne der Thesaurustheorie, die mit der Anwendung von Anhang J nicht deckungsgleich ist (s.u.).

[↑ nach oben](#)

## Sonstige identifizierende Merkmale

Die sonstigen identifizierenden Merkmale von Werken sind: Form des Musikwerks, Besetzung des Musikwerks, numerische Bezeichnungen des Musikwerks, Tonart des Musikwerks, Datum des Werks (Jahr der Fertigstellung oder Jahr der Originalveröffentlichung des Musikwerks), Ursprungsort des Musikwerks, sonstige unterscheidende Eigenschaften des Musikwerks.

Es wird empfohlen, sowohl bei spezifischen als auch bei nicht spezifischen Titeln die sonstigen identifizierenden Merkmale in einem separaten Datenfeld abzulegen.

[↑ nach oben](#)

## Form des Werks

Wenn die Form des Musikwerks Bestandteil des normierten Sucheinstieges ist, wird empfohlen, sie zusätzlich als separates Element in Feld 380 abzulegen. Für andere Werke, z. B. Werke mit spezifischen Titeln, wird die Form des Musikwerks in Feld 380 abgelegt, wenn sie einfach zu ermitteln ist, z. B. aus dem Titelzusatz. Die Form des Musikwerks wird bevorzugt nach der „[Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart](#)“ erfasst. Es können darüber hinaus weitere Begriffe aus der GND erfasst werden, z. B. auch Klaviertrio, Streichquartett etc. Die Erfassung erfolgt bevorzugt durch eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diesen Sachbegriff in der GND (PICA: Satzart Ts; Aleph: Satztyp s). Die zulässigen GND-Normdatensätze sollten die Entitätencodierung „sag“ tragen. Bei fehlendem GND-Satz kann die Erfassung unverknüpft als Textstring erfolgen.

## Beispiele:

PICA3

**130** Sonaten\$mKlavier  
**380** !...!Sonate  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s1  
**500** !...!Mendelssohn Bartholdy, Felix\$4kom1

Aleph

**100** \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$t Sonaten \$m Klavier  
**380** \$a Sonate \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Klavier \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 1  
**500** \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

Aleph IDS

**100** 1\_ \$a Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$t Sonaten \$m Klavier  
**380** \$a Sonate \$1 (DE-588)... \$2 gnd

```

382  $a Klavier $1 (DE-588)... $2 gnd
382  $s 1
500 1_ $a Mendelssohn Bartholdy, Felix $d 1809-1847 $4 kom1 $1 (DE-588)...

```

[↑ nach oben](#)

## Besetzung

Die Besetzung (RDA [6.15](#)) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln, deren Besetzung nicht impliziert ist, und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege aus der [Liste der normierten Besetzungsangaben](#) ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld \$m (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld \$m) wird sowohl für spezifische als auch für nicht spezifische Titel empfohlen, es vorzugsweise mit dem in der [Liste der normierten Besetzungsangaben](#) vorgegebenen Terminus als separates Element in Feld 382 abzulegen. Es erfolgt bevorzugt eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diesen Sachbegriff in der GND (PICA: Satzart Ts; Aleph: Satztyp s). Die zulässigen GND-Normdatensätze sollten die Entitätencodierung „sab“ tragen. Bei fehlendem GND-Satz kann die Erfassung unverknüpft als Textstring erfolgen.

Sachverhalte, die sich nicht als normierter Sachbegriff der GND oder unverknüpft (bei Aleph im Unterfeld \$a, bei PICA ohne Unterfeldkennzeichnung) darstellen lassen, können im Unterfeld \$v festgehalten werden. Dies sind: Stimmigkeit und Zusammensetzung der Stimmen bei Chören (z. B. 4-stimmig), Händigkeit (Zahl der Hände) bei Tasteninstrumenten sowie die Verwendung von linker oder rechter Hand (s. Beispiele).

Die Zahl der Instrumente, Singstimmen, Ensembles etc., wenn diese größer als 1 ist, wird im Unterfeld \$n erfasst. Die Gesamtbesetzungsstärke kann in einem eigenen Feld 382 im Unterfeld \$s angegeben werden. Diese Angabe macht nur Sinn, wenn kammermusikalische Besetzungen (auch Ensembles) vorliegen, nicht aber bei Chören oder Orchestern. Im Unterfeld \$s wird nur die Gesamtbesetzungsstärke der Originalbesetzung, nicht aber der Alternativbesetzung abgelegt. Alternativbesetzungen, Ad-libitum-Besetzungen und Doubling instruments (s. Beispiel) können in je eigenen Feldern 382 als Textstring im Unterfeld \$p abgelegt werden. Es werden nur die abweichenden Instrumente, nicht aber die vollständige Alternativbesetzung erfasst (s. Beispiel). Eine Zuordnung, welches Instrument durch welches ersetzt werden kann, kann im Unterfeld \$v erfolgen.

## Beispiele:

PICA3

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

```

130 Eine @kleine Nachtmusik
380 !...!Serenade
382 !...!Violine$n2
382 !...!Viola
382 !...!Violoncello
382 !...!Kontrabass
382 $s5
500 !...!Mozart, Wolfgang Amadeus$4kom1

```

Besetzung mit Kommentarfeld:

```

130 Sonaten$mKlavier, 4-händig$nKV 521$rC-Dur

```

**380** !...!Sonate  
**380** !...!Klaversonate  
**382** !...!Klavier\$**v**4-händig  
**382** \$**s**1  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$**4**kom1  
  
**130** Rondos\$**m**Klavier (2), 8-händig\$**r**C-Dur  
**380** !...!Rondo  
**382** !...!Klavier\$**n**2\$**v**8-händig  
**382** \$**s**2  
**500** !...!Smetana, Bedřich\$**4**kom1  
  
**130** Konzerte\$**m**Klavier, linke Hand\$**m**Orchester\$**r**Es-Dur  
**380** !...!Konzert  
**380** !...!Klavierkonzert  
**382** !...!Klavier\$**v**linke Hand  
**382** !...!Orchester  
**500** !...!Schmidt, Franz\$**4**kom1  
  
**130** Magnificat\$**n**P 252\$**r**F-Dur  
**380** !...!Magnificat-Vertonung  
**382** !...!Gemischter Chor\$**v**5-stimmig (SSATB)  
**382** !...!Violine\$**n**2  
**382** !...!Basso continuo  
**500** !...!Pachelbel, Johann\$**4**kom1

Alternativbesetzung:

**130** Havanaise  
**382** !...!Violine  
**382** !...!Klavier  
**382** \$**p**Orchester\$**v**Alternativ für Klavier  
**382** \$**s**2  
**500** !...!Saint-Saëns, Camille\$**4**kom1

**130** Sonaten\$**m**Klarinette\$**m**Klavier\$**n**op. 120  
**380** !...!Sonate  
**380** !...!Klarinettensonate  
**382** !...!Klarinette  
**382** !...!Klavier  
**382** \$**p**Viola\$**v**Alternativ für Klarinette  
**382** \$**s**2  
**500** !...!Brahms, Johannes\$**4**kom1

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

**130** For Philip Guston  
**382** !...!Querflöte  
**382** !...!Schlagzeug  
**382** !...!Klavier  
**382** \$**p**Pikkoloflöte\$**v**Doubling instrument für Querflöte  
**382** \$**p**Altflöte\$**v**Doubling instrument für Querflöte  
**382** \$**p**Bassflöte\$**v**Doubling instrument für Querflöte  
**382** \$**p**Celesta\$**v**Doubling instrument für Klavier  
**382** \$**s**3  
**500** !...!Feldman, Morton\$**4**kom1

Ad-libitum-Besetzung:

**130** De profundis  
**380** !...!Psalmvertonung  
**382** !...!Männer-Chor  
**382** !...!Orgel  
**382** \$pSchlagzeug\$**v**Ad libitum  
**500** !...!Pärt, Arvo\$**4**kom1

Besetzung mit unbestimmter Anzahl

**130** Musik\$**n**Nr. 4-19  
**380** Musik<sup>4</sup>  
**382** !...!Klavier\$**n**mehrere  
**382** \$**s**mehrere  
**500** !...!Cage, John\$**4**kom1

Aleph

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

**100** \$**p** Mozart, Wolfgang Amadeus \$**d** 1756-1791 \$**t** <<Eine>> kleine Nachtmusik  
**380** \$**a** Serenade \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Violine \$**n** 2 \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Viola \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Violoncello \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Kontrabass \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**s** 5  
**500** \$**p** Mozart, Wolfgang Amadeus \$**d** 1756-1791 \$**4** kom1 \$**9** (DE-588)...

Besetzung mit Kommentarfeld:

**100** \$**p** Mozart, Wolfgang Amadeus \$**d** 1756-1791 \$**t** Sonaten \$**m** Klavier, 4-händig \$**n** KV 521  
 \$**r** C-Dur  
**380** \$**a** Sonate \$**9** (DE-588)...  
**380** \$**a** Klaviersonate \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Klavier \$**v** 4-händig \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**s** 1  
**500** \$**p** Mozart, Wolfgang Amadeus \$**d** 1756-1791 \$**4** kom1  
  
**100** \$**p** Smetana, Bedřich \$**d** 1824-1884 \$**t** Rondos \$**m** Klavier (2), 8-händig \$**r** C-Dur  
**380** \$**a** Rondo \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Klavier \$**n** 2 \$**v** 8-händig \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**s** 2  
**500** \$**p** Smetana, Bedřich \$**d** 1824-1884 \$**4** kom1 \$**9** (DE-588)...

**100** \$**p** Schmidt, Franz \$**d** 1874-1939 \$**t** Konzerte \$**m** Klavier, linke Hand \$**m** Orchester \$**r** Es-  
 Dur  
**380** \$**a** Konzert \$**9** (DE-588)...  
**380** \$**a** Klavierkonzert \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Klavier \$**v** linke Hand \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Orchester \$**9** (DE-588)...  
**500** \$**p** Schmidt, Franz \$**d** 1874-1939 \$**4** kom1 \$**9** (DE-588)...

**100** \$**p** Pachelbel, Johann \$**d** 1653-1706 \$**t** Magnificat \$**n** P 252 \$**r** F-Dur  
**380** \$**a** Magnificat-Vertonung \$**9** (DE-588)...  
**382** \$**a** Chor \$**v** 5-stimmig (SSATB) \$**9** (DE-588)...

<sup>4</sup> Keine Verlinkung, da Musik in der GND weiter definiert ist.

**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Basso continuo **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Pachelbel, Johann **\$d** 1653-1706 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Alternativbesetzung:

**100 \$p** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$t** Havanaise  
**382 \$a** Violine **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Orchester **\$v** Alternativ für Klavier  
**382 \$s** 2  
**500 \$p** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Brahms, Johannes **\$d** 1833-1897 **\$t** Sonaten **\$m** Klarinette **\$m** Klavier **\$n** op. 120  
**380 \$a** Sonate **\$9** (DE-588)...  
**380 \$a** Klarinettensonate **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klarinette **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Viola **\$v** Alternativ für Klarinette  
**382 \$s** 2  
**500 \$p** Brahms, Johannes **\$d** 1833-1897 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

**100 \$p** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$t** For Philip Guston  
**382 \$a** Querflöte **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Schlagzeug **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Pikkoloflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Altflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Bassflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Celesta **\$v** Doubling instrument für Klavier  
**382 \$s** 3  
**500 \$p** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Ad-libitum-Besetzung:

**100 \$p** Pärt, Arvo **\$d** 1935- **\$t** De profundis  
**380 \$a** Psalmvertonung **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Männer-Chor **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orgel **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Schlagzeug **\$v** Ad libitum  
**500 \$p** Pärt, Arvo **\$d** 1935- **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Besetzung mit unbestimmter Anzahl

**100 \$p** Cage, John **\$d** 1912-1992 **\$t** Musik **\$n** Nr. 4-19  
**380 \$a** Musik<sup>5</sup>  
**382 \$a** Klavier **\$n** mehrere **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** mehrere  
**500 \$p** Cage, John **\$d** 1912-1992 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Besetzung eines Einzelwerks eines Komponisten mit spezifischem Titel:

<sup>5</sup> Keine Verlinkung, da Musik in der GND weiter definiert ist.

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Eine>> kleine Nachtmusik  
**380 \$a** Serenade **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Viola **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Violoncello **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Kontrabass **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 5  
**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Besetzung mit Kommentarfeld:

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier, 4-händig **\$n** KV 521 **\$r** C-Dur  
**380 \$a** Sonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Klaviersonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$v** 4-händig **\$1** (DE-588)...  
**382 \$s** 1  
**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1

**100 1\_ \$a** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$t** Rondos **\$m** Klavier (2), 8-händig **\$r** C-Dur  
**380 \$a** Rondo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$n** 2 **\$v** 8-händig **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 2  
**500 1\_ \$a** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$t** Konzerte **\$m** Klavier, linke Hand **\$m** Orchester **\$r** Es-Dur  
**380 \$a** Konzert **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Klavierkonzert **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$v** linke Hand **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 1\_ \$a** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Pachelbel, Johann **\$d** 1653-1706 **\$t** Magnificat **\$n** P 252 **\$r** F-Dur  
**380 \$a** Magnificat-Vertonung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Chor **\$v** 5-stimmig (SSATB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Basso continuo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 1\_ \$a** Pachelbel, Johann **\$d** 1653-1706 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Alternativbesetzung:

**100 1\_ \$a** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$t** Havanaise  
**382 \$a** Violine **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$p** Orchester **\$v** Alternativ für Klavier  
**382 \$s** 2  
**500 1\_ \$a** Saint-Saëns, Camille **\$d** 1835-1921 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Brahms, Johannes **\$d** 1833-1897 **\$t** Sonaten **\$m** Klarinette **\$m** Klavier **\$n** op. 120  
**380 \$a** Sonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Klarinettensonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klarinette **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Viola **\$v** Alternativ für Klarinette  
**382 \$s** 2  
**500 1\_ \$a** Brahms, Johannes **\$d** 1833-1897 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Doubling instruments (Wechselinstrumente):

**100 1\_ \$a** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$t** For Philip Guston  
**382 \$a** Querflöte **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Schlagzeug **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$p** Pikkoloflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Altflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Bassflöte **\$v** Doubling instrument für Querflöte  
**382 \$p** Celesta **\$v** Doubling instrument für Klavier  
**382 \$s** 3  
**500 1\_ \$a** Feldman, Morton **\$d** 1926-1987 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Ad-libitum-Besetzung:

**100 1\_ \$a** Pärt, Arvo **\$d** 1935- **\$t** De profundis  
**380 \$a** Psalmvertonung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Männer-Chor **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orgel **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Schlagzeug **\$v** Ad libitum  
**500 1\_ \$a** Pärt, Arvo **\$d** 1935- **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Besetzung mit unbestimmter Anzahl

**100 1\_ \$a** Cage, John **\$d** 1912-1992 **\$t** Musik **\$n** Nr. 4-19  
**380 \$a** Musik<sup>6</sup>  
**382 \$a** Klavier **\$n** mehrere **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** mehrere  
**500 1\_ \$a** Cage, John **\$d** 1912-1992 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Numerische Bezeichnungen des Musikwerks

Die numerische Bezeichnung des Werks (RDA [6.16](#)) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld \$n (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld \$n) wird empfohlen, es als separates Element unverknüpft als Textstring in Feld 383 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss.

Im Gegensatz zu Feld 130 **\$n** (Aleph: Feld 1XX \$n) wird in Feld 383 zwischen fortlaufenden Zählungen (ohne einleitendes Unterfeldzeichen), Opus-Nummern (**\$b**) und Werkverzeichniszählungen (**\$c**) unterschieden. Hat ein Werk mehrere übliche Zählungen, so werden die abweichenden Zählungen in eigenen 383-Feldern aufgeführt, die erste Zählung ist diejenige des jeweils maßgeblichen Nachschlagewerks.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Keine Verlinkung, da Musik in der GND weiter definiert ist.

<sup>7</sup> Die Beantragung eines Unterfeldes \$e in Feld 383 für eine zusätzliche unterscheidende Angabe, z. B. eines Verlages nach RDA [6.16](#), ist geplant.

Beispiele:

PICA3

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil)

**130** Sinfonien\$**n**Nr. 10  
**380** !...!Sinfonie  
**382** !...!Orchester  
**383** Nr. 10  
**500** !...!Badings, Henk\$**4**kom1

Werk mit Opus-Nummer

**130** Notturmi\$**m**Singstimme (4)\$**m**Klavier\$**n**op. 22  
**380** !...!Notturmo  
**382** !...!Singstimme\$**n**4  
**382** !...!Klavier  
**382** \$**s**5  
**383** \$**b**op. 22  
**500** !...!Herzogenberg, Heinrich\$**c**von\$**4**kom1

Werk mit Werkverzeichniszählung

**130** Konzerte\$**m**Violine (2)\$**m**Streichorchester\$**n**TWV 52 A 2\$**r**A-Dur  
**380** !...!Konzert  
**380** !...!Violinkonzert  
**382** !...!Violine\$**n**2  
**382** !...!Streichorchester  
**383** \$**c**TWV 52 A 2  
**384** A-Dur  
**500** !...!Telemann, Georg Philipp\$**4**kom1

**130** Sinfonien\$**n**MWV N 15\$**r**d-Moll  
**380** !...!Sinfonie  
**382** !...!Orchester  
**383** \$**c**MWV N 15  
**383** \$**b**op. 107  
**384** d-Moll  
**500** !...!Mendelssohn Bartholdy, Felix\$**4**kom1

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

**130** Sinfonien\$**n**D 759\$**r**h-Moll  
**380** !...!Sinfonie  
**382** !...!Orchester  
**383** \$**c**D 759  
**383** Nr. 7  
**383** Nr. 8  
**384** h-Moll  
**500** !...!Schubert, Franz\$**4**kom1  
**678** \$**b**Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

**130** Spiritual\$**m**Posaune\$**m**Orgel\$**n**ArgWV 5  
**380** !...!Spiritual

**382** !...!Posaune  
**382** \$pTrompete\$vaAlternativ für Posaune  
**382** !...!Orgel  
**382** \$s2  
**383** ArgWV 5  
**500** !...!Argast, Felix\$4kom1

## Aleph

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil)

**100** \$p Badings, Henk \$d 1907-1987 \$t Sinfonien \$n Nr. 10  
**380** \$a Sinfonie \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Orchester \$9 (DE-588)...  
**383** \$a Nr. 10  
**500** \$p Badings, Henk \$d 1907-1987 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

Werk mit Opus-Nummer

**100** \$p Herzogenberg, Heinrich <<von>> \$d 1843-1900 \$t Notturmi \$m Singstimme (4) \$m Klavier \$n op. 22  
**380** \$a Notturmo \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Singstimme \$n 4 \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Klavier \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 5  
**383** \$b op. 22  
**500** \$p Herzogenberg, Heinrich <<von>> \$d 1843-1900 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

Werk mit Werkverzeichniszählung

**100** \$p Telemann, Georg Philipp \$d 1681-1767 \$t Konzerte \$m Violine (2) \$m Streichorchester \$n TWV 52 A 2 \$r A-Dur  
**380** \$a Konzert \$9 (DE-588)...  
**380** \$a Violinkonzert \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Violine \$n 2 \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Streichorchester \$9 (DE-588)...  
**383** \$c TWV 52 A 2  
**384** \$a A-Dur  
**500** \$p Telemann, Georg Philipp \$d 1681-1767 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**100** \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$t Sinfonien \$n MWV N 15 \$r d-Moll  
**380** \$a Sinfonie \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Orchester \$9 (DE-588)...  
**383** \$c MWV N 15  
**383** \$b op. 107  
**384** \$a d-Moll  
**500** \$p Mendelssohn Bartholdy, Felix \$d 1809-1847 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

**100** \$p Schubert, Franz \$d 1797-1828 \$t Sinfonien \$n D 759\$r h-Moll  
**380** \$a Sinfonie \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Orchester \$9 (DE-588)...  
**383** \$c D 759  
**383** \$a Nr. 7  
**383** \$a Nr. 8

**384 \$a** h-Moll  
**500 \$p** Schubert, Franz **\$d** 1797-1828 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**678 \$b** Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

**100 \$p** Argast, Felix **\$d** 1936- **\$t** Spiritual **\$m** Posaune **\$m** Orgel **\$n** ArgWV 5  
**380 \$a** Spiritual **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Posaune **\$9** (DE-588)...  
**382 \$p** Trompete **\$v** Alternativ für Posaune  
**382 \$a** Orgel **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** 2  
**383 \$a** ArgWV 5  
**500 \$p** Argast, Felix **\$d** 1936- **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Zählung mit laufender Nummer (Einzelwerk, kein Teil)

**100 1\_ \$a** Badings, Henk **\$d** 1907-1987 **\$t** Sinfonien **\$n** Nr. 10  
**380 \$a** Sinfonie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$a** Nr. 10  
**500 1\_ \$a** Badings, Henk **\$d** 1907-1987 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Werk mit Opus-Nummer

**100 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$t** Notturmi **\$m** Singstimme (4) **\$m**  
Klavier **\$n** op. 22  
**380 \$a** Notturmo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Singstimme **\$n** 4 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 5  
**383 \$b** op. 22  
**500 1\_ \$a** Herzogenberg, Heinrich <<von>> **\$d** 1843-1900 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Werk mit Werkverzeichniszählung

**100 1\_ \$a** Telemann, Georg Philipp **\$d** 1681-1767 **\$t** Konzerte **\$m** Violine (2) **\$m**  
Streichorchester **\$n** TWV 52 A 2 **\$r** A-Dur  
**380 \$a** Konzert **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Violinkonzert **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Streichorchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** TWV 52 A 2  
**384 \$a** A-Dur  
**500 1\_ \$a** Telemann, Georg Philipp **\$d** 1681-1767 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$t** Sinfonien **\$n** MWV N 15 **\$r** d-Moll  
**380 \$a** Sinfonie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** MWV N 15  
**383 \$b** op. 107  
**384 \$a** d-Moll  
**500 1\_ \$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Weitere Erläuterungen zur Zählung in Feld 678:

**100 1\_ \$a** Schubert, Franz **\$d** 1797-1828 **\$t** Sinfonien **\$n** D 759**\$r** h-Moll  
**380 \$a** Sinfonie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** D 759  
**383 \$a** Nr. 7  
**383 \$a** Nr. 8  
**384 \$a** h-Moll  
**500 1\_ \$a** Schubert, Franz **\$d** 1797-1828 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**678 \$b** Nr. 8 ist eine frühere Zählung

Zählung, die wie eine Werkverzeichniszählung aussieht:

**100 1\_ \$a** Argast, Felix **\$d** 1936- **\$t** Spiritual **\$m** Posaune **\$m** Orgel **\$n** ArgWV 5  
**380 \$a** Spiritual **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Posaune **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$p** Trompete **\$v** Alternativ für Posaune  
**382 \$a** Orgel **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 2  
**383 \$c** ArgWV 5  
**500 1\_ \$a** Argast, Felix **\$d** 1936- **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Tonart des Musikwerks

Die Tonart des Werks (RDA [6.17](#)) ist ein identifizierendes Merkmal, welches bei nicht spezifischen Titeln und zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld \$r (Erfassung in Aleph: Feld 1XX Unterfeld \$r) wird empfohlen, es als separates Element unverknüpft als Textstring in Feld 384 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss.

## Beispiele:

PICA3

**130** Präludium und Fuge**\$m**Orgel**\$r**A-Dur  
**380** !...!Präludium  
**380** !...!Fuge  
**382** !...!Orgel  
**382** F1  
**384** A-Dur  
**500** !...!Schmidt, Franz**\$4**kom1

**130** Sonaten**\$m**Querflöte (2)**\$m**Basso continuo**\$r**B-Dur  
**380** !...!Sonate  
**380** !...!Triosonate  
**382** !...!Querflöte**\$n**2  
**382** !...!Basso continuo  
**382** \$s3

**384** B-Dur  
**500** !...!Kleinknecht, Jakob Friedrich\$4kom1

**130** Fugen\$mTasteninstrument\$rg-Dorisch  
**380** !...!Fuge  
**382** !...!Tasteninstrument  
**382** \$s1  
**384** g-Dorisch  
**500** !...!Reincken, Johann Adam\$4kom1

**130** Messen\$r4. Ton  
**380** !...!Messvertonung  
**382** !...!Gemischter Chor\$n5-stimmig (SSATB)  
**382** !...!Basso continuo  
**384** 4. Ton  
**500** !...!Scarlatti, Alessandro\$4kom1

## Aleph

**100** \$p Schmidt, Franz \$d 1874-1939 \$t Präludium und Fuge \$m Orgel \$r A-Dur  
**380** \$a Präludium \$9 (DE-588)...  
**380** \$a Fuge \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Orgel \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 1  
**384** \$a A-Dur  
**500** \$p Schmidt, Franz \$d 1874-1939 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**100** \$p Kleinknecht, Jakob Friedrich \$d 1722-1794 \$t Sonaten \$m Querflöte (2) \$m Basso continuo \$r B-Dur  
**380** \$a Sonate \$9 (DE-588)...  
**380** \$a Triosonate \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Querflöte \$n 2 \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Basso continuo \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 3  
**384** \$a B-Dur  
**500** \$p Kleinknecht, Jakob Friedrich \$d 1722-1794 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**100** \$p Reincken, Johann Adam \$d 1623-1722 \$t Fugen \$m Tasteninstrument \$r g-Dorisch  
**380** \$a Fuge \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Tasteninstrument \$9 (DE-588)...  
**382** \$s 1  
**384** \$a g-Dorisch  
**500** \$p Reincken, Johann Adam \$d 1623-1722 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**100** \$p Scarlatti, Alessandro \$d 1660-1725 \$t Messen \$r 4. Ton  
**380** \$a Messvertonung \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Gemischter Chor \$n 5-stimmig (SSATB) \$9 (DE-588)...  
**382** \$a Basso continuo \$9 (DE-588)...  
**384** \$a 4. Ton  
**500** \$p Scarlatti, Alessandro \$d 1660-1725 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

## Aleph IDS

**100** 1\_ \$a Schmidt, Franz \$d 1874-1939 \$t Präludium und Fuge \$m Orgel \$r A-Dur  
**380** \$a Präludium \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**380** \$a Fuge \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$a Orgel \$1 (DE-588)... \$2 gnd  
**382** \$s 1

**384 \$a** A-Dur  
**500 1\_ \$a** Schmidt, Franz **\$d** 1874-1939 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**100 1\_ \$a** Kleinknecht, Jakob Friedrich **\$d** 1722-1794 **\$t** Sonaten **\$m** Querflöte (2) **\$m** Basso continuo **\$r** B-Dur  
**380 \$a** Sonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Triosonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Querflöte **\$n** 2 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Basso continuo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 3  
**384 \$a** B-Dur  
**500 1\_ \$a** Kleinknecht, Jakob Friedrich **\$d** 1722-1794 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**100 1\_ \$a** Reincken, Johann Adam **\$d** 1623-1722 **\$t** Fugen **\$m** Tasteninstrument **\$r** g-Dorisch  
**380 \$a** Fuge **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tasteninstrument **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**384 \$a** g-Dorisch  
**500 1\_ \$a** Reincken, Johann Adam **\$d** 1623-1722 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**100 1\_ \$a** Scarlatti, Alessandro **\$d** 1660-1725 **\$t** Messen **\$r** 4. Ton  
**380 \$a** Messvertonung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$n** 5-stimmig (SSATB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Basso continuo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**384 \$a** 4. Ton  
**500 1\_ \$a** Scarlatti, Alessandro **\$d** 1660-1725 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Datum des Werks (Jahr der Fertigstellung oder Jahr der Originalveröffentlichung)

Das Datum des Werks (RDA [6.4](#)) ist ein identifizierendes Merkmal, das in bestimmten Fällen zur Unterscheidung gleichlautender Sucheinstiege ergänzt wird. Zusätzlich zur Erfassung in PICA-Feld 130 im Unterfeld \$f (Erfassung in Aleph: Felder 130 \$t, 100 \$p/P \$t, 110 \$k \$t, 111 \$e \$t mit dem Unterfeld \$f; Erfassung in Aleph IDS: Felder 130 \$a, 100 \$a \$t, 110 \$a \$t, 111 \$a \$t mit dem Unterfeld \$f) wird empfohlen, es als separates Element in Feld 548 abzulegen. Es ist wünschenswert, dieses Element auch dann zu erfassen, wenn es nicht in Pica-Feld 130 (Aleph-Feld 1XX) angegeben werden muss. Die Erfassung der Jahreszahl in Feld 548 erfolgt immer unverknüpft als Textstring. Die Erfassung der Zeitangaben kann in den Unterfeldern \$a (Beginn einer Zeitspanne), \$b (Ende einer Zeitspanne), \$c (Zeitpunkt) und \$d (ungefähre Zeitangabe) erfolgen (Erfassung in Aleph:Feld 548 UF \$a: Beginn und Ende einer Zeitspanne mit Bis-Strich, eine ungefähre Zeitangabe als Freitext beginnend mit „ca.“, Zeitpunkt).

Die Angabe eines \$4-Codes ist obligatorisch. Die wichtigsten \$4-Codes für Musikwerke sind „datj“ (Zeit, Erscheinung = Erscheinungsjahr) und „dats“ (Zeit, Entstehung = Jahr der Fertigstellung). Weitere \$4-Codes, deren Verwendung in den EH zu speziellen Werktypen beschrieben ist, sind möglich (vgl. [ELF-PICA](#) bzw. [ELF-Aleph](#) bzw. [ELF-Aleph-IDS](#)).

### Beispiele:

PICA3

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

**130** Messen **\$r**C-Dur**\$f**1816  
**380** !...!Messvertoung  
**382** !...!Singstimme**\$n**8  
**382** !...!Gemischter Chor  
**382** !...!Orchester  
**384** C-Dur  
**500** !...!Cherubini, Luigi**\$4**kom1  
**548** **\$c**1816**\$4**dat5

## Aleph

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

**100** **\$p** Cherubini, Luigi **\$d** 1760-1842 **\$t** Messen **\$r** C-Dur **\$f** 1816  
**380** **\$a** Messvertoung **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Singstimme **\$n** 8 **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Gemischter Chor **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**384** **\$a** C-Dur  
**500** **\$p** Cherubini, Luigi **\$d** 1760-1842 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**548** **\$a** 1816 **\$4** dat5

## Aleph IDS

Kompositionsjahr als Ergänzung zu einem nicht spezifischen Titel:

**100** **1\_** **\$a** Cherubini, Luigi **\$d** 1760-1842 **\$t** Messen **\$r** C-Dur **\$f** 1816  
**380** **\$a** Messvertoung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** **\$a** Singstimme **\$n** 8 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** **\$a** Gemischter Chor **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** **\$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**384** **\$a** C-Dur  
**500** **1\_** **\$a** Cherubini, Luigi **\$d** 1760-1842 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**548** **\$a** 1816 **\$4** dat5

[↑ nach oben](#)

## Sprache der ersten Expression

Bei textierten Musikwerken wird empfohlen, die Sprache, in der das Werk zum ersten Mal realisiert wurde, im Feld 377 als Sprachencode nach ISO 639-2/B zu erfassen.

Wenn keine Sprache bestimmt werden kann, werden folgende Sprachencodes empfohlen:

- „mis“ („Uncoded languages“ bzw. „Einzelne andere Sprachen“) für Vokalisieren, Scat-Gesang usw.
- „mul“ („Multiple languages“ bzw. „Mehrere Sprachen“) für Werke mit mehreren Sprachen gleichzeitig oder nacheinander, wenn für die einzelnen Sprachen kein eigener Sprachencode vergeben wird
- „und“ („Undetermined“ bzw. „Nicht zu entscheiden“)

Für Instrumentalwerke kann der Code „zxx“ („No linguistic content; Not applicable“ bzw. „Kein linguistischer Inhalt“) vergeben werden.

## Beispiel

PICA3

**130** Die @Zauberflöte

**377** ger

**380** !...!Oper

**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1

**130** Vokalise\$mSingstimme (hoch)\$mKlavier\$nFP 44

**377** mis

**380** !...!Vokalise

**382** !...!Singstimme (hoch)

**382** !...!Klavier

**382** \$s2

**383** \$cFP 44

**500** !...!Poulenc, Francis\$4kom1

**548** \$c1927\$4dats

**130** Amours qui ha le pouoir/Faus samblant m'a deceu/Vidi Dominum

**377** mul

**380** !...!Motette

**382** !...!Dreistimmigkeit

**500** !...!Guillaumes\$Ide Machaut\$4kom1

**130** Sinfonien\$nMWV N 15\$rd-Moll

**377** zxx

**380** !...!Sinfonie

**382** !...!Orchester

**383** \$cMWV N 15

**383** \$bop. 107

**384** d-Moll

**500** !...!Mendelssohn Bartholdy, Felix\$4kom1

Aleph

**100** \$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$t <<Die>> Zauberflöte

**377** \$a ger

**380** \$a Oper \$9 (DE-588)...

**500** \$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**100** \$p Poulenc, Francis \$d 1899-1963 \$t Vokalise \$m Singstimme (hoch) \$m Klavier \$n FP 44

**377** \$a mis

**380** \$a Vokalise \$9 (DE-588)...

**382** \$a Singstimme, hoch \$9 (DE-588)...

**382** \$a Klavier \$9 (DE-588)...

**382** \$s 2

**383** \$c FP 44

**500** \$p Poulenc, Francis \$d 1899-1963 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**548** \$a 1927 \$4 dats

**100 \$P** Guillaume **\$c** de Machaut **\$d** 1300-1377 **\$t** Amours qui ha le pouoir/Faus samblant m'a deceu/Vidi Dominum

**377 \$a** mul

**380 \$a** Motette **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Dreistimmigkeit **\$9** (DE-588)...

**500 \$P** Guillaume **\$c** de Machaut **\$d** 1300-1377 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$t** Sinfonien **\$n** MWV N 15 **\$r** d-Moll

**377 \$a** zxx

**380 \$a** Sinfonie **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$c** MWV N 15

**383 \$b** op. 107

**384 \$a** d-Moll

**500 \$p** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Die>> Zauberflöte

**377 \_7 \$a** ger **\$2** iso639-2b

**380 \$a** Oper **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Poulenc, Francis **\$d** 1899-1963 **\$t** Vokalise **\$m** Singstimme (hoch) **\$m** Klavier **\$n** FP 44

**377 \_7 \$a** mis **\$2** iso639-2b

**380 \$a** Vokalise **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Singstimme, hoch **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$s** 2

**383 \$c** FP 44

**500 1\_ \$a** Poulenc, Francis **\$d** 1899-1963 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**548 \$a** 1927 **\$4** dats

**100 0\_ \$a** Guillaume **\$c** de Machaut **\$d** 1300-1377 **\$t** Amours qui ha le pouoir/Faus samblant m'a deceu/Vidi Dominum

**377 \_7 \$a** mul **\$2** iso639-2b

**380 \$a** Motette **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Dreistimmigkeit **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**500 1\_ \$a** Guillaume **\$c** de Machaut **\$d** 1300-1377 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$t** Sinfonien **\$n** MWV N 15 **\$r** d-Moll

**377 \_7 \$a** zxx **\$2** iso639-2b

**380 \$a** Sinfonie **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)..**\$2** gnd

**383 \$c** MWV N 15

**383 \$b** op. 107

**384 \$a** d-Moll

**500 1\_ \$a** Mendelssohn Bartholdy, Felix **\$d** 1809-1847 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

In einem Normdatensatz für eine Expression<sup>8</sup> kann das Feld 377 ebenfalls belegt werden; hier beinhaltet es den Sprachencode für die durch den Normdatensatz beschriebene Expression, vgl. [EH-W-09](#).

[↑ nach oben](#)

## Thematischer oder geografischer Bezug zu einem anderen Schlagwort

Musikwerke mit programmatischem Inhalt können in einem der Felder 5XX über den Code „them“ mit einem anderen Schlagwort in Beziehung gesetzt werden. Ein beliebiger geografischer Bezug wird über den Code „geoa“ hergestellt.

### PICA3

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

**130** The @flood

**500** !...!Stravinsky, Igor\$4kom1

**530** !...!Bibel\$**p**Genesis\$**n**6,5-9,17\$4**t**them

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**130** Prinz Eugen\$**g**Lied

**377** ger

**500** !...!Savoyen-Carignan, Eugen\$**c**von\$4**t**them

**550** !...!Schlacht von Belgrad\$**g**1717\$4**t**them

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**130** Mein 1989

**500** !...!Katzer, Georg\$4kom1

**550** !...!Deutschland\$**g**DDR\$**x**Revolution\$**g**1989\$4**t**them

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

**130** An der schönen blauen Donau

**500** !...!Strauss, Johann\$4kom1

**551** !...!Donau\$4**t**them

### Aleph

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

**100** \$**p** Stravinsky, Igor \$**d** 1882-1971 \$**t** <<The>> flood

**500** \$**p** Stravinsky, Igor \$**d** 1882-1971 \$4 kom1 \$9 (DE-588)...

**530** \$**t** Bibel \$**u** Genesis \$**n** 6,5-9,17 \$4 them \$9 (DE-588)...

<sup>8</sup> Zur Zeit nur für die Sacherschließung benötigt.

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**130 \$t** Prinz Eugen **\$h** Lied

**377 \$a** ger

**500 \$p** Savoyen-Carignan, Eugen <<von>> **\$d** 1663-1736 **\$4** them **\$9** (DE-588)...

**550 \$s** Schlacht von Belgrad **\$h** 1717 **\$4** them **\$9** (DE-588)...

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**100 \$p** Katzer, Georg **\$d** 1935- **\$t** Mein 1989

**500 \$p** Katzer, Georg **\$d** 1935- **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**550 \$s** Deutschland **\$h** DDR **\$x** Revolution **\$h** 1989 **\$4** them **\$9** (DE-588)...

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

**100 \$p** Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$t** An der schönen blauen Donau

**500 \$p** Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**551 \$g** Donau **\$4** them **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Thematischer Bezug zu einem Werk (Feld 530):

**100 1\_ \$a** Stravinsky, Igor **\$d** 1882-1971 **\$t** <<The>> flood

**500 1\_ \$a** Stravinsky, Igor **\$d** 1882-1971 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**530 \_0 \$a** Bibel **\$p** Genesis **\$n** 6,5-9,17 **\$4** them **\$1** (DE-588)...

Thematischer Bezug zu einer Person (Feld 500) und zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**130 \_0 \$a** Prinz Eugen **\$g** Lied

**377 \_7 \$a** ger **\$2** iso639-2b

**500 1\_ \$a** Savoyen-Carignan, Eugen <<von>> **\$d** 1663-1736 **\$4** them **\$1** (DE-588)...

**550 \_\_ \$a** Schlacht von Belgrad **\$g** 1717 **\$4** them **\$1** (DE-588)...

Thematischer Bezug zu einem historischen Einzelereignis (Sach-Schlagwort, Feld 550):

**100 1\_ \$a** Katzer, Georg **\$d** 1935- **\$t** Mein 1989

**500 1\_ \$a** Katzer, Georg **\$d** 1935- **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**550 \_\_ \$a** Deutschland **\$g** DDR **\$x** Revolution **\$g** 1989 **\$4** them **\$1** (DE-588)...

Thematischer Bezug zu einem Geografikum (Feld 551):

**100 1\_ \$a** Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$t** An der schönen blauen Donau

**500 1\_ \$a** Strauss, Johann **\$d** 1825-1899 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**551 \_\_ \$a** Donau **\$4** them **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Umgang mit Altdaten

Zum Umgang mit Altdaten allgemein vgl. [Altdatenkonzept](#).

Wenn ein Datensatz aufgegriffen und wieder verwendet wird, wird dieser möglichst an den RDA-Standard angepasst, sofern der normierte Sucheinstieg gemäß RDA anders zu bilden ist, als er gemäß den GND-Regeln gebildet wurde. Die Aufarbeitung ist fakultativ. Im PICA- und Aleph-IDS Feld 040 Unterfeld \$e bzw. in einem separaten Aleph-Feld 667 wird „rda“ eingetragen.

Es gibt nach RDA keinen Entitätencode „wif“ mehr. Für den Fall, dass der „wif“-Satz nach RDA ein eigenes Werk beschreibt, wird dieser Satz nachgenutzt und in einen „wim“-Satz nach RDA umgearbeitet. Wenn nach RDA kein eigenes Werk vorliegt, wird der „wif“-Satz ignoriert und der zutreffende Werktitel in der bibliographischen Beschreibung mit „arrangiert“ gekennzeichnet.

## PICA3

Alter Datensatz:

**130** Menuette\$mKl\$nKV 1d\$vr:Umsetzung GND aus RAK-M 2003  
**380** !...!Menuett  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s1  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1

Aufgearbeiteter Datensatz:

**040** \$erda  
**130** Menuette\$mKlavier\$nKV 1 d  
**380** !...!Menuett  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s1  
**383** \$cKV 1 d  
**430** Menuette\$mKl\$nKV 1d\$vr: EST nach RAK-M 2003  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1

Alter Datensatz:

**130** Duos, VI Vc B 501 - 506\$vr:Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003  
**500** !...!Pleyel, Ignaz\$4kom1

Aufgearbeiteter Datensatz:

**040** \$erda  
**130** Duos\$mVioline\$mVioloncello\$nB 501-506  
**380** !...!Duo  
**382** !...!Violine  
**382** !...!Violoncello  
**382** \$s2  
**383** \$cB 501-506  
**430** Duos, VI Vc B 501 - 506\$vr:EST vor RAK-M 2003  
**500** !...!Pleyel, Ignaz\$4kom1

## Aleph

Alter Datensatz:

**100** \$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$t Menuette \$m Kl \$n KV 1d \$v

R:Umsetzung GND aus RAK-M 2003

**380 \$a** Menuett **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 1

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aufgearbeiteter Datensatz:

**100 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Menuette **\$m** Klavier **\$n** KV 1 d

**380 \$a** Menuett **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 1

**383 \$c** KV 1 d

**400 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Menuette **\$m** Kl **\$n** KV 1d **\$v** R:  
Ansetzung nach RAK-M 2003

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**667 \$a** rda

Alter Datensatz:

**100 \$p** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos, VI Vc B 501 – 506 **\$v** R:Umsetzung GND aus RAK-  
M vor 2003

**500 \$p** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

Aufgearbeiteter Datensatz:

**100 \$p** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos **\$m** Violine **\$m** Violoncello **\$n** B 501-506

**380 \$a** Duo **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violine **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violoncello **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 2

**383 \$c** B 501-506

**400 \$p** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos, VI Vc B 501 – 506 **\$v** R:EST vor RAK-M 2003

**500 \$p** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**667 \$a** rda

[↑ nach oben](#)

Aleph IDS

Alter Datensatz:

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Menuette **\$m** Kl **\$n** KV 1d **\$v**

R:Umsetzung GND aus RAK-M 2003

**380 \$a** Menuett **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$s** 1

**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Aufgearbeiteter Datensatz:

**040 \$e** rda

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Menuette **\$m** Klavier **\$n** KV 1 d

**380 \$a** Menuett **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382** \$s 1  
**383** \$c KV 1 d  
**400 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** Menuette **\$m** Kl **\$n** KV 1d **\$v** R:  
 Ansetzung nach RAK-M 2003  
**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Alter Datensatz:

**100 1\_ \$a** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos, VI Vc B 501 – 506 **\$v** R:Umsetzung GND aus  
 RAK-M vor 2003  
**500 1\_ \$a** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

Aufgearbeiteter Datensatz:

**040** \$e rda  
**100 1\_ \$a** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos **\$m** Violine **\$m** Violoncello **\$n** B 501-506  
**380** \$a Duo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** \$a Violine **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** \$a Violoncello **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382** \$s 2  
**383** \$c B 501-506  
**400 1\_ \$a** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$t** Duos, VI Vc B 501 – 506 **\$v** R:EST vor RAK-M 2003  
**500 1\_ \$a** Pleyel, Ignaz **\$d** 1757-1831 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Teile von Werken

Dieser 2. Teil der Erfassungshilfe ist eine Anleitung dafür, wie ein Normdatensatz für einen Teil eines Musikwerks in der GND erstellt wird. Dabei werden nicht alle RDA-Elemente behandelt, die in einem solchen Datensatz erfasst werden, sondern nur diejenigen, bei denen besondere Erläuterungen für Teile von Werken nötig sind. Für eine allgemeine Anleitung zur Erfassung von Normdatensätzen für Werke vgl. [EH-W-01](#).

Ein Teil eines Musikwerkes wird unselbstständig angesetzt, als bevorzugter Titel wird der Titel bzw. der Originaltitel des Teils gewählt. Er wird in Feld 130 (Aleph: 1XX) in das (wiederholbare) Unterfeld \$p (Erfassung in Aleph: Unterfeld \$u; Aleph IDS: Unterfeld \$p) geschrieben. An das Unterfeld \$p (Aleph: \$u; Aleph IDS: \$p) können sich weitere in Feld 130 (Erfassung in Aleph: Feld 1XX) erlaubte Unterfelder anschließen, die den Werkteil näher beschreiben.

Beispiele:

PICA3  
**130** Má vlast**\$p**Vltava  
**380** !...!*Sinfonische Dichtung*  
**382** !...!*Orchester*  
**500** !...!*Smetana, Bedřich***\$4**kom1

## Aleph

**100 \$p** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$t** Má vlast **\$u** Vltava  
**380 \$a** Sinfonische Dichtung **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

## Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$t** Má vlast **\$p**Vltava  
**380 \$a** Sinfonische Dichtung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 \$a** Smetana, Bedřich **\$d** 1824-1884 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Titel und Sucheinstiege

Bei Teilen von Musikwerken sind 6 grundsätzliche Fälle zu unterscheiden (RDA [6.14.2.7.1](#)):

1. Jeder Teil wird nur durch eine Nummer identifiziert.
2. Jeder Teil wird nur durch einen Titel (oder eine sonstige verbale Bezeichnung) identifiziert.
3. Jeder Teil wird durch eine Nummer und durch einen Titel (oder eine verbale Bezeichnung) identifiziert.
4. Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und alle Teile werden durch denselben Titel (oder dieselbe sonstige verbale Bezeichnung) identifiziert.
5. Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und einige Teile werden auch durch einen Titel oder eine sonstige verbale Bezeichnung identifiziert.
6. Der Teil gehört zu einem größeren, übergeordneten Teil eines Musikwerks.

Für die Erfassung der Nummer eines Teils nutzen Sie die Sprache, in der der bevorzugte Titel des Gesamtwerkes erfasst wurde. Kürzen Sie den Begriff Nummer ab und nutzen Sie die in der jeweiligen Sprache übliche Abkürzung wie in RDA [Anhang B.7](#) genannt.

[↑ nach oben](#)

## Jeder Teil wird nur durch eine Nummer identifiziert

s. RDA [6.14.2.7.1.1](#)

Beispiele:

PICA3  
**130** Ungarische Rhapsodien**\$p**Nr. 2  
**380** !...!*Rhapsodie*  
**382** !...!*Klavier*  
**382 \$s1**  
**383 \$cR** 106 2

**500** !...!Liszt, Franz**\$4**kom1  
**530** !...!Liszt, Franz**\$a**Ungarische Rhapsodien**\$4**obpa**\$v**Enthalten in  
  
**130** Sonaten**\$m**Klavier**\$n**op. 10**\$p**Nr. 1  
**380** !...!Sonate  
**382** !...!Klavier  
**382** **\$s**1  
**383** **\$b**op 10, Nr. 1  
**383** Nr. 5  
**430** Klaviersonate**\$n**Nr. 5  
**500** !...!Beethoven, Ludwig**\$c**van**\$4**kom1  
**530** !...!Beethoven, Ludwig van**\$a**Sonaten**\$m**Klavier**\$n**op. 10**\$4**obpa**\$v**Enthalten in  
  
**130** Das @wohltemperierte Klavier**\$p**Teil 1  
**380** !...!Präludium  
**380** !...!Fuge  
**382** !...!Tasteninstrument  
**382** **\$s**1  
**383** Teil 1  
**383** **\$c**BWV 846-869  
**500** !...!Bach, Johann Sebastian**\$4**kom1  
**530** !...!Bach, Johann Sebastian**\$a**Das @wohltemperierte Klavier**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

## Aleph

**100** **\$p** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$t** Ungarische Rhapsodien **\$u** Nr. 2  
**380** **\$a** Rhapsodie **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$s** 1  
**383** **\$c** R 106 2  
**500** **\$p** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500** **\$p** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$t** Ungarische Rhapsodien **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...  
  
**100** **\$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier **\$n** op. 10 **\$u** Nr. 1  
**380** **\$a** Sonate **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$s** 1  
**383** **\$b** op 10, Nr. 1  
**383** **\$a** Nr. 5  
**400** **\$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Klaviersonate **\$n** Nr. 5  
**500** **\$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500** **\$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier **\$n** op. 10 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...  
  
**100** **\$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$u** Teil 1  
**380** **\$a** Präludium **\$9** (DE-588)...  
**380** **\$a** Fuge **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$a** Tasteninstrument **\$9** (DE-588)...  
**382** **\$s** 1  
**383** **\$a** Teil 1  
**383** **\$c** BWV 846-869  
**500** **\$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500** **\$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$t** Ungarische Rhapsodien **\$n** Nr. 2  
**380 \$a** Rhapsodie **\$1** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$c** R 106 2  
**500 1\_ \$a** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Liszt, Franz **\$d** 1811-1886 **\$t** Ungarische Rhapsodien **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier **\$n** op. 10 **\$n** Nr. 1  
**380 \$a** Sonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$b** op 10, Nr. 1  
**383 \$a** Nr. 5  
**400 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Klaviersonate **\$n** Nr. 5  
**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sonaten **\$m** Klavier **\$n** op. 10 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$n** Teil 1  
**380 \$a** Präludium **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**380 \$a** Fuge **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tasteninstrument **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$a** Teil 1  
**383 \$c** BWV 846-869  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

Jeder Teil wird nur durch einen Titel identifiziert

s. RDA [6.14.2.7.1.2](#)

Beispiele:

PICA3

**130 Aida****\$p**Celeste Aida  
**380 !...!Arie**  
**382 !...!Tenor**  
**382 !...!Orchester**  
**500 !...!Verdi, Giuseppe****\$4**kom1  
**530 !...!Verdi, Giuseppe****\$a**Aida**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

**130 Sonaten****\$m**Blockflöte**\$m**Basso continuo**\$n**op. 3**\$p**Nr. 5**\$p**Largo  
**380 !...!Largo**  
**382 !...!Blockflöte**  
**382 !...!Basso continuo**

**382 \$s2**

**383 \$b**op. 3, Nr. 5

**500** !...!Bellinzani, Paolo Benedetto**\$4**kom1

**530** !...!Bellinzani, Paolo Benedetto**\$a**Sonaten**\$m**Blockflöte**\$m**Basso continuo**\$n**op. 3**\$p**Nr.

**54**obpa**\$v**Enthalten in

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland“ gibt:

**130** Choralbearbeitungen verschiedener Art**\$p**Nun komm, der Heiden Heiland**\$n**BWV 659

**380** !...!Choralbearbeitung

**382** !...!Orgel

**382 \$s1**

**383 \$c**BWV 659

**500** !...!Bach, Johann Sebastian**\$4**kom1

**530** !...!Bach, Johann Sebastian**\$a**Choralbearbeitungen verschiedener Art**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Aleph

**100 \$p** Verdi, Giuseppe **\$d** 1813-1901 **\$t** Aida **\$u** Celeste Aida

**380 \$a** Arie **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Tenor **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Verdi, Giuseppe **\$d** 1813-1901 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Verdi, Giuseppe **\$t** Aida **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$t** Sonaten **\$m** Blockflöte **\$m** Basso continuo

**\$n** op. 3 **\$u** Nr. 5 **\$u** Largo

**380 \$a** Largo **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Blockflöte **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Basso continuo **\$9** (DE-588)...

**382 \$s 2**

**383 \$b** op. 3, Nr. 5

**500 \$p** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$t** Sonaten **\$m** Blockflöte **\$m** Basso continuo

**\$n** op. 3 **\$u** Nr. 5 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland“ gibt:

**100 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **\$u**  
Nun komm, der Heiden Heiland **\$n** BWV 659

**380 \$a** Choralbearbeitung **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orgel **\$9** (DE-588)...

**382 \$s 1**

**383 \$c** BWV 659

**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **\$4**  
obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Verdi, Giuseppe **\$d** 1813-1901 **\$t** Aida **\$p** Celeste Aida  
**380 \$a** Arie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tenor **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 1\_ \$a** Verdi, Giuseppe **\$d** 1813-1901 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Verdi, Giuseppe **\$t** Aida **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$t** Sonaten **\$m** Blockflöte **\$m** Basso continuo **\$n** op. 3 **\$n** Nr. 5 **\$p** Largo  
**380 \$a** Largo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Blockflöte **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Basso continuo **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 2  
**383 \$b** op. 3, Nr. 5  
**500 1\_ \$a** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Bellinzani, Paolo Benedetto **\$d** 1690-1757 **\$t** Sonaten **\$m** Blockflöte **\$m** Basso continuo **\$n** op. 3 **\$n** Nr. 5 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

Teil mit weiterer Ergänzung, da es mehrere Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland“ gibt:

**100 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **\$p** Nun komm, der Heiden Heiland **\$n** BWV 659  
**380 \$a** Choralbearbeitung **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orgel **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$c** BWV 659  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** Choralbearbeitungen verschiedener Art **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

Jeder Teil wird durch eine Nummer und durch einen Titel identifiziert

- a) Jeder Teil hat einen eigenen Titel: RDA [6.14.2.7.1.3](#),
- b) Einige Teile haben gleiche Titel: RDA [6.28.2.4](#)

Beispiele:

PICA3

Nach a):

**130** Die Zauberflöte**\$p**Der Vogelfänger bin ich ja  
**380** !...!Arie  
**382** !...!Bariton  
**382** !...!Orchester  
**383** **\$c**KV 620 2  
**500** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus**\$4**kom1  
**530** !...!Mozart, Wolfgang Amadeus**\$a**Die Zauberflöte**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

**130** Konzerte **\$m**Violine **\$m**Orchester **\$n**op. 61 **\$r**D-Dur **\$p**Larghetto  
**380** !...!Larghetto  
**382** !...!Violine  
**382** !...!Orchester  
**383** \$bop. 61  
**430** Konzerte **\$m**Violine **\$m**Orchester **\$n**op. 61 **\$r**D-Dur **\$p**Satz 2  
**500** !...!Beethoven, Ludwig **\$c**van **\$4**kom1  
**530** !...!Beethoven, Ludwig **\$c**van **\$a**Konzerte **\$m**Violine **\$m**Orchester **\$n**op. 61 **\$r**D-Dur **\$4**obpa **\$v**Enthalten in

Nach b):

Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchnummeriert [RDA 6.28.2.4](#):

**130** Sinfonien **\$n**Nr. 4 **\$n**op. 60 **\$r**B-Dur **\$p**Adagio, Satz 1  
**380** !...!Adagio  
**382** !...!Orchester  
**383** \$bop. 60  
**500** !...!Beethoven, Ludwig **\$c**van **\$4**kom1  
**530** !...!Beethoven, Ludwig **\$c**van **\$a**Sinfonien **\$n**Nr. 4 **\$n**op. 60 **\$r**B-Dur **\$4**obpa **\$v**Enthalten in

#### Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt

**130** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **\$m**Klavier **\$n**Wq 57 **\$p**Sonata (N. 6)  
**380** !...!Sonate  
**382** !...!Klavier  
**382** \$s1  
**383** \$cWq 57 6  
**500** !...!Bach, Carl Philipp Emanuel **\$4**kom1  
**530** !...!Bach, Carl Philipp Emanuel **\$a**Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **\$m**Klavier **\$n**Wq 57 **\$4**obpa **\$v**Enthalten in  
 (Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

**130** Quartette **\$m**Violine (2) **\$m**Viola **\$m**Violoncello **\$n**Hob 3 75-80 **\$p**Nr. 6  
**380** !...!Quartett  
**382** !...!Violine **\$n**2  
**382** !...!Viola  
**382** !...!Violoncello  
**382** \$s4  
**383** \$cHob 3 80  
**500** !...!Haydn, Joseph **\$4**kom1  
**530** !...!Haydn, Joseph **\$a**Quartette **\$m**Violine (2) **\$m**Viola **\$m**Violoncello **\$n**Hob 3 75-80 **\$4**obpa **\$v**Enthalten in  
 (Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

Aleph

Nach a):

**100** \$p Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Die>> Zauberflöte **\$u** Der Vogelfänger

bin ich ja

**380 \$a** Arie **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Bariton **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$c** KV 620 2

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Die>> Zauberflöte **\$4** obpa **\$v**

Enthalten in **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n**  
op. 61 **\$r** D-Dur **\$u** Larghetto

**380 \$a** Larghetto **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violine **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$b** op. 61

**400 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n**  
op. 61 **\$r** D-Dur **\$u** Satz 2

**500 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n**  
op. 61 **\$r** D-Dur **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Nach b):

Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchnummeriert [RDA 6.28.2.4](#):

**100 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sinfonien **\$n** Nr. 4 **\$n** op. 60 **\$r** B-Dur  
**\$u** Adagio, Satz 1

**380 \$a** Adagio **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...

**383 \$b** op. 60

**500 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sinfonien **\$n** Nr. 4 **\$n** op. 60 **\$r** B-Dur  
**\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt

**100 \$p** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner  
und Liebhaber **\$m** Klavier **\$n** Wq 57 **\$u** Sonata (N. 6)

**380 \$a** Sonate **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 1

**383 \$c** Wq 57 6

**500 \$p** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner  
und Liebhaber **\$m** Klavier **\$n** Wq 57 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

(Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

**100 \$p** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$t** Quartette **\$m** Violine (2) **\$m** Viola **\$m** Violoncello **\$n**  
Hob 3 75-80 **\$u** Nr. 6

**380 \$a** Quartett **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Viola **\$9** (DE-588)...

**382 \$a** Violoncello **\$9** (DE-588)...

**382 \$s** 4

**383 \$c** Hob 3 80

**500 \$p** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...

**500 \$p** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$t** Quartette **\$m** Violine (2) **\$m** Viola **\$m** Violoncello **\$n** Hob 3 75-80 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

(Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

Aleph IDS

Nach a):

**100 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Die>> Zauberflöte **\$p** Der Vogelfänger bin ich ja

**380 \$a** Arie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Bariton **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**383 \$c** KV 620 2

**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Mozart, Wolfgang Amadeus **\$d** 1756-1791 **\$t** <<Die>> Zauberflöte **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n** op. 61 **\$r** D-Dur **\$p** Larghetto

**380 \$a** Larghetto **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Violine **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**383 \$b** op. 61

**400 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n** op. 61 **\$r** D-Dur **\$n** Satz 2

**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Konzerte **\$m** Violine **\$m** Orchester **\$n** op. 61 **\$r** D-Dur **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

Nach b):

Erster und zweiter Satz sind Adagio überschrieben (Der 1. Satz geht nach der Adagio-Einleitung im Allegro weiter), die Sätze sind durchnummeriert [RDA 6.28.2.4](#):

**100 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sinfonien **\$n** Nr. 4 **\$n** op. 60 **\$r** B-Dur **\$p** Adagio, Satz 1

**380 \$a** Adagio **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**383 \$b** op. 60

**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Beethoven, Ludwig <<van>> **\$d** 1770-1827 **\$t** Sinfonien **\$n** Nr. 4 **\$n** op. 60 **\$r** B-Dur **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

Nummer des Teils im Set wird selbst bestimmt

**100 1\_ \$a** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **\$m** Klavier **\$n** Wq 57 **\$p** Sonata (N. 6)

**380 \$a** Sonate **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$s** 1

**383 \$c** Wq 57 6

**500 1\_ \$a** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Bach, Carl Philipp Emanuel **\$d** 1714-1788 **\$t** Sonaten nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber **\$m** Klavier **\$n** Wq 57 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

(Vor der selbstbestimmten Zählung steht ein Spatium)

**100 1\_ \$a** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$t** Quartette **\$m** Violine (2) **\$m** Viola **\$m** Violoncello **\$n** Hob 3 75-80 **\$n** Nr. 6

**380 \$a** Quartett **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Violine **\$n** 2 **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Viola **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$a** Violoncello **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd

**382 \$s** 4

**383 \$c** Hob 3 80

**500 1\_ \$a** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Haydn, Joseph **\$d** 1732-1809 **\$t** Quartette **\$m** Violine (2) **\$m** Viola **\$m** Violoncello **\$n** Hob 3 75-80 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

(Zählung des Teil ist im Werkverzeichnis zwar nicht vorhanden, aber impliziert, und wird deshalb nicht geklammert)

[↑ nach oben](#)

Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und alle Teile werden durch denselben Titel identifiziert

s. RDA [6.14.2.7.1.3 \(2.Teil\)](#)

Beispiele:

PICA3

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico“ heißen „Concerto“:

**130** L' @estro armonico**\$p**N. 5

**380** !...!Konzert

**382** !...!Violine**\$s**2

**382** !...!Orchester

**383** **\$c**RV 519

**430** L' @estro armonico**\$p**Concerto**\$n**RV 519

**500** !...!Vivaldi, Antonio**\$4**kom1

**530** !...!Vivaldi, Antonio**\$a**L' @estro armonico**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Aleph

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico“ heißen „Concerto“:

**100 \$p** Vivaldi, Antonio **\$d** 1678-1741 **\$t** <<L'>> estro armonico **\$u** N. 5

**380 \$a** Konzert **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Violine **\$n 2 \$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**383 \$c** RV 519  
**400 \$p** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$t <<L'>> estro armonico \$u** Concerto **\$n** RV 519  
**500 \$p** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$4 kom1 \$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$t <<L'>> estro armonico \$4 obpa \$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Alle Teile des grösseren Werkes „L'estro armonico“ heißen „Concerto“:

**100 1\_ \$a** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$t <<L'>> estro armonico \$n** N. 5  
**380 \$a** Konzert **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Violine **\$n 2 \$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** RV 519  
**400 1\_ \$a** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$t <<L'>> estro armonico \$p** Concerto **\$n** RV 519  
**500 1\_ \$a** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$4 kom1 \$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Vivaldi, Antonio **\$d 1678-1741 \$t <<L'>> estro armonico \$4 obpa \$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

Jeder Teil wird durch eine Nummer identifiziert, und einige Teile werden auch durch einen Titel identifiziert

s. RDA [6.14.2.7.1.4](#)

Beispiele:

PICA3

**130** Album für die Jugend**\$p**Nr. 2, Soldatenmarsch  
**380** !...!Marschmusik  
**382** !...!Klavier  
**382 \$s1**  
**383 \$bp.** 68, Nr. 2  
**500** !...!Schumann, Robert**\$4**kom1  
**530** !...!Schumann, Robert**\$a**Album für die Jugend**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

**130** Album für die Jugend**\$p**Nr. 30  
**382** !...!Klavier  
**382 \$s1**  
**383 \$bp.** 68, Nr. 30  
**500** !...!Schumann, Robert**\$4**kom1  
**530** !...!Schumann, Robert**\$a**Album für die Jugend**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Aleph

**100 \$p** Schumann, Robert **\$d 1810-1856 \$t** Album für die Jugend **\$u** Nr. 2, Soldatenmarsch

**380 \$a** Marschmusik **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** 1  
**383 \$b** Op. 68, Nr. 2  
**500 \$p** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...  
  
**100 \$p** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$u** Nr. 30  
**382 \$a** Klavier **\$9** (DE-588)...  
**382 \$s** 1  
**383 \$b** p. 68, Nr. 30  
**500 \$p** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$n** Nr. **\$p** 2,  
 Soldatenmarsch  
**380 \$a** Marschmusik **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$b** p. 68, Nr. 2  
**500 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...  
  
**100 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$n** Nr. 30  
**382 \$a** Klavier **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$s** 1  
**383 \$b** Op. 68, Nr. 30  
**500 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Schumann, Robert **\$d** 1810-1856 **\$t** Album für die Jugend **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

Der Teil gehört zu einem größeren, übergeordneten Teil eines Musikwerks

s. RDA [6.14.2.7.1.5](#)

Beispiele:

PICA3

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

**130** Opus musicum **\$p** Cantiones sacrae **\$p** O vos omnes  
**382** !...! Gemischter Chor **\$v** 5-stimmig (SATTB)  
**500** !...! Praetorius, Hieronymus **\$4** kom1  
**530** !...! Praetorius, Hieronymus **\$a** Opus musicum **\$p** Cantiones sacrae **\$4** obpa **\$v** Enthalten in

Die größeren Teile („Aufzug 1“ und „Szene 3“) haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

**130** Der @Ring des Nibelungen **\$p** Erster Tag: Die Walküre **\$p** Ein Schwert verhiß mir der Vater  
**380** !...! Arie  
**382** !...! Tenor  
**382** !...! Orchester  
**383** **\$c** WWV 86 B  
**500** !...! Wagner, Richard **\$4** kom1  
**530** !...! Wagner, Richard **\$a** Der @Ring des Nibelungen **\$p** Erster Tag: Die Walküre **\$4** obpa **\$v** Enthalten in

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2“ und „Akt 3“ werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

**130** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 2 **\$p** Einleitung  
**382** !...! Orchester  
**383** **\$c** WWV 70  
**500** !...! Wagner, Richard **\$4** kom1  
**530** !...! Wagner, Richard **\$a** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 2 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in

**130** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 3 **\$p** Einleitung  
**382** !...! Orchester  
**383** **\$c** WWV 70  
**500** !...! Wagner, Richard **\$4** kom1  
**530** !...! Wagner, Richard **\$a** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 3 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in

Aleph

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

**100** **\$p** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$t** Opus musicum **\$u** Cantiones sacrae **\$u** O vos omnes  
**382** **\$a** Gemischter Chor **\$v** 5-stimmig (SATTB) **\$9** (DE-588)...  
**500** **\$p** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500** **\$p** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$t** Opus musicum **\$u** Cantiones sacrae **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Die größeren Teile („Aufzug 1“ und „Szene 3“) haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

**100 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **\$u** Erster Tag: Die Walküre **\$u** Ein Schwert verhiß mir der Vater  
**380 \$a** Arie **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Tenor **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**383 \$c** WWV 86 B  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **\$u** Erster Tag: Die Walküre **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2“ und „Akt 3“ werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

**100 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$u** Akt 2 **\$u** Einleitung  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**383 \$c** WWV 70  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$u** Akt 2 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

**100 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$u** Akt 3 **\$u** Einleitung  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**383 \$c** WWV 70  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$u** Akt 3 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

Der größere Teil (Cantiones sacrae) hat einen spezifischen Titel:

**100 1\_ \$a** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$t** Opus musicum **\$p** Cantiones sacrae **\$p** O vos omnes  
**382 \$a** Gemischter Chor **\$v** 5-stimmig (SATTB) **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**500 1\_ \$a** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Praetorius, Hieronymus **\$d** 1560-1629 **\$t** Opus musicum **\$p** Cantiones sacrae **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

Die größeren Teile („Aufzug 1“ und „Szene 3“) haben einen nicht spezifischen Titel, werden zur weiteren Identifizierung nicht benötigt, und können daher weggelassen werden:

**100 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **\$p** Erster Tag: Die Walküre **\$p** Ein Schwert verhiß mir der Vater  
**380 \$a** Arie **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Tenor **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** WWV 86 B  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** <<Der>> Ring des Nibelungen **\$p** Erster Tag: Die Walküre **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

Die nicht spezifischen größeren Teil-Titel „Akt 2“ und „Akt 3“ werden zur Identifizierung der Einleitungen benötigt:

**100 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 2 **\$p** Einleitung  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** WWV 70  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$n** Akt 2 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

**100 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 3 **\$p** Einleitung  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$c** WWV 70  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Wagner, Richard **\$d** 1813-1883 **\$t** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg **\$p** Akt 3 **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Mehrere Teile von Musikwerken mit „Auswahl“

Hierfür gibt es keine eigenen Datensätze in der GND. Gemäß RDA [6.14.2.7.2 D-A-CH](#) wird „Auswahl“ nur in der zusammengesetzten Beschreibung und nicht im Normdatensatz erfasst.

Fügt ein Komponist selbst jedoch mehrere Teile aus einem größeren Werk zusammen und nennt diese Gruppe Suite, wird „Suite“ als Bezeichnung für die Teile verwendet.

PICA3

**130** Ščelkunčik**\$p**Suite  
**380** !...!Suite  
**382** !...!Orchester  
**383** **\$b**op. 71a  
**383** **\$c**ČS 32  
**500** !...!Čajkovskij, Pëtr Il'ič**\$4**kom1

**530** !...!Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$a**Ščelkunčik**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Aleph

**100 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Ščelkunčik **\$u** Suite  
**380 \$a** Suite **\$9** (DE-588)...  
**382 \$a** Orchester **\$9** (DE-588)...  
**383 \$b** op. 71a  
**383 \$c** ČS 32  
**500 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Ščelkunčik **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Ščelkunčik **\$p** Suite  
**380 \$a** Suite **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**382 \$a** Orchester **\$1** (DE-588)... **\$2** gnd  
**383 \$b** op. 71a  
**383 \$c** ČS 32  
**500 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...  
**500 1\_ \$a** Čajkovskij, Pëtr Il'ič **\$d** 1840-1893 **\$t** Ščelkunčik **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)

## Beziehungen zum Gesamtwerk

Im Normdatensatz für den Teil eines Werks sollte nach Möglichkeit die Beziehung zum Gesamtwerk in Feld 530 (Erfassung in Aleph: Feld 5XX) erfasst werden. Dafür wird im Unterfeld \$4 der Code „obpa“ (partitiver Oberbegriff) und die RDA-Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ verwendet.

Beispiel:

PICA3

**130** Das @wohltemperierte Klavier**\$p**Teil 1  
**500** !...!Bach, Johann Sebastian**\$4**kom1  
**530** !...!Bach, Johann Sebastian**\$a**Das @wohltemperierte Klavier**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Aleph

**100 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$u** Teil 1  
**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$9** (DE-588)...  
**500 \$p** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$9** (DE-588)...

Aleph IDS

**100 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$p** Teil 1

**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$4** kom1 **\$1** (DE-588)...

**500 1\_ \$a** Bach, Johann Sebastian **\$d** 1685-1750 **\$t** <<Das>> wohltemperierte Klavier **\$4** obpa **\$v** Enthalten in **\$1** (DE-588)...

[↑ nach oben](#)