



# Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 6M, Teil 4.06
Version, Stand	Formatneutral, 15.09.2015
<b>Titel/Thema</b>	<b>Zusammenstellungen bei AV-Medien Musik</b>
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Das Thema Zusammenstellung kann auf die spezifischen Fälle der Musik-AV-Medien angewendet werden – insbesondere die Themen Titel der Zusammenstellung, Verantwortlichkeitsangabe zur Zusammenstellung, geistiger Schöpfer der Zusammenstellung, Erfassung der enthaltenen Teile bei Zusammenstellungen.
Zielgruppe(n)	3 (Personen, die AV-Medien erschließen)
Regelwerksstellen	RDA 2.3.2, RDA 2.4.2, RDA 2.17.3, RDA 6.2, RDA 6.14, RDA 17.8, RDA 19.2, RDA 25.1, RDA 27.1
Anwendungsrichtlinien	
Zeitabschätzung	2 Stunden
Bearbeiter	Weigand DNB/DMA
Präsentation	<a href="https://wiki.dnb.de/x/VgBSBg">https://wiki.dnb.de/x/VgBSBg</a>

### Inhalt

1. Einleitung und Grundsätzliches .....	3
2. Was ist eine Zusammenstellung bei AV-Medien Musik ? .....	3
3. Arten der Beschreibung für Zusammenstellungen .....	5
4. (k)ein geistiger Schöpfer der Zusammenstellung .....	6
4.1 Zusammenstellung von mehreren Werken eines geistigen Schöpfers .....	6
4.2 Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer .....	8
4.3 Rock-Pop-Alben – Bestimmung des geistigen Schöpfers .....	9
5. Titel der Zusammenstellung .....	12
5.1 Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel .....	12
5.2 Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel .....	14
6. Verantwortlichkeitsangabe die sich auf die Zusammenstellung bezieht .....	15
6.1 Verantwortlichkeitsangaben bei Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel .....	15
6.2 Verantwortlichkeitsangabe bei Zusammenstellungen ohne übergeordneten Titel .....	18
7. Beziehungen .....	19
7.1 Beziehungen von Personen zur Ressource .....	19
7.2 Beziehungen zwischen Werken, Expressionen und Manifestation .....	22
8. Erfassung der Teile .....	22
8.1 allgemeine Anmerkung in der umfassenden Beschreibung .....	22
8.2 Erfassung der Teile als in Beziehung stehend innerhalb der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung .....	23
8.3 Erfassung der Teile als analytisch-hierarchische Beschreibung .....	26
8.4 mehrere Werke eines geistigen Schöpfers als Teil einer Zusammenstellung von mehreren geistigen Schöpfern .....	27

# 1. Einleitung und Grundsätzliches

Bei AV-Medien Musik handelt es sich häufig um Zusammenstellungen im Sinne der RDA. Die Zusammenstellung selbst ist ein Werk nach RDA, welches verschiedene Werke enthält.

Grundsätzlich gelten die Regelungen der RDA für Zusammenstellungen, wie sie in Modul 5A beschrieben sind. Dabei unterscheiden sich Zusammenstellungen bei AV-Medien Musik (Musiktonträger oder Bildtonträger mit Musik) in ihrer Präsentation, ihrem Veröffentlichungsdesign und auch in der Art der (Be)Nutzung und den Recherchanforderungen deutlich von textuellen Zusammenstellungen.

In dieser Schulungsunterlage soll auf diese Spezifik eingegangen werden.

Die in der Schulungsunterlage angeführten Beispiele sind aus Gründen der besseren Übersichtlichkeit nicht vollständig, sondern illustrieren in der Regel nur die relevanten Aspekte der erfassten Ressourcen.

## 2. Was ist eine Zusammenstellung bei AV-Medien Musik ?

Eine Zusammenstellung ist ein Werk, welches aus mehreren einzelnen Werken bzw. geistigen Schöpfungen zusammengestellt wurde.

RDA unterscheidet zwei Arten von Zusammenstellungen (Modul 5A.02.01 Kapitel 1).

1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

Liegt eine Zusammenstellung von mehreren Werken eines geistigen Schöpfers vor, dann ist dieser auch der geistige Schöpfer der Zusammenstellung.

2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

In dem Fall gibt es keinen geistigen Schöpfer für die Zusammenstellung.

Bei Rock/Pop/Jazz-Alben ist dieser Fall häufig anzutreffen. Die Zusammenstellung wird unter dem Titel erfasst, der die Zusammenstellung repräsentiert.

Die Arbeit eines Musikproduzenten oder eines Organisations für einen Liederabend ist in der Regel nicht als geistige Schöpfung im Sinne eines Zusammenstellenden<sup>1</sup> anzusehen.

---

<sup>1</sup> RDA Anhang I.2.1 Zusammenstellender, ausführlicher dazu Skript Modul 5A.02.01 Kapitel 1.4

Beispielhaft sollen an dieser Stelle einige Zusammenstellungen für AV-Medien Musik genannt werden.

Beispiel 6M.04.06

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Highway 61 revisited
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Bob Dylan
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Dylan, Bob, 1941-. Highway 61 revisited (Album)
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Dylan, Bob, 1941-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Musikalbum Highway 61 revisited von Bob Dylan, mit 10 enthaltenen Tracks

Beispiel 6M.04.04

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Herr, auf dich traue ich
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Otto Nicolai
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für Chor. Auswahl
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Zusammenstellung von 8 Chorwerken des Komponisten Otto Nicolai

Beispiel 6M.04.09

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Taubenkropp
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Alle Werke werden von den Mörsenbroicher Symphonikern aufgeführt. Die Komponisten gelten nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Die Chart-Erfolge 1997
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Die Chart-Erfolge 1997

Zusammenstellung von Rock-Pop-Stücken verschiedenster Komponisten und Interpreten

### 3. Arten der Beschreibung für Zusammenstellungen

In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (RDA 1.5.2)
- analytische Beschreibung (RDA 1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (RDA 1.5.4)

Für eine Zusammenstellung kann eine umfassende Beschreibung des Ganzen oder eine analytische Beschreibung der Teile erstellt werden. In der Praxis wird im deutschsprachigen Raum die hierarchische Beschreibung als Kombination der umfassenden Beschreibung des Ganzen mit der analytischen Beschreibung der Teile genutzt.

Bei der umfassenden Beschreibung werden diejenigen Elemente und Beziehungen strukturiert erfasst, die sich auf die Zusammenstellung als Ganzes beziehen. Informationen, die sich auf die enthaltenen Teile beziehen, können in der umfassenden Beschreibung erfasst werden:

- als Anmerkung (RDA 2.17)
- als in Beziehung stehende Manifestation (RDA 27.1)
- als in Beziehung stehendes, enthaltenes Werk (RDA 25.1)

Darauf wird im Kapitel 8 dieses Skriptes eingegangen.

Für eine strukturierte und detaillierte Erfassung der enthaltenen Teile empfiehlt sich die analytische Beschreibung. Im Kapitel 8 dieses Skriptes wird darauf kurz eingegangen.

In Modul 5A wurde bereits auf die Erfassung von Zusammenstellungen nach RDA in der umfassenden und analytischen Beschreibung eingegangen.

Modul 5A.02.01 Zusammenstellungen – umfassende Beschreibung

Modul 5A.02.02 Zusammenstellungen – analytisch-hierarchische Beschreibung

## 4. (k)ein geistiger Schöpfer der Zusammenstellung

### 4.1 Zusammenstellung von mehreren Werken eines geistigen Schöpfers

Liegt eine Zusammenstellung von mehreren Werken nur eines Komponisten vor, so ist dieser Komponist auch der geistige Schöpfer der Zusammenstellung. Als Beziehungskennzeichnung wird Komponist erfasst.

Dieser Grundsatz gilt sowohl für Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel als auch für Zusammenstellungen ohne übergeordneten Titel.

**Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel** kommen sehr häufig bei AV-Medien Musik vor.

Beispiel 6M.04.06

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Highway 61 revisited
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Bob Dylan
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Dylan, Bob, 1941-. Highway 61 revisited (Album)
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Dylan, Bob, 1941-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Musikalbum Highway 61 revisited von Bob Dylan, mit 10 enthaltenen Songs

Beispiel 6M.04.04

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Herr, auf dich traue ich
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Otto Nicolai
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für Chor. Auswahl
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Zusammenstellung von 8 Chorwerken des Komponisten Otto Nicolai

Beispiel, fingiert

2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Concertos
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Julia Fischer
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Bach
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Konzerte. Auswahl
19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Auf der Vorlage steht in folgender Reihenfolge: Julia Fischer Bach Concertos. Auf der Rückseite ist die Liedliste aufgeführt und erkennbar, dass die Interpretin Julia Fischer ausschließlich Werke von Johann Sebastian Bach eingespielt hat.

Bei **Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers ohne übergeordneten Titel** wird der geistige Schöpfer aller enthaltenen Teile ebenfalls als der geistige Schöpfer der Zusammenstellung erfasst. Ein vollständiges Beispiel ist 6M.04.07.

**Zweifelsfälle:** Bonustracks, Zusatzmaterial, Gastkomponisten, Coverversionen  
Bei der Bestimmung, ob tatsächlich alle enthaltenen Werke der Zusammenstellung von einem einzigen geistigen Schöpfer stammen, orientiert man sich daran, wie sich die Ressource in Ihrer Gesamtheit präsentiert. Ist nur ein geringfügiger Teil der Zusammenstellung wahrscheinlich einem anderen geistigen Schöpfer zuzuschreiben, dann wird der Komponist, der die überwiegende Mehrheit der enthaltenen Werke geschaffen hat, als Komponisten der Zusammenstellung angesehen.

Beispiele für geringfügige Teile können sein:

- Ein Künstler der Rock-Pop-Szene ist bekannt dafür, seine eigenen Werke zu komponieren und aufzuführen. Auf dem vorliegenden Album ist zusätzlich eine einfache Coverversion des Songs eines anderen Künstlers enthalten. Das Album gilt trotzdem als Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers.
- Ein Künstler der Rock-Pop-Szene ist bekannt dafür, seine eigenen Werke zu komponieren und aufzuführen. Auf dem vorliegende Album finden sich aber im Booklet im Bereich der credits Hinweise, dass zwei Lieder in Zusammenarbeit mit einem weiteren Komponisten erarbeitet wurden. Das Album gilt trotzdem als Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers.
- Auf einer Zusammenstellung von mehreren Orgelwerken des Komponisten Johann Sebastian Bach befindet sich auch eine Bearbeitung / Neuinterpretation eines Bachschen Orgelwerkes, die so umfangreich ist, dass dies als neues Werk bewertet werden kann. Die Zusammenstellung gilt trotzdem als Zusammenstellung mit dem geistigen Schöpfer Johann Sebastian Bach.

## 4.2 Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer

Beinhaltet eine Veröffentlichung Werke verschiedener geistiger Schöpfer so gilt ebenfalls: die Zusammenstellung ist ein eigenes Werk. Die in dieser Zusammenstellung enthaltenen Werke sind eigene Werke, die mit der Zusammenstellung in Beziehung stehen. Die Komponisten der enthaltenen Werke sind klar zu trennen von der Zusammenstellung als Ganzes und sind damit nicht die geistigen Schöpfer der Zusammenstellung als Werk. Dieser Grundsatz gilt sowohl für Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel als auch für Zusammenstellungen ohne übergeordneten Titel.

Nachfolgend einige Beispiele für Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel von mehreren geistigen Schöpfern. In der umfassenden Beschreibung wird vorrangig die Zusammenstellung beschrieben. Der normierte Sucheinstieg für das Werk wird ohne geistigen Schöpfer gebildet, weil kein geistiger Schöpfer für die Zusammenstellung vorhanden ist.

Beispiel 6M.04.09

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Taubenkropp
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper

Zusammenstellung mit dem Titel „Symphonik & Oper“ von Werken der Komponisten Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Die Komponisten gelten nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung. Die Interpreten werden in der Verantwortlichkeitsangabe genannt (vgl. Kapitel 6 in diesem Skript).

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Die Chart-Erfolge 1997
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Die Chart-Erfolge 1997

Auf der Ressource steht „Die Chart-Erfolge 1997“. In der Ressource genannt werden Elton John, Will Smith, No Doubt, Toni Braxton und andere. Alle Personen sind aber keine geistigen Schöpfer der Zusammenstellung. Die Einzelinterpreten werden nicht in der Verantwortlichkeitsangabe genannt (vgl. Kapitel 6 in diesem Skript).

Hinweis:

Die Arbeit eines Musikproduzenten oder eines Organistors für einen Liederabend ist in der Regel nicht als geistige Schöpfung im Sinne eines Zusammenstellenden<sup>2</sup> anzusehen. Der normierte Sucheinstieg für das Werk besteht ebenfalls nur aus dem bevorzugten Titel des Werkes, weil kein geistiger Schöpfer vorhanden ist.

<sup>2</sup> RDA Anhang I.2.1 Zusammenstellender, ausführlicher dazu Skript Modul 5A.02.01 Kapitel 1.4



Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Romantische Musik
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Romantische Musik

Im Booklet ist vermerkt: ausgewählt von Hans Mustermann. Die Lieder sind weder von Hans Mustermann komponiert noch getextet. Im Booklet findet sich die Inhaltsangabe der CD mit Stücken verschiedener Komponisten.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Swings both ways
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Robbie Williams
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	album produced by Guy Chambers
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Swings both ways

Der Sänger Robbie Williams interpretiert auf diesem Album Swing-Klassiker verschiedener Komponisten. Der Produzent Guy Chambers wird nicht als geistiger Schöpfer für das Album angesehen. Zur Erfassung nach RDA 2.17.3 Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe s. Kapitel 6 in diesem Skript.

**Bei Zusammenstellungen mehrerer geistiger Schöpfer ohne übergeordneten Titel** werden alle Manifestationstitel und Verantwortlichkeitsangaben für die enthaltenen Teile erfasst (RDA 2.3.2.9 und RDA 2.3.2.9 D-A-CH). Es gibt jedoch keinen geistigen Schöpfer für die Zusammenstellung. Auf diesen seltenen Fall wird in Kapitel 5.2 in diesem Skript kurz eingegangen. Ein vollständiges Beispiel ist 6M.04.11.

### 4.3 Rock-Pop-Alben – Bestimmung des geistigen Schöpfers

Rock-, Pop- und Jazzmusik präsentiert und vermarktet sich in der Regel durch die Interpreten der Musik. Grundsätzlich muss entschieden werden, ob die Funktion der Person oder Musikgruppe die eines geistigen Schöpfers oder die eines Interpreten / Mitwirkenden ist. Dies kann sich im Laufe der Karriere eines Künstlers auch entwickeln bzw. sich bei verschiedenen Albumveröffentlichungen unterscheiden.

Bei Jazz-Musik muss mit besonderer Sorgfalt bei der Entscheidung Interpret oder geistiger Schöpfer gearbeitet werden.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Take the crown
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Robbie Williams
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Take the crown
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Williams, Robbie, 1974-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Parachutes
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Coldplay
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Coldplay. Parachutes
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Coldplay
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Coldplay
18.5	Beziehungskennzeichnung	Ausführender

Anmerkung: Steht eine Person, Familie oder Körperschaft in mehreren verschiedenen Funktionen mit einer Ressource in Beziehung, können mehrere Beziehungskennzeichnungen vergeben werden.

Auch wenn der Interpret im Vordergrund der Präsentation und Layout des Musikonträgers steht, kann der Komponist für alle Lieder des Albums bekannt oder ermittelbar sein. Es muss geprüft werden, ob das Album einen geistigen Schöpfer hat (vgl. Kapitel 4.1 in diesem Skript).

Bei Rock-Pop-Jazz-Alben steht oft der Interpret im Vordergrund – sowohl was das Layout als auch was die Vermarktung der Musikalben betrifft. Informationen zu den tatsächlichen Komponisten der enthaltenen Werke sind nur schwer und ggf. nur außerhalb der Ressource zu ermitteln. In diesen Fällen wird die Zusammenstellung immer ohne geistigen Schöpfer erfasst. Der Interpret steht in Beziehung zu der Expression des Werkes.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Farbenspiel
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Helene Fischer
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Farbenspiel
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Fischer, Helene, 1984-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger

Es ist bekannt, dass Helene Fischer nicht selber komponiert. Aus der Rezeption des Albums ist bekannt, dass Jean Frankfurter in der Regel die Lieder für Helene Fischer komponiert. Die Ressource und das allgemeine Benutzerverhalten stellt aber den Komponisten keineswegs in den Vordergrund.

Die Zusammenstellung gilt als unter dem Titel bekannt und ist ein Werk. Helene Fischer ist die Interpretin des Werkes und steht im Zusammenhang mit der einen Expression.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	The Night
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Paintbox
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	all compositions by Jonas Windscheid
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	The Night
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Paintbox
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

Das Layout der CD stellt die Gruppe Paintbox in den Vordergrund. Die Angabe „all compositions by Jonas Windscheid“ steht auf der Rückseite der Ressource. In der Gesamtbetrachtung wurde entschieden, dass Jonas Windscheid nicht der geistige Schöpfer der Zusammenstellung ist.

### Zweifelsfälle

Manchmal ist es schwer zu entscheiden, ob eine Rock-Pop-Jazz-Zusammenstellung „einen“ geistigen Schöpfer hat. Bei einigen Bands wie z.B. den Beatles werden einzelne Personen als Komponisten der Lieder in den credits genannt. Auch beim oben aufgeführten Beispiel kann die Entscheidung des Katalogisierenden basierend auf Fachwissen zur Stilrichtung Jazz so ausfallen, dass Jonas Windscheid der geistige Schöpfer der Zusammenstellung ist. Künstler führen sowohl eigene als auch fremde Kompositionen auf und veröffentlichen dies auf einem Album.

Die Information, ob für die Zusammenstellung ein geistiger Schöpfer eindeutig vorliegt, sollte mit vertretbarem Aufwand ermittelbar sein.

Im Zweifelsfall wird empfohlen, die Person oder Band als Interpret / Mitwirkenden zu erfassen und die Zusammenstellung als unter dem Titel bekannt zu erfassen.

## 5. Titel der Zusammenstellung

### 5.1 Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel

Zusammenstellungen haben oft einen Titel. Der übergeordnete Titel, der für die gesamte Zusammenstellung steht, wird unter Betrachtung der gesamten Ressource gewählt. Ausführlich dazu im Skript Informationsquelle 6M.04.02

Der übergeordnete Titel wird als Manifestationstitel der Zusammenstellung erfasst (RDA 2.3.2.6.1).

Bei einer **Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel und einem geistigen Schöpfer** ist zu beachten, dass ein Formaltitel als bevorzugter Titel des Werkes gebildet wird (RDA 6.14.2.8). Das trifft vor allen Dingen zu bei Werken der klassischen Musik. Ausführlich dazu Modul 6M.02 Werktitel Musik.

Wird kein Formaltitel gebildet, dann gilt die Zusammenstellung als unter dem Titel der Manifestation bekannt (RDA 6.2.2.10 D-A-CH). Der übergeordnete Titel der Zusammenstellung ist dann auch der bevorzugte Titel des Werkes für die Zusammenstellung.

Beispiel 6M.04.04

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Herr, auf dich traue ich
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Otto Nicolai
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für Chor. Auswahl
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Zusammenstellung von 8 Chorwerken des Komponisten Otto Nicolai. Es wird ein Formaltitel gebildet.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Concertos for horn and orchestra
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Wolfgang Amadeus Mozart
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Konzerte, Horn, Orchester
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Zusammenstellung von Konzerten des Komponisten Mozart. Es wird ein Formaltitel gebildet

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Farbenspiel
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Helene Fischer
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Farbenspiel
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Fischer, Helene, 1984-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger

Die Zusammenstellung gilt als unter dem Titel bekannt, es wird kein Formaltitel gebildet.

Eine **Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel und mehreren geistigen Schöpfern** gilt immer als unter dem Titel der Zusammenstellung bekannt.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Chart-Erfolge 1997
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Chart-Erfolge 1997

Zusammenstellung von Rock-Pop-Stücken verschiedenster Komponisten und Interpreten

Beispiel 6M.04.09

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper

Zusammenstellung mehrerer Komponisten gilt als unter dem Titel der Zusammenstellung bekannt.

Bei Zusammenstellungen von AV-Medien Musik kommt es vor, dass der übergeordnete Titel der Zusammenstellung mit dem Titel eines enthaltenen Teils identisch ist. Bei der Erfassung der Werkebene müssen beide Titel durch ein unterscheidendes Merkmal entsprechend RDA 5.3 voneinander unterschieden werden.

Beispiel 6M.04.06

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Highway 61 revisited
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Bob Dylan
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Dylan, Bob, 1941-. Highway 61 revisited (Album)
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Dylan, Bob, 1941-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist

Musikalbum Highway 61 revisited von Bob Dylan, mit 10 enthaltenen Tracks. Der Titel eines Tracks lautet ebenfalls „Highway 61 revisited“

## 5.2 Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel

Liegt kein übergeordneter Titel für die Zusammenstellung vor, dann werden alle einzelnen Manifestationstitel der enthaltenen Teile erfasst (RDA 2.3.2.9 und RDA 2.3.2.9 D-A-CH). Der Titel des ersten Teils wird als Haupttitel erfasst. Alle weiteren Titel der einzelnen Teile sind in der vom jeweiligen (Erfassungs)format vorgegebenen Form anzugeben.

Dieser Grundsatz gilt unabhängig davon, ob die Zusammenstellung aus Werken eines oder mehrerer geistiger Schöpfer besteht.

Bei einer **Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken eines geistigen Schöpfers** werden die bevorzugten Werktitel der einzelnen enthaltenen Teile gebildet (RDA 6.14.2.8). Alternativ kann ein zusammenfassender Formaltitel gebildet werden, gegebenenfalls mit dem Zusatz *Auswahl* (RDA 6.14.2.8.4 Alternative mit D-A-CH). Dieser zusammenfassende Formaltitel wäre dann der bevorzugte Titel des Werkes bezogen auf die Zusammenstellung.

Die Anwendung der Alternative zu RDA 6.14.2.8.6 liegt im Ermessen des Katalogisierenden<sup>3</sup>. Es können auch Grundregel als auch Alternative in einem Datensatz als Kombination erfasst werden.

Die vollständigen Beispiele 6M.04.07 des Komponisten Gorécki und 6M.04.08 des Komponisten Manasse stellen die Lösung für eine Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken eines geistigen Schöpfers ausführlich dar.

<sup>3</sup> Im Unterschied zur Grundregel 6.2.2.10.3 D-A-CH wird bei Musikressourcen die Alternative zur Bildung eines Formaltitels gefolgt von Auswahl nicht grundsätzlich abgelehnt.

Bei einer **Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken mehrerer geistiger Schöpfer** muss für jedes Teil-Werk der bevorzugte Titel bestimmt werden.

Das vollständige Beispiel 6M.04.11 Pictures at an exhibition stellt die Lösung für eine Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken mehrerer geistiger Schöpfer ausführlich dar.

## 6. Verantwortlichkeitsangabe die sich auf die Zusammenstellung bezieht

Für eine Zusammenstellung wird eine Verantwortlichkeitsangabe erfasst, die sich auf den Haupttitel der Zusammenstellung bezieht (RDA 2.4.2). Grundsätzlich sind mehrere Verantwortlichkeitsangaben möglich.

Bei Zusammenstellungen AV-Medien Musik sind verschiedene Personen mit unterschiedlicher Funktion (Komponist, Interpret, Dirigent, Darsteller) und unterschiedlicher Beziehung zur Zusammenstellung oder zu den enthaltenen Teilen möglich. Unterschiedliche Layouts und Gestaltungsformen der AV-Medien machen entweder deutlich, dass Personen zur Zusammenstellung gehören oder ihre Funktion nur zu einzelnen Teilen der Zusammenstellung eine Bedeutung hat.

Das Layout und die Gesamtdarstellung der Ressource sind entscheidend bei der Erfassung der Verantwortlichkeitsangabe. RDA hat hier das Ziel, die Vorlage abzubilden.

Die Verantwortlichkeitsangabe wird vorrangig von derselben Informationsquelle wie der Haupttitel genommen (RDA 2.4.2.2).

### 6.1 Verantwortlichkeitsangaben bei Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel

Hier soll auf die Verantwortlichkeitsangabe bei einer Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel eingegangen werden. In diesen Fällen ist der Haupttitel der Zusammenstellung der übergeordnete Titel.

Das Layout und die Gesamtdarstellung der Ressource sind entscheidend bei der Frage, ob es sich um eine Verantwortlichkeitsangabe handelt, die sich auf den Haupttitel der Zusammenstellung bezieht.

Stehen auf derselben Informationsquelle wie der Haupttitel verschiedene Personennamen, idealerweise im graphischen Zusammenhang mit dem Haupttitel, wird von einer Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung ausgegangen. Es kann nach Layout der Ressource davon ausgegangen werden, dass sich die Nennung der Personen also quasi summarisch und gemeinsam auf den Haupttitel bezieht.

Diese Interpretation des Layouts der vorliegenden Ressource ist unabhängig von der tatsächlichen Funktion oder dem tatsächlichen Beitrag der genannten Person zur Zusammenstellung. Das ist ebenfalls unabhängig von der einleitenden sprachlichen Wendung mit der Personen auf der Ressource genannt werden.

Wenn das Layout der Ressource den Eindruck erweckt, dass Personen in Beziehung zur Zusammenstellung stehen, dann werden diese Personen in der Verantwortlichkeitsangabe nach RDA 2.4.2 erfasst.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Fantasie
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Martin Engel
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Mozart, Chopin, Schumann
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Fantasie

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Mozart, Chopin, Schumann. Auf dem Silberling steht der Interpret graphisch etwas hervorgehoben vor den Komponisten der enthaltenen Werke. Das Layout der Ressource präsentiert sich so, dass angenommen wird, dass alle Personen sich auf den Titel der Zusammenstellung beziehen. Damit werden sie in der Verantwortlichkeitsangabe erfasst.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Sonatenalbum
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Beethoven und Mozart
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Sonatenalbum

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Beethoven und Mozart. Auf dem Silberling stehen neben dem Titel Sonatenalbum die Komponisten. Das Layout der Ressource präsentiert sich so, dass angenommen wird, dass alle Personen sich auf den Titel der Zusammenstellung beziehen.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Barocke Klangpracht
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Münsterorganist: Friedemann Johannes Wieland
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Werke von Johann Sebastian Bach und Carl Philip Emanuel Bach
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Barocke Klangpracht

Zusammenstellung von Werken verschiedener Komponisten. Auf dem Silberling stehen die Angaben mit den einleitenden Wendungen, wobei der Name Friedemann Johannes Wieland graphisch hervorgehoben ist.

Wird durch das Layout und die Gesamtdarstellung der Ressource deutlich, dass sich die Verantwortlichkeit bestimmter Personen nur auf Teil-Werke beziehen, dann kann für diese Personen keine Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden.



Werden zum Beispiel auf der Informationsquelle, der auch der übergeordneten Titel der Zusammenstellung entnommen wurde, in Listenform die Titel und Komponisten der enthaltenen Werke genannt, dann können die Komponisten nicht als Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden. Die Komponisten sind durch Layout klar den enthaltenen Teilen zugeordnet. Gleichzeitig kann aber auch ein Interpret oder anderer Mitwirkender auf der Ressource so hervorgehoben dargestellt werden, dass für diese Person eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel der Zusammenstellung bezieht, erfasst wird.

Beispiel 6M.04.09

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Traubenkropp
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Die Komponisten sind deutlich mit ihren Einzelwerken auf derselben Informationsquelle wie der Haupttitel genannt. In der Verantwortlichkeitsangabe für die umfassende Beschreibung dieser Zusammenstellung können die Komponisten also nicht erfasst werden. Die Angaben zu Orchester, Soloinstrument und Dirigent lassen durch das Layout eine Zuordnung zum übergeordneten Titel der Zusammenstellung zu.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Klaviermusik des 20. Jahrhunderts
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Stephan Kaller, Klavier/Piano
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Klaviermusik des 20. Jahrhunderts
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	Chatschaturjan, Erhardt, Tippett, Heller

Zusammenstellung von Werken verschiedener Komponisten. Auf dem Silberling steht der Titel der Zusammenstellung, darunter graphisch deutlich hervorgehoben Stephan Kaller als Pianist. Darunter, graphisch abgesetzt und in kleinen Buchstaben stehen die Nachnamen der Komponisten mit den Titeln der aufgeführten Werke in Listenform. Es ist klar zu erkennen, welches Einzelwerk von welchem Komponisten stammt.

Verantwortlichkeitsangaben, die für die Beschreibung und Identifikation der Ressource sinnvoll sind, aber nicht nach RDA 2.4.2 erfasst werden, können erfasst werden:

- als Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe RDA 2.17.3.5
- als Beschreibung der enthaltenen Manifestation RDA 27.1 in der umfassenden Beschreibung
- in der analytischen Beschreibung des Teils der hierarchisch-analytischen Beschreibung

Die Formulierung bei der Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe RDA 2.17.3.5 kann frei gewählt werden.

## 6.2 Verantwortlichkeitsangabe bei Zusammenstellungen ohne übergeordneten Titel

Bei einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel kann analog nach RDA 2.4.2 eine Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden – auch wenn faktisch kein Haupttitel der Zusammenstellung vorliegt. Nach RDA 2.4.2 werden wiederum die Personen als Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst, die nach Layout und Darstellung der Ressource sich auf die gesamte Zusammenstellung beziehen.

Die vollständigen Beispiele 6M.04.07 des Komponisten Gorécki und 6M.04.08 des Komponisten Manasse stellen die Lösung für eine Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken eines geistigen Schöpfers ausführlich dar.

In dem Fall, in dem keine Verantwortlichkeitsangabe für den Haupttitel bezogen auf die Zusammenstellung vorliegt und somit nicht erfasst werden kann, werden die Verantwortlichkeitsangaben entsprechend des Erfassungsformates bezogen auf die Manifestationstitel der einzelnen enthaltenen Teile erfasst. Es ist zu beachten, dass dann der Titel des ersten Teils als Haupttitel erfasst wird (RDA 2.3.2.9 D-A-CH). Ein solcher Fall liegt vor, wenn nach Layout der Ressource jeder Teil auf der Zusammenstellung mit Titel und Verantwortlichkeitsangabe graphisch selbständig dargestellt wird.

Das vollständige Beispiel 6M.04.11 Pictures at an exhibition stellt die Lösung für eine Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel mit Werken mehrerer geistiger Schöpfer ausführlich dar.

## 7. Beziehungen

Grundsätzliche Informationen zum Thema bietet das Modul 2.07 Beziehungen.

### 7.1 Beziehungen von Personen zur Ressource

Beziehungen der FRBR-Gruppe Ebene 2 zu FRBR-Gruppe Ebene 1 (RDA Abschnitt 6)

Personen, Familien und Körperschaften können in Beziehung stehen zur gesamten Zusammenstellung oder „nur“ zu einzelnen Teilwerken innerhalb der Zusammenstellung. Bei der Erfassung von Beziehungen muss diese Unterscheidung beachtet werden.

Wird eine umfassende Beschreibung der Zusammenstellung erstellt, können nach RDA-Regelwerksstand nur normierte Sucheinstiege und Beziehungen für die Personen, Familien und Körperschaften erfasst werden, die sich auf die gesamte Zusammenstellung beziehen. Das trifft zum Beispiel zu, wenn ein Komponist alle in der Zusammenstellung enthaltenen Teile geschaffen hat oder wenn ein Interpret alle in der Zusammenstellung enthaltenen Teile aufgeführt hat.

Die Art der Beziehung wird durch eine Beziehungskennzeichnung entsprechend Anhang I erfasst.

Geistige Schöpfer oder Mitwirkende, die ausschließlich für einen oder mehrere Teile der Zusammenstellung verantwortlich sind, werden in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung nicht als in Beziehung zur Zusammenstellung dargestellt. Es gibt keine Beziehungskennzeichnung „Komponist des enthaltenen Teils“.

Um die Indexierung und Auffindbarkeit einer Ressource unter bestimmten Komponisten oder Interpreten zu verbessern, können jedoch nicht RDA-gerechte Sucheinstiege für Personen gebildet werden. Als Beziehungskennzeichnung wird „Komponist“ oder „Interpret“ oder ein anderer relevanter Begriff aus RDA Anhang I verwendet. So werden Suchstrategien von Benutzern besser berücksichtigt.

Über die Anwendung dieser nicht-rda-gerechten Sucheinstiege entscheidet die katalogisierende Institution bzw. der Verbund.

Beispiel 6M.04.09 (Ausschnitt)

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Taubenkropp
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Lortzing, Albert, 1801-1851
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Haydn, Joseph, 1732-1809
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756- 1791
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
<b>18.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Instrumentalmusiker
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Merz, Florian. 1967-
<b>18.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Instrumentalmusiker Dirigent

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Albert Lortzing, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Die Komponisten gelten nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung. Der Sucheinstieg RDA 19.2 für die Komponisten ist nicht RDA-Regelwerkskonform, da die Personen nicht als Komponist in Beziehung zur Zusammenstellung „Symphonik & Oper“ stehen.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Barocke Klangpracht
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Münsterorganist: Friedemann Johannes Wieland
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Werke von Johann Sebastian Bach und Carl Philip Emanuel Bach
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Barocke Klangpracht
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Bach, Carl Philip Emanuel, 1714- 1788
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Wieland, Friedemann Johannes. 1969-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Johann Sebastian Bach und Carl Philip Emanuel Bach. Die Komponisten gelten nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung. Der Sucheinstieg RDA 19.2 für die Komponisten ist nicht RDA-Regelwerkskonform, da die Personen nicht als Komponist in Beziehung zur Zusammenstellung „Barocke Klangpracht“ stehen.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Die Chart-Erfolge 1997
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Die Chart-Erfolge 1997
20.2	Mitwirkender -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	John, Elton, 1947-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist Ausführender
20.2	Mitwirkender -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg-	Smith, Will. 1968-

18.5	Beziehungskennzeichnung	Ausführender
------	-------------------------	--------------

Zusammenstellung von Rock-Pop-Stücken verschiedenster Komponisten und Interpreten, für die Künstler Elton John und Will Smith wurde ein nicht-rda-gerechter Sucheinstieg erfasst.

## 7.2 Beziehungen zwischen Werken, Expressionen und Manifestation

Beziehungen der FRBR Ebene 2 zu FRBR Ebene 2 (RDA Abschnitt 8)

Mit der Zusammenstellung in Beziehung stehen das Werk der Zusammenstellung (in der Manifestation verkörpertes Werk RDA 17.8) und die Teil-Werke (in der Manifestation enthaltene Werke<sup>4</sup>).

Die enthaltenen Teile können als in Beziehung stehende Werke (RDA 25.1) und/oder als in Beziehung stehende Manifestation (RDA 27.1) erfasst werden.

Auf die Erfassung der enthaltenen Teile wird in Kapitel 8 in dieser Schulungsunterlage eingegangen.

## 8. Erfassung der Teile

Nachdem in den vorherigen Kapiteln des Skriptes beschrieben wurde, wie in der umfassenden Beschreibung die Elemente, die sich auf die Zusammenstellung als Ganzes beziehen, erfasst werden, soll nun die Erfassung der enthaltenen Teile bzw. der enthaltenen Werke thematisiert werden.

Jedes Teil-Werk innerhalb einer Zusammenstellung ist für sich ein Werk und kann als solches beschrieben und erfasst werden. Dabei gilt wie für alle Ressourcen, die nach RDA beschrieben werden, dass auch für das enthaltene Teil die Manifestationsebene, die Expressionsebene und die Werkebene beschrieben werden kann.

Informationen, die sich auf die enthaltenen Teile beziehen, können in der umfassenden Beschreibung erfasst werden:

- als Anmerkung (RDA 2.17)
- als in Beziehung stehende Manifestation (RDA 27.1)
- als in Beziehung stehendes, enthaltenes Werk oder Teil-Werk (RDA 25.1)

Für eine strukturierte und detaillierte Erfassung der enthaltenen Teile kann auch eine analytische Beschreibung vorgenommen werden.

### 8.1 allgemeine Anmerkung in der umfassenden Beschreibung

Grundsätzlich kann eine allgemeine Anmerkung erfasst werden, dass in der Ressource / der Zusammenstellung weitere Werke enthalten sind (RDA 25.1.1.3).

z. B. enthält 10 Wanderlieder

z. B. enthält Kompositionen junger Berliner Musiker

<sup>4</sup> In dieser Schulungsunterlage wird durchgängig der Begriff Teil-Werke verwendet.  
AG RDA Schulungsunterlagen – Modul 6M.04.06: Zusammenstellungen | Stand: 15.09.2015 | CC BY-NC-SA

Bereits im Kapitel 6 wurde beschrieben, dass eine Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe (RDA 2.17.3.5) erfasst werden kann, um Personen, Familien oder Körperschaften zu erfassen, die nicht als Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden können.

In dieser Anmerkung ist aber eine ausführliche Beschreibung, in welcher Funktion und zu welchem enthaltenen Teil sich die Person bezieht, nicht vorgesehen.

Allgemeine Anmerkungen geben nur allgemeine Informationen über die enthaltenen Teile einer Zusammenstellung. Die in der Zusammenstellung enthaltenen Teile werden als in Beziehung stehend (RDA 25.1 oder RDA 27.1) besser beschrieben; dies entspricht auch eher der Intention von RDA.

## **8.2 Erfassung der Teile als in Beziehung stehend innerhalb der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung**

Die enthaltenen Teile der Zusammenstellung können als in Beziehung zur Zusammenstellung dargestellt werden (RDA Abschnitt 8).

Diese Beziehung kann erfasst werden (RDA 24.4):

- durch einen Identifikator für das in Beziehung stehende Werk oder die in Beziehung stehende Manifestation,
- durch einen normierten Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert
- durch eine Beschreibung des in Beziehung stehenden Werkes oder der in Beziehung stehenden Manifestation

Die Erfassung der Beziehung als Identifikator kann angewendet werden, wenn für das Werk ein eigener Werk-Datensatz mit Identifikator vorhanden ist oder ein anerkannter Identifikator für das Werk bei der Erfassung verwendet wird (ISWC, GND-Nummer).

Bei der hierarchisch-analytischen Beschreibung wird für die Manifestation des enthaltenen Teils ein eigener, analytischer Datensatz erstellt und in der Regel mit Hilfe eines Identifikators dieses Datensatzes mit der umfassenden Beschreibung für die Zusammenstellung in Beziehung gesetzt.

Sollen in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung detaillierte Informationen zu den enthaltenen Teilen erfasst werden, werden die Teile erfasst als:

- in Beziehung stehende Manifestation (RDA 2.3.2.6.1, RDA 27.1) mit der Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestation
- in Beziehung stehendes Werk (RDA 25.1) mit dem normierten Sucheinstieg für das Werk

Beide Arten der Erfassung können in einer umfassenden Beschreibung separat oder gleichzeitig angewendet werden. Die Entscheidung liegt beim Katalogisierenden. Eine Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestation bietet sich an, wenn sich der bevorzugte Titel des Werkes vom Titel der Manifestation unterscheidet (immer bezogen auf den enthaltenen Teil) und wenn bei der Beschreibung der Manifestation des Teils ausführliche Verantwortlichkeitsangaben als sinnvoll erachtet werden.

Beispiel, 6M.04.09

24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Lortzing, Albert, 1801-1851. Die Opernprobe. Ouvertüre

Zusammenstellung „Symphonik & Oper“, Erfassung des enthaltenen Teils als normierter Sucheinstieg für das Werk.

Beispiel, 6M.04.09

27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Ouvertüre zur Oper „Die Opernprobe“ / Albert Lortzing
------	-------------------------------------	--

Zusammenstellung „Symphonik & Oper“, Erfassung eines enthaltenen Teils als Beschreibung der Manifestation

Die Art der Werk-Werk-Beziehung entsprechend RDA 25.1 wird durch ein Beziehungskennzeichen gemäß Anhang J erfasst. Bei enthaltenen Teilen innerhalb einer Zusammenstellung ist dies die Beziehungskennzeichnung *Enthält*.

Die Anwendungsregel bei RDA 25.1.1.3 geht ausführlich darauf ein, wie eine strukturierte Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestation nach RDA 27.1 erfasst werden kann.

RDA 25.1.1.3 D-A-CH:

Strukturierte Beschreibung der Teile einer Zusammenstellung:

1. Verwenden Sie als einleitende Beziehungskennzeichnung „Enthält“.
2. Erfassen Sie die Haupttitel der Teile (entweder von der Haupttitelstelle oder anderen Stellen innerhalb der Ressource). Ergänzen Sie den Haupttitel eines Teils um den zugehörigen Titelzusatz, wenn der Haupttitel ohne den Titelzusatz nicht aussagefähig ist.
3. Erfassen Sie zusätzlich mindestens die erste jeweilige Verantwortlichkeitsangabe, wenn diese bei den einzelnen Teilen voneinander abweichen.

Für AV-Medien Musik ist es sinnvoll, auch mehrere Verantwortlichkeitsangaben – also Komponist und Interpreten des enthaltenen Teils - in der Beschreibung der Manifestation des enthaltenen Teils zu erfassen.



#### Beispiel 6M.04.09

27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der Schauspieldirektor : komische Oper in einem Akt in dt. Sprache / Wolfgang Amadeus Mozart ; Caroline Merz-Taubenkropp, Madame Merz, Sopran ; Renate Prinz, Mademoiselle Silberklang, Sopran ; Marcellus Mauch, Monsieur Vogelsang, Tenor ; Werner Schwarz, Schauspieler Buff, Bass ; Peter Krawczack, Schauspieldirektor Frank, Sprechrolle
------	-------------------------------------	---

Ein Teil-Werk in der Zusammenstellung Symphonik & Oper, bei der eine ausführliche Beschreibung der Manifestation des Teils vorgenommen wurde. Die Personen in der Verantwortlichkeitsangabe bei 27.1 stehen nicht in der Verantwortlichkeitsangaben zum Haupttitel (RDA 2.4.2).

#### Beispiel, fingiert

27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Candle in the Wind '97 / Elton John
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Don't speak / No Doubt
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Men in Black / Will Smith ; Daniel Robert Elfman

Zusammenstellung „Die Chart-Erfolge 1997“. Erfassung von enthaltenen Teilen als Beschreibung der Manifestation

Bei AV-Medien Musik kommen in Zusammenstellungen unterschiedliche Personen mit unterschiedlichsten Funktionen zu den einzelnen enthaltenen Teilen vor. Ein Interpret kann Werke verschiedener Komponisten einspielen. Das Gesamtwerk eines Komponisten kann von verschiedenen Interpreten eingespielt werden.

Wenn eine Person in der umfassenden Beschreibung bereits als verantwortlich zur Zusammenstellung erfasst wurde, muss die Person nicht zwingend in der Beschreibung der Manifestation des enthaltenen Teils wiederholt erfasst werden. Bestehen jedoch Zweifel, ob durch Weglassung die Ressource oder das Verständnis der tatsächlichen Beziehung nicht korrekt dargestellt wird, sollte im Zweifelsfall die Beschreibung der enthaltenen Teile als Manifestation eine umfangreiche Verantwortlichkeitsangabe beinhalten.

#### Beispiel, fingiert

27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Toccata, Adagio & Fuge C-Dur BWV 564 / Johann Sebastian Bach
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Sonate für Orgel a-Moll Wq 70 Nr. 4 (H 85) / Carl Philip Emanuel Bach

Zusammenstellung Barocke Klangpracht. In der Beschreibung der Zusammenstellung steht der Organist Wieland bereits als Interpret für alle enthaltenen Werke, er muss nicht in der Beschreibung der Manifestation der enthaltenen Teile wiederholt werden.

Tracklisten bei Rock-Pop-Jazzalben können als Beschreibung der Manifestation der enthaltenen Teile angesehen werden. Da aus der Beschreibung der Zusammenstellung hervorgeht, dass alle enthaltenen Teile von einem geistige Schöpfer oder eines Interpreten sind, können nur die Titel der Lieder genannt werden.

Die Art der Erfassung dieser Tracklisten kann abhängig von den genutzten Formaten und Systemanwendungen sein.

#### Beispiel

27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Fehlerfrei
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Mit keinem andern
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: So kann das Leben sein

Zusammenstellung mit dem Titel Farbenspiel von Helene Fischer, die enthaltenen Titel werden alle von Helene Fischer gesungen. Eine weitere Verantwortlichkeitsangabe erscheint nicht notwendig.

### 8.3 Erfassung der Teile als analytisch-hierarchische Beschreibung

Die Schulungsunterlage 5A.02.02 geht ausführlich auf die Erfassung der enthaltenen Teile als analytisch-hierarchische Beschreibung ein. Dies wird auch auf die Beschreibung von enthaltenen Teilen innerhalb von Zusammenstellungen bei AV-Medien angewendet werden.

## 8.4 mehrere Werke eines geistigen Schöpfers als Teil einer Zusammenstellung von mehreren geistigen Schöpfern

Bei AV-Medien kommt es vor, dass innerhalb einer Zusammenstellung von mehreren geistigen Schöpfern mehrere Werke eines geistigen Schöpfers enthalten sind. Grundsätzlich gelten die gleichen RDA-Regelungen und D-A-CH Festlegungen wie für Zusammenstellungen und deren enthaltene Teile.

Für die Werke eines geistigen Schöpfers innerhalb einer Zusammenstellung von mehreren geistigen Schöpfern kann ein zusammenfassender Formaltitel nach RDA 6.14.2.8.6 gebildet werden. Das ist unabhängig davon, ob die Werke des einen geistigen Schöpfers auf der Ressource durch Zwischenüberschriften oder andere graphische Gestaltungen zusammengefasst dargestellt werden.

Beispiel, fingiert

<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Barocke Klangpracht
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Münsterorganist: Friedemann Johannes Wieland
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Werke von Johann Sebastian Bach und Carl Philip Emanuel Bach
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Barocke Klangpracht
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält:
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Musik für Orgel. Auswahl
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält:
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Bach, Carl Philip Emanuel, 1714- 1788. Musik für Orgel. Auswahl

Zusammenstellung von Werken der Komponisten Johann Sebastian Bach und Carl Philip Emanuel Bach. Für die Werke der einzelnen Komponisten wurde ein zusammenfassender Formaltitel gebildet und auf die Verzeichnung der Einzelwerke verzichtet.