

Arbeitshilfe

Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart

- für den bevorzugten Titel nach 6.14.2
- innerhalb des Sucheinstieges für ein Musikwerk nach 6.28
- als Datenelement nach 6.15

Version 0.5.2, Stand 03.09.2015

Inhalt

Vorwort	2
Tabelle der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart	4

Vorwort

Es ist darauf hinzuweisen, dass die Arbeit am Vokabular zur musikalischen Besetzung und zur musikalischen Form/Gattung noch nicht abgeschlossen ist. Da die Termini häufig in Lexika und anderen Quellen überprüft werden müssen, ist die Erstellung des Vokabulars langwierig und wird noch einige Zeit in Anspruch nehmen. Anregungen, Wünsche, Kommentare nimmt die Themengruppe Besetzung – Form/Gattung entgegen: Dr. Christian Baumann - C.Baumann@dnb.de, Susanne Frintrop - susanne.frintrop@hmtm.de, Beate Redlich - Beate.Redlich@zlb.de, Martina Rommel - rommel@wlb-stuttgart.de, Dr. Samuel Weibel - samuel.weibel@ub.unibe.ch.

Die Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart enthält nur fünf Spalten, da Identnummern fehlen. Für den bevorzugten Titel gibt es die [Types of composition for Use in Authorized Acces Points for Music](#) (März 2014) (**ohne** Identnummern), für die Form des Werks seit Frühjahr 2015 das First Release von LCGFT (<http://id.loc.gov/authorities/genreForms/gf2014026952.html>) (**mit** Identnummern). Ob die beiden Listen irgendwann vereinigt werden sollen, ist unbekannt.

In Bezug auf 6.14.2.5.2 enthält die Liste die Termini im Singular und im Plural. Aus Textanfängen hervorgegangene Bezeichnungen werden immer im Singular verwendet, Tempobezeichnungen dann, wenn sprachlich keine Pluralbildung möglich ist. Verwendungshinweise sind sowohl den zu verwendenden Termini als auch den Verweisungen beigegeben. Verweisungen in Spalte A sind fett gedruckt, wenn sie gleichlautend sind mit dem bevorzugten Titel des Werks in Spalte B und C.

Für alle Ansetzungen gilt der Grundsatz:

- 1) Ansetzung nach Duden, neue Rechtschreibung (auch für Pluralform; bei mehreren möglichen Optionen Bevorzugung der Mehrzahlbildung mit Plural-S),
- 2) Ansetzung nach GND,
- 3) Ansetzung nach Grammatik der Originalsprache.

Die Form des Werks war auftragsgemäss noch nicht zu erarbeiten. Bei Begriffen mit voraussichtlich unterschiedlichem Differenzierungsgrad im bevorzugten Titel des Werks und der Form des Werks wurde in Spalte D ein entsprechender Begriffsvorschlag als Empfehlung für spätere Terminologiearbeiten für die Form des Werks erfasst. Er hat lediglich Empfehlungs-/Sensibilisierungscharakter. Er ist nur dann zu verwenden, wenn die mit dem Titel implizierte Form/Gattung tatsächlich vorliegt.

Bei Termini, die nur bei Zusammenstellungen als bevorzugter Titel benutzt werden dürfen, ist Spalte C leer. Termini, die spezifische Titel und keine Kompositionsarten darstellen, sind nur in Spalte A eingetragen.

Die Spalten der Tabelle enthalten:

- A. **Kompositionsart**
- B. **Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)**
- C. **Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)**
- D. **Form des Werks**
- E. **Verwendungshinweise**

Tabelle der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Adagiettos	Adagiettos	Adagietto		
Adagios	Adagios	Adagio		
Agnus Dei	Agnus Dei	Agnus Dei		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Airs	Airs	Air		
Albas	Albas	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Albumblatt	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Alegrías	Alegrías	Alegría		
Allegrettos	Allegrettos	Allegretto		
Allegros	Allegros	Allegro		
Alleluja	Halleluja	Halleluja		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Allemanden	Allemanden	Allemande		
Alma redemptoris mater	Alma redemptoris mater	Alma redemptoris mater	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Andantes	Andantes	Andante		
Andantinos	Andantinos	Andantino		
Anglaisen	Anglaisen	Anglaise		
Anthems	Anthems	Anthem		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Antiphonen	Antiphonen	-	Antiphon	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8) oder für Einzelwerke mit mehreren enthaltenen Antiphonen. - Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Arabesken	Arabesken	Arabeske		
Arien	Arien	Arie		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Arietten	Arietten	Ariette		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Ariosos	Ariosos	Arioso		
Asperges me	Asperges me	Asperges me	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Aubaden	Aubaden	Aubade		
Aubes	Albas	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Aurreskuak	Aurreskuak	Aurresku		
Ave Maria	Ave Maria	Ave Maria		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ave maris stella	Ave maris stella	Ave maris stella	Hymnus	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ave Regina caelorum	Ave Regina caelorum	Ave Regina caelorum	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Badinagen	Badinerien	Badinerie		
Badinerien	Badinerien	Badinerie		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Bagatellen	Bagatellen	Bagatelle		
Ballad-Operas	Ballad-Operas	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Balladen	Balladen	Ballade		Liedartige Vertonung eines erzählenden Gedichts von sagenhaftem Inhalt, aufgekommen in den 1770er-Jahren. Ab dem 19. Jahrhundert auch für Instrumentalwerke, oft nach Art von Charakterstücken oder Sinfonischen Dichtungen.
Ballatas	Ballatas	Ballata		Italienische Tanzliedform der Ars Nova des 13. und 14. Jahrhunderts, mit Instrumentalbegleitung
Ballete	Ballete	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Nur für Zusammenstellungen des choreographischen klassischen Bühnentanzes; für Zusammenstellungen der Begleitmusik von Balletten verwende "Ballettmusik"
Ballettmusik	Ballettmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Nur für Zusammenstellungen der Begleitmusik zu Balletten; für Zusammenstellungen des choreographischen Bühnentanzes verwende "Ballette"
Ballettos	Ballettos	Balletto		
Balli	Ballettos	Balletto		
Barkarolen	Barkarolen	Barkarole		
Basses dances	Basses dances	Basse danse		
Battaglien	Battaglien	Battaglia		Verwendung sowohl für Vokal- als auch Instrumentalwerke
Beguines	Beguines	Beguine		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Benedicamus Domino	Benedicamus Domino	Benedicamus Domino		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Benedictus	Benedictus	Benedictus		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Berceusen	Berceusen	Berceuse		
Bergamasken	Bergamasken	Bergamaska		
Bergeretten	Bergeretten	Bergerette		
Bicinien	Bicinien	Bicinium		
Boleros	Boleros	Bolero		
Boogie-Woogies	Boogie-Woogies	Boogie-Woogie		
Bossa novas	Bossa novas	Bossa nova		
Bostons	Bostons	Boston		
Bourrées	Bourrées	Bourrée		
Boutade	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Branles	Branles	Branle		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Brunettes	Brunettes	Brunette		
Bühnenmusik (Schauspielmusik)	Schauspielmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Inzidenzmusiken wie Schauspielmusiken, Zwischenaktmusiken etc. (RDA 6.14.2.8.5)
Bulerías	Bulerías	Bulería		
Burlas	Burlesken	Burleske		
Burlesken	Burlesken	Burleske		
Cabaletten	Cabaletten	Cabaletta	Arie	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Bei Zusammenstellungen von Cabaletten und Arien nicht separat auszuweisen.
Caccias	Caccias	Caccia		Verwendung sowohl für Vokal- als auch Instrumentalwerke
Cachuchas	Cachuchas	Cachucha		
Cakewalks	Cakewalks	Cakewalk		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Calatas	Calatas	Calata		
Calypsos	Calypsos	Calypso		
Cañas	Cañas	Caña		
Canaries	Canaries	Canarie		
Cancans	Cancans	Cancan		
Canticum	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Cantiga	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Cantilenen	Kantilenen	Kantilene		
Cantio	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Canzonen	Kanzonen	Kanzone		
Canzonetten	Kanzonetten	Kanzonette		
Capriccios	Capriccios	Capriccio		
Capricen	Capriccios	Capriccios		
Carillons	Carillons	Carillon		
Cariocas	Cariocas	Carioca		
Carmagnolen	Carmagnolen	Carmagnole		
Carols	Carols	Carol		
Cassationen	Kassationen	Kassation		
Castle Walks	Castle Walks	Castle Walk		
Catches	Catches	Catch		
Cavatinen	Kavatinen	Kavatine		
Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Cha		
Chaconnen	Chaconnen	Chaconne		
Chahuts	Cancans	Cancan		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Chansons	Chansons	Chanson		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Chansons sans paroles	Chants sans paroles	Chant sans paroles		Implizierte Besetzung: Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Chants sans paroles	Chants sans paroles	Chant sans paroles		Implizierte Besetzung: Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Charakterstücke	Charakterstücke	Charakterstück		
Charlestons	Charlestons	Charleston		
Chasses	Caccias	Caccia		Verwendung sowohl für Vokal- als auch Instrumentalwerke
Chiarentanas	Chiarentanas	Chiarentana		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Choräle	Choräle	Choral		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Verwendung nur im Sinne des von der Gemeinde gesungenen Kirchenlieds, nicht für "Gregorianischen Choral" etc.
Choralbearbeitungen	Choralbearbeitungen	Choralbearbeitung		
Choralpräludien	Choralpräludien	Choralpräludium	Choralbearbeitung	
Choralfantasien	Choralfantasien	Choralfantasie	Choralbearbeitung	
Choralmotetten	Choralmotetten	Choralmotette	Motette	
Choralpartiten	Choralpartiten	Choralpartita	Choralbearbeitung	
Choralvorspiele	Choralvorspiele	Choralvorspiel	Choralbearbeitung	
Choreas	Choreas	Chorea		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Chormusik	-	-		Keine Verwendung. - Verwendung von "Chor" für nicht näher spezifizierte Chöre und bei Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8) in Verbindung mit „Musik für ...“ für verschiedene Arten von Chören mit oder ohne Solostimmen und mit oder ohne Begleitung.
Chorstudien	Studien	Studie		
Choros	Choros	Choro		
Complaintes	Complaintes	Complainte		
Comédies-ballets	Comédies-ballets	-	Comédie-ballet	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Concertanten	Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonie		
Concerti grossi	Concerti grossi	Concerto grosso		
Concertinos	Concertinos	Concertino		
Concerto da camera	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Conductus	Conductus	Conductus		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Congas	Congas	Conga		
Contrapases	Contrapases	Contrapàs		
Contredanses	Kontertänze	Kontertanz		
Corridos	Corridos	Corrido		
Cotillons	Cotillons	Cotillon		
Country dances	Country dances	Country dance		
Couplets	Couplets	Couplet		
Couranten	Couranten	Courante		
Credo	Credo	Credo		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Csardas	Csardas	Csardas		
Cuecas	Cuecas	Cueca		
Descort	-	-	Lied	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Deutsche Tänze	Deutsche Tänze	Deutscher Tanz		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Dezette	Dezette	Dezett		Von Mitwirkendenzahl hergeleitete Gattungsbegriffe werden von Solos bis Dezette verwendet. - Undezett, Duodett, Sedezett etc. werden als spezifische Sachtitel angesetzt.
Dialog	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Diaphonien	Organa	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Dies irae	Dies irae	Dies irae		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Diferencias	Diferencias	Diferencia	Variation	
Dirges	Dirges	Dirge		
Divertimenti	Divertimenti	Divertimento		Mehrsätziges Instrumentalstück heiteren Charakters mit unterschiedlicher Besetzung, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts mit teils sonaten-, teils suitenhafte Struktur.

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Divertissements	Divertissements	Divertissement		Aus dem Ballet de cour hervorgegangene Tanz- und Gesangseinlagen in Bühnenwerken. In den Comédie-ballets zwischen den Akten und am Schluss stehend, nach Lully zu Opéras-Ballets verselbständigt.
Divisions	Divisions	Division	Ostinato	
Doppelfugen	Doppelfugen	Doppelfuge		
Doppelkanons	Doppelkanons	Doppelkanon		
Doppelkonzerte	Konzerte	Konzert		
Doppelquartette	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Doppelquintette	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Drames lyriques	Opern	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Dreher	Dreher	Dreher		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Duette	Duette	Duett	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Dumki	Dumki	Dumka		
Duos	Duos	Duo	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	
Ecossaisen	Ecossaisen	Ecossaise		
Ekloge	-	-	Lied	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Elegien	Elegien	Elegie		
Endechas	Endechas	Endecha		
Ensaladas	Quodlibets	Quodlibet		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Entr'actes	Schauspielmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Inzidenzmusiken wie Schauspielmusiken, Zwischenaktmusiken etc. (RDA 6.14.2.8.5). - In Singularform spezifischer Eigentitel, keine Kompositionsart
Epos	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Esquisse	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart. - Nicht im Sinne von Kompositionsstadium
Essercizi	Exercises	Exercise		
Estampien	Estampien	Estampie		
Estudios	Etüden	Etüden		
Etüden	Etüden	Etüde		
Exercices	Exercises	Exercise		
Fackeltanz	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Fadinhos	Fados	Fado		
Fados	Fados	Fado		
Fancies	Fantasien	Fantasie		
Fandangos	Fandangos	Fandango		
Fanfaren	Fanfaren	Fanfare		
Fantasien	Fantasien	Fantasie		
Fantasiestücke	Fantasiestücke	Fantasiestück		
Farandolen	Farandolen	Farandole		
Farcen	Farcen	Farce		
Fauxbourdons	Fauxbourdons	Fauxbourdon		
Favole	Opern	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Filmmusik	Filmmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Finale	Finale	Finale		
Folias	Folias	Folia		
Forlanen	Forlanen	Forlana		
Foxtrotts	Foxtrotts	Foxtrott		
Fragment	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Fragments	Fragments	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Bühnenbearbeitungen von Teilen aus beliebigen Balletten und Opern (ab dem 18. Jahrhundert)
Françaisen	Françaisen	Française	Anglaise	
Friauler	Forlanen	Forlana		
Fricassées	Fricassées	Fricassée	Quodlibet	
Frottolas	Frottolas	Frottola		
Fugen	Fugen	Fuge		
Fughetten	Fughetten	Fughette		
Furianten	Furianten	Furiant		
Gaillarden	Gaillarden	Gaillarde		
Galopps	Galopps	Galopp		
Gassenhauer	Gassenhauer	-	Gassenhauer	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Gavotten	Gavotten	Gavotte		
Geistliche Musik	Geistliche Musik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Geistliche Dramen	Geistliche Dramen	-	Geistliches Drama	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Geistliche Konzerte	Geistliche Konzerte	Geistliches Konzert	Vokalkonzert	
Geistliche Lieder	Geistliche Lieder	Geistliches Lied		
Géneros chicos	Géneros chicos	-	Género chico	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Genrestücke	Genrestücke	Genrestück	Charakterstück	
Gesänge	Gesänge	Gesang		Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Bei Zusammenstellungen von Liedern und Gesängen nicht separat auszuweisen. - Auf Volksliedtexten basierende Kunstlieder.
Giguen	Giguen	Gigue		
Glees	Glees	Glee		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Gloria	Gloria	Gloria		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Glosas	Glosas	Glosa		
Gondellieder	Gondellieder	Gondellied	Barkarole	
Gopaks	Hopaks	Hopak		In Ukraine und Weißrussland üblicher schneller Tanz im 2/4-Takt
Gospels	Gospels	Gospel		Bei Zusammenstellungen von Gospels und Spirituals nicht separat auszuweisen
Gradualien	Gradualien	Graduale		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Granadinas	Granaínas	Granaína		
Granaínas	Granaínas	Granaína		
Graves	Graves	Grave		
Greghesche	Greghesche	Grechesca		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Grounds	Grounds	Ground	Ostinato	
Gsangln	Gsangln	Gsangl	Schnaderhüpfel	
Gstanzln	Gstanzln	Gstanzl	Schnaderhüpfel	
Guajiras	Guajiras	Guajira		
Habaneras	Habaneras	Habanera		
Hajdútáncok	Hajdútáncok	Hajdútánc		
Halleluja	Halleluja	Halleluja		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Hallings	Hallings	Halling		
Hörspielmusik	Hörspielmusik	-	Hörspielmusik	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Hopaks	Hopaks	Hopak		In Ukraine und Weißrussland üblicher schneller Tanz im 2/4-Takt
Hornpipes	Hornpipes	Hornpipe		
Huapangos	Huapangos	Huapango		
Humoresken	Humoresken	Humoreske		
Hupfaufs	Hupfaufs	Hupfauf	Nachtanz	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Hymnen	Hymnen	Hymne		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Impromptus	Impromptus	Impromptu		
Improperien	Improperien	Improperium		
Improvisationen	Improvisationen	Improvisation		
In nomine	In nomine	In nomine		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Für Kammermusik (mit solistischer Instrumentalmusik) und Orchestermusik
Interludien	Interludien	Interludium		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Intermedien	Intermedien	Intermedium		Szenische Zwischenaktsunterhaltung bei Schauspielen, Dramen, Ballet de cour etc., bestehend aus Pantomimen, Maskeraden, Tänzen oder Musikstücken.
Intermezzi	Intermezzi	Intermezzo		Instrumentales Zwischenspiel in einer Oper
Intraden	Intraden	Intrada		
Introduktionen	Introduktionen	Introduktion		
Introitus	Introitus	Introitus		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Inventionen	Inventionen	Invention		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Inzidenzmusik	Schauspielmusik			Nur für Zusammenstellungen von Inzidenzmusiken wie Schauspielmusiken, Zwischenaktmusiken etc. (RDA 6.14.2.8.5)
Jenkkas	Jenkkas	Jenkka		
Jigs	Jigs	Jig		
Jodler	Jodler	Jodler		
Jotas	Jotas	Jota		
Kadenz	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Kammerkonzerte	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Kammermusik	Kammermusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Kammersinfonien	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Kammersonaten	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Kanons	Kanons	Kanon		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Kantaten	Kantaten	Kantate		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Kantilenen	Kantilenen	Kantilene		
Kanzonen	Kanzonen	Kanzone		
Kanzonetten	Kanzonetten	Kanzonette		
Kassationen	Kassationen	Kassation		
Kavatinen	Kavatinen	Kavatine		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Kirchenlieder	Kirchenlieder	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - "Das gottesdienstliche, strophige Gemeindeglied in der Volkssprache im Gegensatz zum lateinischen (gregorianischen) Choral der katholischen Kirche, den der Chor vortrug und an dessen Gesang etwa seit dem 9. Jh. und weiter mit fortschreitender Polyphonierung die Gemeinde immer weniger beteiligt wurde. Weniger deutlich ist die Grenze zum geistlichen Lied ohne eigentliche Funktion im Gottesdienst."

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Kirchensonaten	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Klagelieder	Klagelieder	Klagelied	Lamento	
Koledas	Kolenden	Kolende		
Kolenden	Kolenden	Kolende		
Kolos	Kolos	Kolo		
Kompositionen	Kompositionen	Komposition		
Kontertänze	Kontertänze	Kontertanz		
Konzertetüden	Konzertetüden	Konzertetüde	Etüde	
Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonie		
Konzerte	Konzerte	Konzert		
Konzertouvertüren	Konzertouvertüren	Konzertouvertüre	Ouvertüre	Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Konzertstücke	Konzertstücke	Konzertstück		
Konzertsätze	Konzertsätze	Konzertsatz		
Krakowiaks	Krakowiaks	Krakowiak		
Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhreigen		
Kujawiaks	Kujawiaks	Kujawiak		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Kyrie	Kyrie	Kyrie		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Lais	Lais	Lai		
Ländler	Ländler	Ländler		
Lamentationes	Lamentationes	Lamentation		
Lamenti	Lamenti	Lamento		
Langaus	Langaus	Langaus	Deutscher Tanz	
Larghetto	Larghetto	Larghetto		
Largos	Largos	Largo		
Laude	Laude	-	Lauda	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Leçons de ténèbres	Leçons de ténèbres	Leçon de ténèbres	Lamentation	
Leiche	Lais	Lai		
Lentos	Lentos	Lento		
Lessons	Lessons	Lesson		
Letkiss	Letkiss	Letkiss		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Lieder	Lieder	Lied		Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - vgl. auch Mélo­dies, Songs
Lieder ohne Worte	Lieder ohne Worte	Lied ohne Worte		Implizierte Besetzung: Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Liederspiele	Liederspiele	Liederspiel		
Liriche	Liriche	Lirica		
Litaneien	Litaneien	Litanei		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Longways	Longways	Longways	Country dance	
Louren	Louren	Loure		
Lullabies	Lullabies	Lullaby	Berceuse	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Madrigale	Madrigale	Madrigal		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Madrigalkomödien	Madrigalkomödien	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Märsche	Märsche	Marsch		
Magnificat	Magnificat	Magnificat		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Malagueñas	Malagueñas	Malagueña		
Mambos	Mambos	Mambo		
Martinetes	Martinetes	Martinete		
Masques	Masques	Masque		
Mattasins	Mattasins	Mattasin		
Maxixes	Maxixes	Maxixe		
Mazurken	Mazurken	Marzuka		
Medleys	Medleys	Medley	Potpourri	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Melodien	Melodien	Melodie		zumeist instrumentales Musikstück ohne einheitliche gattungsbestimmte Form, Besetzung oder Charakteristik.
Mélo­dies	Mélo­dies	Mélo­die		Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Vgl. auch Lieder, Songs. - französisches Kunstlied, entstanden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, französisches Äquivalent zum deutschen Lied.
Melodies	Melodien	Melodie		
Melodramen	Melodramen	-	Melodram	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Merengues	Merengues	Merengue		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Messanzen	Messanzen	Messanza	Quodlibet	
Messen	Messen	Messe		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Militärmarsch	-	-	Marsch	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Militärmusik	Militärmusik	-	Militärmusik	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Milongas	Milongas	Milonga		
Miniaturen	Miniaturen	Miniatur		
Miserere	Miserere	Miserere		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Misticenzen	Misticenzen	Misticanza	Quodlibet	
Moderatos	Moderatos	Moderato		
Modinhas	Modinhas	Modinha		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Moments musicaux	Moments musicaux	Moment musical		Implizierte Besetzung: Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Monodramen	Monodramen	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Bei Zusammenstellungen von Melodramen und Monodramen nicht separat auszuweisen
Morceaux	Morceaux	Morceau		
Morisken	Morisken	Moriske		
Morris dances	Morisken	Moriske		
Motetten	Motetten	Motette		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Mouvements	Mouvements	Mouvement		
Muineiras	Muineiras	Muineira		
Mummings	Masques	Masque		
Murcianas	Murcianas	Murciana		
Musetten	Musetten	Musette		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Musicals	Musicals	-	Musical	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Musik	Musik	Musik		Form/Gattung, nicht zu verwechseln mit der Besetzungsangabe "Musik für ..." nach AWR zu 6.14.2.8.3 und 6.14.2.8.4
Musikdramen	Opern	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Musique concrète	-	-	Musique concrète	Musikrichtung, bei welcher Klänge aus Natur, Technik und Umwelt mit dem Mikrofon aufgenommen und durch Montage, Bandschnitt, Veränderung der Bandgeschwindigkeit, und Tapeloops elektronisch verfremdet werden.
Muñeiras	Muñeiras	Muñeira		
Nachspiele	Nachspiele	Nachspiel	Postludium	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Nachtänze	Nachtänze	Nachtanz		
Nachtmusiken	Nocturnes	Nocturne		
Nachtstücke	Nocturnes	Nocturne		
Nänie	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Nanas	Nanas	Nana		
Nauba	Nauba	Nauba		
Nenia	-	Nänie		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Nocturnes	Nocturnes	Nocturne		
Noëls	Noëls	Noël		
Nonette	Nonette	Nonett		
Notturmi	Notturmi	Notturmo		
Novelletten	Novelletten	Novellette		
Nunc dimittis	Nunc dimitis	Nunc dimitis		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Obereks	Obereks	Oberek		
Obertas	Obereks	Oberek		
Oden	Oden	Ode		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Offertorien	Offertorien	Offertorium	Offertorium	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Oktette	Oktette	Oktett	Oktett	
Onesteps	Onesteps	Onestep		
Operetten	Operetten	-	Operette	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Opern	Opern	-	Oper	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Opéras-ballets	Opéras-ballets	-	Opéra-ballet	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Oratorien	Oratorien	-	Oratorium	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Orchestermusik	-	-		Keine Verwendung. - Verwendung von "Orchester" bei Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8) in Verbindung mit „Musik für ...“ für verschiedene Arten von Orchestern mit und ohne Soloinstrumente.
Organa	Organa	-	Organum	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Orgelchoräle	Orgelchoräle	Choral	Choralbearbeitung	
Ostinatos	Ostinatos	Ostinato		
Ostinatovariationen	Ostinatos	Ostinato		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Ouvertüren	Ouvertüren	Ouvertüre		Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Ouvertürensuiten	Ouvertürensuiten	Ouvertürensuite		
Paduanen	Pavanen	Pavana		
Paloták	Paloták	Palotá		
Pange lingua	Pange lingua	Pange lingua	Hymne	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Pantomimen	Pantomimen	Pantomime	Pantomime	
Paraphrasen	Paraphrasen	Paraphrase	Paraphrase	
Partiten	Partiten	Partita	Partita	
Paso doble	Paso doble	Paso doble		
Passacaglien	Passacaglien	Passacaglia		
Passamezzi	Passamezzi	Passamezzo		
Passepieds	Passepieds	Passepied		
Passionen	Passionen	Passion		
Pasticcios	Pasticcios	Pasticcio		
Pastoralen	Pastoralen	Pastorale		
Pastoralki	Pastoralki	Pastoralka		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Pater noster	Pater noster	Pater noster		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Pavanen	Pavanen	Pavane		
Pavaniglien	Pavaniglien	Pavaniglia		
Périgourdines	Périgourdines	Périgourdine		
Perpetuum mobile	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Pesni	Pieces	Piece		Eine Ansetzungsform ("Pieces") für "Pièces", "Pieces", "Pezzi", "Pesni", da gleiche etymologische Wurzel.
Peteneras	Peteneras	Petenera		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Pezzi	Pieces	Piece		Eine Ansetzungsform ("Pieces") für "Pièces", "Pieces", "Pezzi", "Pesni", da gleiche etymologische Wurzel.
Pibrochs	Pibrochs	Pibroch		
Pieces	Pieces	Piece		Eine Ansetzungsform ("Pieces") für "Pièces", "Pieces", "Pezzi", "Pesni", da gleiche etymologische Wurzel.
Piven	Piven	Piva		
Plaintes	Plaintes	Plainte		
Polkas	Polkas	Polka		
Polonaisen	Polonaisen	Polonaise		
Polos	Polos	Polo		
Polskas	Polskas	Polska		
Popmusik	Popmusik	-	Popmusik	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Postludien	Postludien	Postludium		
Potpourris	Potpourris	Potpourri		
Poèmes	Poèmes	Poème		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Präludien	Präludien	Präludium		Instrumentalwerk mit eröffnendem oder hinführendem Charakter. - Für Préludes des 19./20. Jahrhunderts nach Chopinschem Typus im Sinne von eigenständigen, vorspielartigen Charakterstücken für Tasteninstrument verwende "Prélude(s)".
Preludes	Préludes	Prélude		Vorspielartige Charakterstücke des 19./20. Jahrhundert für Tasteninstrument nach Chopinschem Typus. - Für Instrumentalwerke mit eröffnendem oder hinführendem Charakter verwende "Präludien".

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Préludes	Préludes	Prélude		Vorspielartige Charakterstücke des 19./20. Jahrhundert für Tasteninstrument nach Chopinschem Typus. - Für Instrumentalwerke mit eröffnendem oder hinführendem Charakter verwende "Präludien".
Prestissimos	Prestissimos	Prestissimo		
Prestos	Prestos	Presto		
Psalmen	Psalmen	-	Psalm	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8) oder für Einzelwerke mit mehreren enthaltenen Psalmen. - Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Quadrillen	Quadrillen	Quadrille		
Quadrupelfugen	Quadrupelfugen	Quadrupelfuge		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Quadrupelkanons	Quadrupelkanons	Quadrupelkanon		
Quadrupelkonzerte	Konzerte	Konzert		
Quartette	Quartette	Quartett		
Quartettsätze	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Quickstepps	Quickstepps	Quickstepp		
Quintette	Quintette	Quintett		
Quintettsätze	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Quodlibets	Quodlibets	Quodlibet		
Ragas	Ragas	Raga		
Ragtimes	Ragtimes	Ragtime		
Ranz des vaches	Ranz des vaches	Ranz des vaches	Kuhreigen	
Raspas	Raspas	Raspa		
Recercaden	Ricercare	Ricercar		
Redowas	Redowas	Redowa		
Reels	Reels	Reel		
Regina coeli	Regina coeli	Regina coeli	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Reigen	Reigen	Reigen		
Rejdovackas	Rejdovackas	Rejdovacka		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Reprisen	Ripresen	Ripresa		Tanzstück des 15./16. Jh. oder Teil der Bassa danza
Requiem	Requiem	Requiem		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Responsorien	Responsorien	-	Responsorium	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8) oder für Einzelwerke mit mehreren enthaltenen Responsorien
Revuen	Revuen	-	Revue	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Rezitative	Rezitative	-	Rezitativ	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Rhapsodien	Rhapsodien	Rhapsodie		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Rheinländer	Rheinländer	Rheinländer		
Ricercare	Ricercare	Ricercar		
Ricercari	Ricercare	Ricercar		
Rigaudons	Rigaudons	Rigaudon		
Ripresen	Ripresen	Ripresa		Tanzstück des 15./16. Jh. oder Teil der Bassa danza
Ritornelle	Ritornelle	Ritornell		
Romanesche	Romanesche	Romanesca		
Romanzen	Romanzen	Romanze		
Rondeaux	Rondeaux	Rondeau		Französisches Refrainlied des 13.-15. Jahrhunderts
Rondelli	Rondelli	Rondellus		
Rondeñas	Rondeñas	Rondeña		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Rondos	Rondos	Rondo		Seit dem 17. Jahrhundert bekannte Reihungsform mit wiederkehrendem Refrain und eingeschobenen Zwischenspielen. (Auch zu verwenden für entsprechenden Formen vokaler und instrumentaler Refrainkompositionen der französischen Clavecin-, Opern- und Ballettmusik des 17. und 18. Jahrhunderts.)
Rotas	Rotas	Rota	Kanon	
Rotrouenges	Rotrouenges	Rotrouenge		
Rottas	Rottas	Rotta	Nachtanz	
Ruedas	Ruedas	Rueda		
Ruggieri	Ruggieri	Ruggiero		
Rumbas	Rumbas	Rumba		
Rundas	Rundas	Runda	Schnaderhüpfel	
Rutscher	Rutscher	Rutscher	Galopp	
Saetas	Saetas	Saeta		
Sainetes	Sainetes	Sainete		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Salonmusik	Salonmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Salsas	Salsas	Salsa		
Saltarelli	Saltarelli	Saltarello		
Salve Regina	Salve Regina	Salve Regina	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Sambas	Sambas	Samba		
Sanctus	Sanctus	Sanctus		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Sarabanden	Sarabanden	Sarabande		
Sardanas	Sardanas	Sardana		
Satz	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Schauspielmusik	Schauspielmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Inzidenzmusiken wie Schauspielmusiken, Zwischenaktsmusiken etc. (RDA 6.14.2.8.5)
Scherzi	Scherzi	Scherzo		
Schlager	Schlager	-	Schlager	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Schnaderhüpfln	Schnaderhüpfln	Schnaderhüpfl		
Schottisch	Schottisch	Schottisch		
Schwerttänze	Schwerttänze	Schwerttanz		
Seguidillas	Seguidillas	Seguidilla		
Seguiriyas	Seguiriyas	Seguiriya		
Septette	Septette	Septett	Septett	
Serenaden	Serenaden	Serenade		
Sevillanas	Sevillanas	Sevillana		
Sextette	Sextette	Sextett	Sextett	
Shantys	Shantys	Shanty		
Shimmys	Shimmys	Shimmy		
Sicilianas	Sicilianas	Siciliana		
Sicilianos	Sicilianas	Siciliana		
Siciliennen	Sicilianas	Siciliana		
Siguiriyas	Seguiriyas	Seguiriyas		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Sinfonie (Ouvvertüre)	Ouvvertüren	Ouvvertüre		Im Sinne von instrumentalmusikalischem Einleitungsstück zu Bühnenwerken und grösseren Vokalwerken oder Eröffnungssatz von französischer Suite. - Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Sinfonie (mehrsätzig)	Sinfonien	Sinfonie		Im Sinne von mehrsätzigem Orchesterwerk ohne Solisten. - Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Sinfonie concertante	Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonie		
Sinfonia da camera	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Sinfonien	Sinfonien	Sinfonie		Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Sinfonietten	Sinfonietten	Sinfonietta		
Sinfonische Dichtungen	Sinfonische Dichtungen	Sinfonische Dichtung		
Singspiele	Singspiele	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Bei Zusammenstellungen von Opern und Singspielen nicht separat auszuweisen.
Sirventes	Sirventes	Sirventes		
Skizze	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart. - Nicht im Sinne von Kompositionsstadium
Slowfoxe	Slowfoxe	Slowfox		
Soleares	Soleares	Soleá		
Solearillas	Solearillas	Solearilla		
Solfeggien	Solfeggien	Solfeggio		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Solfèges	Solfeggien	Solfeggio		
Solos	Solos	Solo		
Sonata da camera	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Sonata da chiesa	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Sonaten	Sonaten	Sonate		
Sonatusätze	Sonatusätze	Sonatusatz		
Sonatinen	Sonatinen	Sonatine		
Songs	Songs	Song		Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - vgl. auch Lieder, Mélodies
Songs without words	Songs without words	Song without words		Implizierte Besetzung: Klavier. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Spielstücke	Spielstücke	Spielstück	Spielstück	Spielstücke sind leichte Instrumentalkompositionen für das erste Instrumentalspiel oder das erste Konzert. Der Begriff Spielstücke umfasst auch Vortragsstücke.
Spirituals	Spirituals	Spiritual		
Squaredances	Squaredances	Squaredance		
Stabat mater	Stabat mater	Stabat mater		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ständchen	-	-		Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Strambotti	Strambotti	Strambotto		
Strathspeys	Strathspeys	Strathspey		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Studien	Studien	Studie		Im Sinne von Klangstudien zu verwenden (ab dem 20. Jahrhundert). In anderen Fällen ist Etüde zu verwenden.
Stücke	Stücke	Stück		
Suiten	Suiten	Suite		
Swings (Tanz)	Swingfoxe	Swingfox		
Swingfoxe	Swingfoxe	Swingfox		
Symphonien	Sinfonien	Sinfonie		Implizierte Besetzung: Orchester. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung.
Symphonies concertantes	Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonie		
Tänze	Tänze	Tanz		
Tagelieder	Tagelieder	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Tambourins	Tambourins	Tambourin		
Tangos	Tangos	Tango		
Tangos flamencos	Tangos flamencos	Tango flamenco	Tango flamenco	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Tantum ergo	Tantum ergo	Tantum ergo	Hymnen	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Tarantellen	Tarantellen	Tarantella		
Tarantos	Tarantos	Taranto		
Te Deum	Te Deum	Te Deum		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Terzette	Terzette	Terzett	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Tientos	Tientos	Tiento		
Tiranas	Tiranas	Tirana		
Tirolinnen	Tirolinnen	Tirolienne		
Tokkaten	Tokkaten	Tokkata		
Tombeaux	Tombeaux	Tombeau		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Tonadillas	Tonadillas	Tonadilla		
Tondichtungen	Tondichtungen	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Für sinfonische Tondichtungen verwende Sinfonische Dichtung
Tourdions	Tourdions	Tourdion		
Tragédies lyriques	Opern	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Traquenards	Traquenards	Traquenard		
Trauermusik		-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Trenchmores	Trenchmores	Trenchmore		
Trepaks	Trepaks	Trepak		
Trescas	Trescas	Tresca		
Trezze	Trezze	Trezza		
Tricinien	Tricinien	Tricinium		
Tricotets	Tricotets	Tricotet		
Trios	Trios	Trio	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Triosonaten	Sonaten	Sonate		
Tripelfugen	Tripelfugen	Tripelfuge		
Tripelkanons	Tripelkanons	Tripelkanon		
Tripelkonzerte	Konzerte	Konzert		
Triplas	Triplas	Tripla		
Tropen	Tropen	-	Tropus	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Tuschs	Tuschs	Tusch		
Twists	Twists	Twist		
Twostepps	Twostepps	Twostepp		
Tirolinnen	Tirolinnen	Tirolienne		
Tyrolinnen	Tirolinnen	Tirolienne		
Übungen	Übungen	Übung	Etüde	
Valses	Walzer	Walzer		
Variationen	Variationen	Variation		
Varsoviennen	Varsoviennen	Varsovienne		
Vater unser	Pater noster	Pater noster		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Vaudevilles	Vaudevilles	Vaudeville		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Veni creator spiritus	Veni creator spiritus	Veni creator spiritus	Hymnus	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Veni sancte spiritus	Veni sancte spiritus	Veni sancte spiritus	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Versetten	Versetten	Versett		
Victimae paschali laudes	Victimae paschali laudes	Victimae paschali laudes	Hymnus	Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung. - Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Villancicos	Villancicos	Villancico		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Villanellen	Villanellen	Villanelle		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Villanesken	Villanellen	Villanelle		Implizierte Besetzung: vokal. Besetzungsangabe nur bei davon abweichender Besetzung
Villotte	Villotte	Villotta		
Virelais	Virelais	Virelai		
Vivaces	Vivaces	Vivace		
Vokalisieren	Vokalisieren	Vokalise		
Vokalkonzerte	Vokalkonzerte	Vokalkonzert		
Vokalmusik	Vokalmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8). - Für solistische Vokalmusik mit oder ohne Begleitung bzw. für Zusammenstellungen, die solistische und chorische Vokalmusik enthalten

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Volkslieder (Kunstmusik)	-	Volkslied	Lied	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Volkstanz (Kunstmusik)	-	Volkstanz	Tanz	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Volten	Volten	Volta		
Voluntaries	Voluntaries	Voluntary		
Vorspiele	Vorspiele	Vorspiel	Präludium	
Vortragsstücke	Vortragsstücke	Vortragsstück	Spielstück	Spielstücke sind leichte Instrumentalkompositionen für das erste Instrumentalspiel oder das erste Konzert. Der Begriff Spielstücke umfasst auch Vortragsstücke.
Walzer	Walzer	Walzer		
Weihnachtslieder	Weihnachtslieder	-	Weihnachtslied	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Weihnachtsmusik	Weihnachtsmusik	-	Weihnachtsmusik	Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Wiegenlieder	Berceusen	Berceuse		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Bevorzugter Titel des Werks (Singularform)	Form des Werks	Verwendungshinweise
Wienerlieder	Wienerlieder	-		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Zambas	Zambas	Zamba		
Zambacuecas	Zambacuecas	Zambacueca		
Zapateados	Zapateados	Zapateado		
Zapfenstreiche	Zapfenstreiche	Zapfenstreich		
Zarzuelas	Zarzuelas	Zarzuela		Nur für Zusammenstellungen von Musikwerken (RDA 6.14.2.8)
Zirkelkanons	-	-	Kanon	Spezifischer Titel, keine Kompositionsart
Zoppas	Zoppas	Zoppa		
Zortzikos	Zortzikos	Zortziko		
Zwiefacher	Zwiefacher	Zwiefacher		
Zwischenaktmusik	Schauspielmusik	-		Nur für Zusammenstellungen von Inzidenzmusiken wie Schauspielmusiken, Zwischenaktmusiken etc. (RDA 6.14.2.8.5)