



# Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 5A, Teil 2.02
Version, Stand	Aleph, 25.09.2015
<b>Titel/Thema</b>	<b>Analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen</b> (z. B. Aufsatzkatalogisierung, Beiträge in Sammelwerken und in Sammlungen von Schriften eines Autors)
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf die Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate.
Zielgruppe(n)	2-3
Regelwerksstellen	1.1.4 - Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung 1.5 - Art der Beschreibung 2.1. Grundlage für die Identifizierung einer Ressource, insbesondere 2.1.3.2 Einzelner Teil 2.3.2.6 - Übergeordneter Titel und Titel der Einzelbestandteile 2.3.2.9 - Ressource ohne übergeordneten Titel 3.4.1.12 Analytische Beschreibung eines Teils 6.2.2.10 - Erfassen des bevorzugten Titels für eine Zusammenstellung von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft 6.27.1.2 - Werke, die von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft geschaffen wurden 6.27.1.4 - Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften 17.8 - In der Manifestation enthaltenes Werk 19.1.2 - Erfassen von Personen, Familien und Körperschaften, die mit einem Werk in Verbindung stehen 25.1 - In Beziehung stehendes Werk 27.1 - In Beziehung stehende Manifestation Anhang D.1.2.2 - Bereich Titel und Verantwortlichkeitsangabe D.1.3 - Mehrstufige Beschreibung

	Anhang I.2.1 - Beziehungskennzeichnungen für Geistige Schöpfer Anhang I.3.1 - Beziehungskennzeichnungen für Mitwirkende Anhang J - Beziehungskennzeichnungen: Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
Anwendungsrichtlinien	1.5.4 2.3.2.6.1 2.3.2.6.2 2.3.2.9 6.2.2.10 6.2.2.10.1 6.2.2.10.2 6.2.2.10.3 17.3 17.8 18.5.1.3 25.1 25.1.1.3 I.2.1 I.3.1
Zeitabschätzung	4 Stunden
Bearbeiter	Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B
Präsentation	<a href="https://wiki.dnb.de/x/1KSkBQ">https://wiki.dnb.de/x/1KSkBQ</a>
Arbeitshilfen	<a href="https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ">https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ</a>

#### Inhaltsverzeichnis:

1.	Zusammenstellungen .....	3
1.1.	Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen .....	3
1.1.1.	Arten von Zusammenstellungen .....	3
1.1.2.	Arten der Beschreibung .....	3
1.1.3.	„In der Manifestation verkörpertes Werk“ .....	3
1.2.	Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen .....	4
1.2.1	Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen .....	5
1.2.1.1.	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft .....	6
1.2.1.1.1	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel .....	6
1.2.1.1.2	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel .....	8
1.2.1.2	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften .....	10
1.2.1.2.1	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel .....	10
1.2.1.2.2	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel .....	12
1.2.2	Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen .....	12
1.2.2.1	Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift .....	12
1.2.2.2	Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift .....	13
1.2.3.	Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien .....	14
2.	Arbeitshilfen .....	18

## **1. Zusammenstellungen**

### **1.1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen**

#### 1.1.1. Arten von Zusammenstellungen

(Wiederholung aus Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung)

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpern, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters - insbesondere dann, wenn sie ausschließlich oder überwiegend aus Teilen mit abhängigen Titeln bestehen). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

#### 1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

#### 2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

#### 1.1.2. Arten der Beschreibung

In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (1.5.2)
- analytische Beschreibung (1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (1.5.4)

#### 1.1.3. „In der Manifestation verkörpertes Werk“

Bereits in Modul 3 wurde auf die Zusammengesetzte Beschreibung und das „In der Manifestation verkörperte Werk“ eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werknormsätzen):



In diesen Schulungsunterlagen steht die Beschreibung der Teile von Zusammenstellungen im Vordergrund, weitere Informationen zur Beschreibung der Zusammenstellung selbst finden sich in Modul 5A, Teil 01.

## 1.2 Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen

Die analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen erfolgt ausgehend vom Teil. Sie wird zum Beispiel angewendet bei der Aufsatzkatalogisierung sowie der Katalogisierung von Einzelbeiträgen aus Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften, Musikzusammenstellungen) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors, Sammlungen von Musikwerken eines Komponisten).

Es wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. RDA 2.1.3.2).

Die Entscheidung, ob, wie viele und welche Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.

Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3) wird nur der Teil beschrieben, z.B. ein Beitrag aus einer Zeitschrift. Es werden hier nur die Elemente angegeben, die den Beitrag betreffen, hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten. Informationen zur größeren Ressource, also zur Zeitschrift oder zum Heft, in dem der Aufsatz erschienen ist, werden nach RDA 1.5.3 als Gesamttitelangabe (RDA 2.12), als Beziehung zu einem Werk (RDA 25.1.) oder als Beziehung zu einer Manifestation (RDA 27.1.) ausgedrückt. In der praktischen Anwendung setzt man die zusammengesetzte Beschreibung der größeren Ressource mit der des Teils über einen verbalen Hinweis oder eine Verlinkung in Beziehung.

Bei der hierarchischen Beschreibung wird eine umfassende Beschreibung mit einer analytischen kombiniert. Es wird die Zusammenstellung als Ganzes sowie ihre Teile beschrieben, dies erfolgt i. d. R. formattechnisch in zwei getrennten Beschreibungen (Datensätzen), die über einen Identifikator in Bezug zueinander gesetzt werden. Die hierarchische Beschreibung gilt somit als eine Beschreibung, d. h. die Standardelemente

müssen nicht zwingend sowohl in der umfassenden Beschreibung des Ganzen als auch in der analytischen Beschreibung des Teils/der Teile vorkommen.

Welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen, wird in der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen vorgeschlagen<sup>1</sup>.

Eine nach 1.5.2 erstellte umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung und die nach 1.5.3 erfassten analytischen Beschreibungen ihrer Teile dürfen zu einer hierarchischen Beschreibung nach 1.5.4 zusammengefügt werden. In einer Verbundumgebung können vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden. Beispielsweise kann eine umfassende Beschreibung, die als Fremddatensatz übernommen wurde, durch analytische Beschreibungen der Teile ergänzt werden.

In den Beispielen wird die Beziehung zur größeren Ressource nach RDA 27.1 als „In Beziehung stehende Manifestation“ mit dem Beziehungskennzeichen J.4.4 „Enthalten in“ angegeben. [Kapitel 27.1. enthält im RDA-Text auch das einzige Beispiel für die analytische Beschreibung eines Aufsatzes: „Enthalten in: The New Yorker. — Volume 73, number 31 (October 13, 1997) Beschriebene Ressource: Brokeback Mountain / by Annie Proulx. — pages 74–80, 82–85“]

Im RDA Toolkit wird an der Stelle 2.3.2.6.2 (Übergeordneter Titel und Titel der Bestandteile bei der analytischen Beschreibung) nur auf RDA 25.1. verwiesen, mit der nächsten Ausgabe wird hier auch 27.1 erlaubt sein<sup>2</sup>.

### 1.2.1 Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen

Hierunter fallen Beiträge in Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors).

In dieser Schulungsunterlage wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss. Die Anordnung der Beispiele folgt dennoch aus praktischen Gründen dem Aufbau der Schulungsunterlagen von Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

---

<sup>1</sup> Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA - Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden.

<sup>2</sup> <http://www.rda-jsc.org/docs/6JSC-DNB-Discussion-2-Sec-final.pdf> (Stand 17.3.2015)

1.2.1.1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

1.2.1.1.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	\$a <<Der>> Process
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Franz Kafka
595	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$a 2007
425a <sup>3</sup>			\$a 2007
051 Pos.0	2.13	Erscheinungsweise	a (Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk)
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
596	3.4	Umfang	\$a Seite 5-253
=303	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Prozess
060	6.9	Inhaltstyp	\$b txt (Text)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Kafka, Franz \$d 1883-1924 \$t <<Der>> Prozess \$9 GND-IDN
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Kafka, Franz \$d 1883-1924 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (Verfasser) <sup>4</sup>
590	27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	\$a Romane
591			\$a Franz Kafka
594			\$a Düsseldorf
599c			\$a 978-3-05453-0
	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in <sup>5</sup>

Hinweis zu 24.5. Bei einer strukturierten Beschreibung wird das Element „Beziehungskennzeichnung“ vor die strukturierte Beschreibung von 27.1. gesetzt. Die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ befindet sich in Anhang J.4.4.

<sup>3</sup> Das Erscheinungsdatum wird grundsätzlich zusätzlich in Feld 425 in normierter Form erfasst.

<sup>4</sup> Ist die Beziehungskennzeichnung aut (= Verfasser), dann wird das Unterfeld 4 nicht erfasst. Die Beziehungskennzeichnung aut wird nur dann angegeben, wenn für eine Person, Körperschaft oder Familie mehrere Beziehungskennzeichnungen vergeben werden müssen.

<sup>5</sup> Wird in ASEQ nicht erfasst.

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Romane
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Franz Kafka_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Lamping_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	mit Anmerkungen, Kommentar und Zeittafel von Sandra Poppe
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Düsseldorf
	2.8.4	Verlagsname	\$b Artemis & Winkler
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c 2007
425a			\$a 2007
051 Pos.0	2.13	Erscheinungsweise	m (Einzelne Einheit)
540	2.15	Identifikator für die Manifestation	\$a 978-3-05453-0
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
433	3.4	Umfang	\$a 1039 Seiten
= 303	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Romane <sup>6</sup>
060	6.9	Inhaltstyp	\$b txt (Text)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Kafka, Franz \$d 1883-1924 \$t Romane \$9 GND-IDN
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Kafka, Franz \$d 1883-1924 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (Verfasser)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Lamping, Dieter \$d 1954- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (Herausgeber)
108b	20.2	Mitwirkender	\$p Poppe, Sandra \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 edt (Herausgeber)

Die Zusammenstellung enthält auch noch die Romane „Das Schloss“ und „Der Verschollene“. Die analytische Beschreibung dieser Teile erfolgt analog zu dem 1. Teil.

<sup>6</sup> Dies ist der Formaltitel.

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISBN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Die formattechnische Anzeige der Beiträge oder Aufsätze in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

In einer Verbundumgebung können bereits vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden.

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung. Beispiele zu einer rein umfassenden Beschreibung nach 1.5.2 siehe Modul 5A, Teil 2.01 - „Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung“.

#### 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	\$a Feuergesicht
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Marius von Mayenburg
595	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$a 2000
425a			\$a 2000
051 Pos.0	2.13	Erscheinungsweise	a (Einzelne Einheit → unselbstständig erschiedenes Werk)
060	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
596	3.4	Umfang	\$a Seite 7-69
= 331	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Feuergesicht
060	6.9	Inhaltstyp	\$b txt (Text)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
303 = = 100 = 331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$p Mayenburg, Marius von \$d 1972- \$t Feuergesicht
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Mayenburg, Marius von \$d 1972 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (Verfasser)
590	27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	\$a Feuergesicht ; Parasiten
591			\$a Marius von Mayenburg
594			\$a Frankfurt am Main
599c			\$a 3-88661-224-4



	24.5	Beziehungskennzeichnung (nach Anhang J.4.4)	Enthalten in
--	------	--	--------------

Analytische Beschreibung des 2. Teils:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel (des 2. Teils)	<b>\$a</b> Parasiten
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	<b>\$a</b> Marius von Mayenburg
595	2.8.6	Erscheinungsdatum	<b>\$a</b> 2000
425a			<b>\$a</b> 2000
051 Pos.0	2.13	Erscheinungsweise	a (Einzelne Einheit → unselbstständig erschiedenes Werk)
060	3.2	Medientyp	<b>\$b</b> n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	<b>\$b</b> nc (Band)
596	3.4	Umfang	<b>\$a</b> Seite 71-130
= 331	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Parasiten
060	6.9	Inhaltstyp	<b>\$b</b> txt (Text)
037b	6.11	Sprache der Expression	<b>\$a</b> ger
303 = = 100 = 331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	<b>\$p</b> Mayenburg, Marius von <b>\$d</b> 1972- <b>\$t</b> Parasiten
100	19.2	Geistiger Schöpfer	<b>\$p</b> Mayenburg, Marius von <b>\$d</b> 1972- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aut (Verfasser)
590	27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	<b>\$a</b> Feuergesicht ; Parasiten
591			<b>\$a</b> Marius von Mayenburg
594			<b>\$a</b> Frankfurt am Main
599c			<b>\$a</b> 3-88661-224-4
	24.5	Beziehungskennzeichnung (nach Anhang J.4.4)	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	<b>\$a</b> Feuergesicht
362		Haupttitel (des 2. Teils)	<b>\$a</b> Parasiten
365		Titelzusatz (für beide Teile)	<b>\$a</b> zwei Stücke
369		Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	<b>\$a</b> Marius von Mayenburg
419	2.8.2	Erscheinungsort	<b>\$a</b> Frankfurt am Main

	<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	<b>\$b</b> Verlag der Autoren
	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$c</b> 2000
<b>452a</b>			<b>\$a</b> 2000
<b>451</b>	<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	<b>\$a</b> Henschel-Schauspiel
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	<i>m (Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk)</i>
<b>540</b>	<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	<b>\$a</b> 3-88661-224-4
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> n ( <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> nc ( <i>Band</i> )
<b>433</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> 130 Seiten
= 331	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Feuergesicht
= 362	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Parasiten
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> txt ( <i>Text</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
303t = = 100 = 331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	<b>\$p</b> Mayenburg, Marius von <b>\$d</b> 1972- <b>\$t</b> Feuergesicht
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	<b>\$p</b> Mayenburg, Marius von <b>\$d</b> 1972- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aut ( <i>Verfasser</i> )

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils.

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

#### 1.2.1.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

##### 1.2.1.2.1 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	<b>\$a</b> "Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit"
<b>335</b>	<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz (des 1. Teils)</b>	<b>\$a</b> die Biographie der Beziehungen

			zwischen Goethe und Georg Forster
<b>359</b>	<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> Gerhard Steiner
<b>595</b>	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$a</b> 1985
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 1985
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	<b>a</b> ( <i>Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk</i> )
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> n ( <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> nc ( <i>Band</i> )
<b>596</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> Seite 7-19
= 331	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	„Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> txt ( <i>Text</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
<b>303 = = 100 = 331</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$p</b> Steiner, Gerhard <b>\$d</b> 1905-1995 <b>\$t</b> „Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	<b>\$p</b> Steiner, Gerhard <b>\$d</b> 1905-1995 <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aut ( <i>Verfasser</i> )
<b>590</b>	<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	<b>\$a</b> Goethe und Forster
<b>591</b>			<b>\$a</b> herausgegeben von Detlef Rasmussen
<b>594</b>			<b>\$a</b> Bonn
<b>599c</b>			<b>\$a</b> 3-416-01830-3
	<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	<b>\$a</b> Goethe und Forster
<b>335</b>	<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	<b>\$a</b> Studien zum gegenständlichen Dichten
<b>359</b>	<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> herausgegeben von Detlef Rasmussen
<b>419</b>	<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	<b>\$a</b> Bonn
	<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	<b>\$b</b> Bouvier
	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$c</b> 1985
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 1985
<b>451</b>	<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	<b>\$a</b> Sammlung Profile
	<b>2.12.9</b>	<b>Zählung innerhalb der Reihe</b>	<b>\$v</b> Band 20

<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	<i>s (Einzelne Einheit)</i>
<b>540</b>	<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	<b>\$a</b> 3-416-01830-3
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> n ( <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> nc ( <i>Band</i> )
<b>433</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> 167 Seiten
<b>= 331</b>	<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Goethe und Forster
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> txt ( <i>Text</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
<b>303 = = 331</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$t</b> Goethe und Forster
<b>100b</b>	<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	<b>\$a</b> Rasmussen, Detlef <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> edt ( <i>Herausgeber</i> )

1.2.1.2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel

Auf ein illustrierendes Beispiel wird verzichtet, da die wesentlichen Aspekte schon unter Punkt 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel erläutert sind.

1.2.2 Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen

Hierunter fallen Aufsätze aus Zeitschriften / Zeitschriftenheften.

1.2.2.1 Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	<b>\$a</b> <<Die>> Schönheit der Leere
<b>335</b>	<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	<b>\$a</b> perspektivische Brechungen in Adalbert Stifters "Bergkristall"
<b>359</b>	<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> von Birthe Hoffmann (Kopenhagen)
<b>595</b>	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$a</b> 2011
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 2011
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	<i>a (Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk)</i>
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> n ( <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> nc ( <i>Band</i> )
<b>596</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> Seite 153-185
<b>= 331</b>	<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des</b>	Die Schönheit der Leere

		<b>Werkes</b>	
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> txt ( <i>Text</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
<b>303 = = 100 = 331</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	\$p Hoffmann, Birthe \$t <<Die>> Schönheit der Leere
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	<b>\$p</b> Hoffmann, Birthe <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aut ( <i>Verfasser</i> )
<b>590</b>	<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISSN	<b>\$a</b> Euphorion
<b>594</b>			<b>\$a</b> Heidelberg
<b>in 596</b>			<b>\$a</b> 105. Band, Heft 2 (2011), _Seite 153-185
<b>599a</b>			<b>\$a</b> 0014-2328
	<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISSN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Ob der Aufsatz mit dem Zeitschriftenheft oder der Zeitschrift verlinkt wird, ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

#### 1.2.2.2 Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	<b>\$a</b> <<Die>> Lust aufs Unwahrscheinliche
<b>335</b>	<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	<b>\$a</b> Alexander Kluges "Chronik der Gefühle"
<b>359</b>	<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> von Christian Schulte
<b>595</b>	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$a</b> 2001
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 2001
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	a ( <i>Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenenes Werk</i> )
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> n ( <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> nc ( <i>Band</i> )
<b>596</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> Seite 344-350
<b>= 331</b>	<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Die Lust aufs Unwahrscheinliche
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> txt ( <i>Text</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
<b>303 = = 100</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	\$p Schulte, Christian \$t <<Die>> Lust aufs

= 331			Unwahrscheinliche
100	19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	\$p Schulte, Christian \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 aut (Verfasser)
590	27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISSN	\$a Merkur
594			\$a Stuttgart
in 596			\$a <b>Jahrgang 55, Heft 4 (2001),</b> ... Seite 344-350
	24.5	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in
534	27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	\$a Chronik der Gefühle / Alexander Kluge. - 1. Auflage. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2001
	24.5	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	\$p Rezension von

Die formattechnische Anzeige der Rezension in der Beschreibung des rezensierten Buchs ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System. Die Beziehungskennzeichnung (24.5.) „Rezension von“ findet sich in Anhang M.2.4.

### 1.2.3. Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Schulungsunterlagen Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss.

Analytische Beschreibung des 1. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	<b>Haupttitel (1. Teil)</b>	\$a <<Der>> Tangospieler
359	2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	\$a Regie, Drehbuch: Roland Gräf _;_-
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Darsteller: Michael Gwisdek, Corinna Harfouch, Hermann Beyer [und andere]
595	2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	\$a 2013
425a			\$a 2013
051 Pos.0	2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	a (Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk)
061	3.2	<b>Medientyp</b>	\$b v (video)

<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> vd ( <i>Videodisk</i> )
<b>596</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> 1 DVD-Video
<b>= 331</b>	<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Der Tangospieler
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> tdi ( <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
518b	7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	<b>\$a</b> DEFA-Studio für Spielfilme 1990
in 434	7.17	Farbinhalt	<b>\$a</b> 93 min: <u>farbig</u>
434	7.22	Dauer	<b>\$a</b> 93 min
<b>303 = = 331</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$t</b> <<Der>> Tangospieler
100b	19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	<b>\$p</b> Gräf, Roland <b>\$d</b> 1934- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> fmd ( <i>Filmregisseur</i> ) <b>\$4</b> aus ( <i>Drehbuchautor</i> )
104b	20.2	Mitwirkender	<b>\$p</b> Gwisdek, Michael <b>\$d</b> 1942- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> act (Schauspieler)
108b	20.2	Mitwirkender	<b>\$p</b> Harfouch, Corinna <b>\$d</b> 1954- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> act (Schauspieler)
112b	20.2	Mitwirkender	<b>\$p</b> Beyer, Hermann <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> act (Schauspieler)
534	25.1	In Beziehung stehendes Werk	<b>\$a</b> Hein, Christoph, 1944-. Der Tangospieler
	24.5	Beziehungskennzeichnung (nach Anhang J.2.2)	<b>\$p</b> Filmbearbeitung von
<b>590</b>	<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b>  erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	<b>\$a</b> <<Der>> Tangospieler
<b>591</b>			<b>\$a</b> Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf
<b>594</b>			<b>\$a</b> [Berlin]
<b>599</b>			<b>\$a</b> 19864
	<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Die Beziehungskennzeichnung „Filmbearbeitung von“ findet sich in Anhang J.2.2., die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ findet sich in Anhang J.4.4.

Nach RDA 2.4.2 (Verantwortlichkeitsangabe) und RDA 19.3 (Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht) darf der Verfasser der literarischen Vorlage bei Verfilmungen nur in 25.1 (In Beziehung stehendes Werk) berücksichtigt werden. Damit ist bei den meisten heute im Einsatz befindlichen Systemen die Information nicht suchbar und in der Verantwortlichkeitsangabe nicht sichtbar, obwohl sie auf der Ressource genannt ist. Im Fall, dass Werk-Werk Beziehungen auf Normdatenebene abgebildet werden, ist die Information in der zusammengesetzten Beschreibung gar nicht sichtbar.

Analytische Beschreibung des 2. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	<b>Haupttitel (2. Teil)</b>	<b>\$a</b> Mein lieber Robinson
359	2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> Regie: Roland Gräf <b>;</b> <b>;</b> Drehbuch: Roland Gräf, Klaus Poche <b>;</b> <b>;</b> Darsteller: Jan Bereska, Gabriele Simon, Alfred Müller [und andere]
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
595	2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$a</b> 2013
425a			<b>\$a</b> 2013
051 Pos.0	2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	a ( <i>Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk</i> )
061	3.2	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> v ( <i>video</i> )
062	3.3	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> vd ( <i>Videodisk</i> )
596	3.4	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> 1 DVD-Video
= 331	6.2.2	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Mein lieber Robinson
060	6.9	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> tdi ( <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> )
037b	6.11	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
518b	7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	<b>\$a</b> DEFA-Studio für Spielfilme 1990
in 434	7.17	Farbinhalt	<b>\$a</b> 78 min: <b>;</b> <b>;</b> farbig und schwarz-weiß
434	7.22	Dauer	<b>\$a</b> 78 min
303 = = 331	17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$t</b> Mein lieber Robinson
100b	19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	<b>\$p</b> Gräf, Roland <b>\$d</b> 1934- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> fmd ( <i>Filmregisseur</i> ) <b>\$4</b> aus ( <i>Drehbuchautor</i> )
104b	19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	<b>\$p</b> Poche, Klaus <b>\$d</b> 1927-2007 <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aus ( <i>Drehbuchautor</i> )
108b	20.2	Mitwirkender	<b>\$p</b> Bereska, Jan <b>\$d</b> 1951- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> act ( <i>Schauspieler</i> )
112b	20.2	Mitwirkender	<b>\$a</b> Simon, Gabriele <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> act ( <i>Schauspieler</i> )
116b	20.2	Mitwirkender	<b>\$p</b> Müller, Alfred <b>\$d</b> 1926-2010 <b>\$9</b> GND-IDN



	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4 act</b> ( <i>Schauspieler</i> )
<b>590</b>	<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN oder Bestellnummer	<b>\$a &lt;&lt;Der&gt;&gt;</b> Tangospieler
<b>591</b>			<b>\$a</b> Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf
<b>594</b>			<b>\$a</b> [Berlin]
<b>599</b>			<b>\$a</b> 19864
	<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

	RDA	Element	Inhalt
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	<b>\$a &lt;&lt;Der&gt;&gt;</b> Tangospieler
<b>362</b>		<b>Haupttitel (des 2. Teils)</b>	<b>\$a</b> Mein lieber Robinson
<b>365</b>		<b>Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)</b>	<b>\$a</b> Regie: Roland Gräf <b>;-</b> Drehbuch: Roland Gräf
		Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	
<b>419</b>	<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	<b>\$a</b> [Berlin]
	<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	<b>\$b</b> Icestorm Entertainment
	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$c</b> 2013
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 2013
<b>451</b>	<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Roland Gräf - Filmreihe
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	m ( <i>Einzelne Einheit</i> )
<b>551a</b>	<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	<b>\$a</b> 19864
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b v</b> ( <i>video</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b vd</b> ( <i>Videodisk</i> )
<b>433</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> 1 DVD-Video
= 331	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Tangospieler
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b tdi</b> ( <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
303t = = 331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	<b>\$t &lt;&lt;Der&gt;&gt;</b> Tangospieler
100b	19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	<b>\$p</b> Gräf, Roland <b>\$d</b> 1934- <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4 fmd</b> ( <i>Filmregisseur</i> ) <b>\$4 aus</b> ( <i>Drehbuchautor</i> )

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils. Auch die Verantwortlichkeitsangabe der Teile werden in den analytischen Beschreibungen der Teile angegeben, die Verantwortlichkeitsangabe im Beispiel bezieht sich nur auf die Zusammenstellung als Ganzes (vorlagegemäß).

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2. (10.3) anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

Analytische Beschreibung des Teils einer Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von mehreren Personen:

Aleph	RDA	Element	Inhalt
<b>331</b>	<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	<b>\$a</b> <<Die>> Falle
<b>359</b>	<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	<b>\$a</b> Robert Gernhardt
<b>595</b>	<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	<b>\$a</b> 2012
<b>425a</b>			<b>\$a</b> 2012
<b>051 Pos.0</b>	<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	<b>a</b> (Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenes Werk)
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	<b>\$b</b> s (audio)
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	<b>\$b</b> sd (Audiodisk)
<b>596</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	<b>\$a</b> Track 1-4 auf CD 29
<b>= 331</b>	<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Die Falle
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	<b>\$b</b> spw (gesprochenes Wort)
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> ger
518b	7.11	Aufzeichnungsdatum	<b>\$a</b> 1989
<b>303 = = 100 = 331</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$p</b> Gernhardt, Robert <b>\$d</b> 1937-2006 <b>\$t</b> <<Die>> Falle
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	<b>\$p</b> Gernhardt, Robert <b>\$d</b> 1937-2006 <b>\$9</b> GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> aut (Verfasser) <b>\$4</b> nrt (Erzähler)
<b>590</b>	<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	<b>\$a</b> Erzählerstimmen : die Bibliothek der Autoren : 183 Autorinnen & Autoren : 100 Jahre Erzählung im Originalton
<b>594</b>			<b>\$a</b> München
<b>596</b>			<b>\$a</b> Teil 5. 1934-1938
<b>599c</b>			<b>\$a</b> 978-3-86717-742-9
	<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

## 2. Arbeitshilfen

In der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen<sup>7</sup> wird empfohlen, welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen.

<sup>7</sup> Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA - Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden