



Schulungsunterlagen der AG RDA

| | |
|------------------------------------|--|
| Modul | Modul 5A, Teil 2.02 |
| Version, Stand | Formatneutral, 28.07.2015 PICA DNB/ZDB, 28.08.2015 |
| Titel/Thema | Analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen (z. B. Aufsatzkatalogisierung, Beiträge in Sammelwerken und in Sammlungen von Schriften eines Autors) |
| Beschreibung des Themas (Lernziel) | Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf die Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate. |
| Zielgruppe(n) | 2-3 |
| Regelwerksstellen | 1.1.4, 1.5, 2.1, 2.1.3.2, 2.3.2.6, 2.3.2.9, 6.2.2.10, 6.27.1.2, 6.27.1.4, 17.8, 19.1.2, 25.1, 27.1, Anhang D.1.2.2, Anhang D.1.3, Anhang I.2.1, Anhang I.3.1, Anhang J |
| Anwendungsrichtlinien | 1.5.4, 2.3.2.6.1, 2.3.2.6.2, 2.3.2.9, 6.2.2.10, 6.2.2.10.1, 6.2.2.10.2, 6.2.2.10.3, 17.3, 17.8, 18.5.1.3, 25.1, 25.1.1.3, I.2.1, I.3.1 |
| Zeitabschätzung | 4 Stunden |
| Bearbeiter | Formatneutral: Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B PICA: Krawalski (DNB) |
| Präsentation | https://wiki.dnb.de/x/PgBSBq |
| Arbeitshilfen | https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ |

Inhaltsverzeichnis:

| | | |
|-----------|---|----|
| 1. | Zusammenstellungen | 2 |
| 1.1. | Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen | 2 |
| 1.1.1. | Arten von Zusammenstellungen | 2 |
| 1.1.2. | Arten der Beschreibung | 3 |
| 1.1.3. | „In der Manifestation verkörpertes Werk“ | 3 |
| 1.2. | Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen | 3 |
| 1.2.1 | Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen | 5 |
| 1.2.1.1. | Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft | 5 |
| 1.2.1.1.1 | Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel | 5 |
| 1.2.1.1.2 | Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel | 7 |
| 1.2.1.2 | Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften | 9 |
| 1.2.1.2.1 | Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel | 9 |
| 1.2.1.2.2 | Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel | 11 |
| 1.2.2 | Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen | 11 |
| 1.2.2.1 | Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift | 11 |
| 1.2.2.2 | Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift | 12 |
| 1.2.3. | Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien | 12 |
| 2. | Arbeitshilfen | 17 |

1. Zusammenstellungen

1.1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen

1.1.1. Arten von Zusammenstellungen

(Wiederholung aus Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung)

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters - insbesondere dann, wenn sie ausschließlich oder überwiegend aus Teilen mit abhängigen Titeln bestehen). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

1.1.2. Arten der Beschreibung

In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (1.5.2)
- analytische Beschreibung (1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (1.5.4)

1.1.3. „In der Manifestation verkörpertes Werk“

Bereits in Modul 3 wurde auf die Zusammengesetzte Beschreibung und das „In der Manifestation verkörperte Werk“ eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werksnormsätzen):



In diesen Schulungsunterlagen steht die Beschreibung der Teile von Zusammenstellungen im Vordergrund, weitere Informationen zur Beschreibung der Zusammenstellung selbst finden sich in Modul 5A, Teil 01.

1.2 Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen

Die analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen erfolgt ausgehend vom Teil. Sie wird zum Beispiel angewendet bei der Aufsatzkatalogisierung sowie der Katalogisierung von Einzelbeiträgen aus Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften, Musikzusammenstellungen) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors, Sammlungen von Musikwerken eines Komponisten).

Es wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. RDA 2.1.3.2).

Die Entscheidung, ob, wie viele und welche Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.

Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3) wird nur der Teil beschrieben, z. B. ein Beitrag aus einer Zeitschrift. Es werden hier nur die Elemente angegeben, die den Beitrag betreffen, hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten. Informationen zur größeren Ressource, also zur Zeitschrift oder zum Heft, in dem der Aufsatz erschienen ist, werden nach RDA 1.5.3 als Gesamttitelangabe (RDA 2.12), als Beziehung zu einem Werk (RDA 25.1.) oder als Beziehung zu einer Manifestation (RDA 27.1.) ausgedrückt. In der praktischen Anwendung setzt man die zusammengesetzte Beschreibung der größeren Ressource mit der des Teils über einen verbalen Hinweis oder eine Verlinkung in Beziehung.

Bei der hierarchischen Beschreibung wird eine umfassende Beschreibung mit einer analytischen kombiniert. Es wird die Zusammenstellung als Ganzes sowie ihre Teile beschrieben, dies erfolgt i. d. R. formattechnisch in zwei getrennten Beschreibungen (Datensätzen), die über einen Identifikator in Bezug zueinander gesetzt werden. Die hierarchische Beschreibung gilt somit als eine Beschreibung, d. h. die Standardelemente müssen nicht zwingend sowohl in der umfassenden Beschreibung des Ganzen als auch in der analytischen Beschreibung des Teils/der Teile vorkommen.

Welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen, wird in der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen vorgeschlagen¹.

Eine nach 1.5.2 erstellte umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung und die nach 1.5.3 erfassten analytischen Beschreibungen ihrer Teile dürfen zu einer hierarchischen Beschreibung nach 1.5.4 zusammengefügt werden. In einer Verbundumgebung können vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden. Beispielsweise kann eine umfassende Beschreibung, die als Fremddatensatz übernommen wurde, durch analytische Beschreibungen der Teile ergänzt werden.

In den Beispielen wird die Beziehung zur größeren Ressource nach RDA 27.1 als „In Beziehung stehende Manifestation“ mit dem Beziehungskennzeichen J.4.4 „Enthalten in“ angegeben. [Kapitel 27.1. enthält im RDA-Text auch das einzige Beispiel für die analytische Beschreibung eines Aufsatzes: „Enthalten in: The New Yorker. — Volume 73, number 31 (October 13, 1997) Beschriebene Ressource: Brokeback Mountain / by Annie Proulx. — pages 74–80, 82–85“]

Im RDA Toolkit wird an der Stelle 2.3.2.6.2 (Übergeordneter Titel und Titel der Bestandteile bei der analytischen Beschreibung) nur auf RDA 25.1. verwiesen, mit der nächsten Ausgabe wird hier auch 27.1 erlaubt sein².

¹ Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA -Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden.

² <http://www.rda-jsc.org/docs/6JSC-DNB-Discussion-2-Sec-final.pdf> (Stand 17.3.2015)

1.2.1 Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen
 Hierunter fallen Beiträge in Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors).

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss. Die Anordnung der Beispiele folgt dennoch aus praktischen Gründen dem Aufbau der Schulungsunterlagen von Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

1.2.1.1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

1.2.1.1.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text \$b txt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2007 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !118559230! <i>Kafka, Franz</i> \$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !042517303! <i>Kafka, Franz</i> \$a Der @Prozess |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 1. Teils) | Der @Process / Franz Kafka |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p5-253 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!123456789! <i>Kafka, Franz: Romane</i> |
| | 27.1 | In Beziehung stehende | |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | | Manifestation | |
|--|--|----------------------|--|

oder

| | | | |
|-------------|-------------|--|---|
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in \$IKafka, Franz \$tRomane \$dDüsseldorf \$eArtemis & Winkler \$f2007 |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Hinweis zu 24.5. Bei einer strukturierten Beschreibung wird das Element „Beziehungskennzeichnung“ vor die strukturierte Beschreibung von 27.1. gesetzt. Die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ befindet sich in Anhang J.4.4.

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|--------------|---|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Aa |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text \$btxt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2007 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 2000 | 2.15 | Identifikator für die Manifestation | 978-3-05453-0* |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !118559230!Kafka, Franz \$BVerfasser \$4aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !120380722!Lamping, Dieter \$BHerausgeber \$4edt |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !132989336!Poppe, Sandra \$BHerausgeber \$4edt |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1122334455!Kafka, Franz \$aRomane ³ |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel | Romane / Franz Kafka ; herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Lamping ; mit Anmerkungen, Kommentar und Zeittafel von Sandra Poppe |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4030 | 2.8.2 | Erscheinungsort | Düsseldorf : Artemis & Winkler |

³ Dies ist ein Formaltitel

| | | | |
|-------------|--------------|--------------------|-------------|
| | 2.8.4 | Verlagsname | |
| 4060 | 3.4 | Umfang | 1039 Seiten |

Die Zusammenstellung enthält auch noch die Romane „Das Schloss“ und „Der Verschollene“. Die analytische Beschreibung dieser Teile erfolgt analog zu dem 1. Teil.

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISBN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Die formattechnische Anzeige der Beiträge oder Aufsätze in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

In einer Verbundumgebung können bereits vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden.

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung. Beispiele zu einer rein umfassenden Beschreibung nach 1.5.2 siehe Modul 5A, Teil 2.01 - „Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung“.

1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|--------------|---|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | <i>Text</i> \$b txt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | <i>Band</i> \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2000 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !123362474! <i>Mayenburg, Marius</i> \$cvon \$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1122334499! <i>Mayenburg, Marius</i> \$cvon \$a Feuergesicht |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 1. Teils) | Feuergesicht / Marius von Mayenburg |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p 7-69 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!111222333! <i>Mayenburg, Marius</i> \$cvon : Feuergesicht ; Parasiten |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Analytische Beschreibung des 2. Teils: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text \$b txt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2000 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !123362474!Mayenburg, Marius \$cvon\$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1122334400!Mayenburg, Marius \$cvon\$a Parasiten |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 2. Teils) | Parasiten / Marius von Mayenburg |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p71-130 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!111222333!Mayenburg, Marius \$cvon : Feuergesicht ; Parasiten |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|-------------------------------------|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Aa |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text \$b txt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2000 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 2000 | 2.15 | Identifikator für die Manifestation | 3-88661-224-4* |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !123362474!Mayenburg, Marius \$cvon\$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3211 | 6.2.2 | Bevorzugter Titel des Werkes | Feuergesicht |

| | | | |
|-------------|---------------|--|--|
| 3211 | 6.2.2 | Bevorzugter Titel des Werkes | Parasiten |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 1. Teils) | Feuergesicht |
| 4010 | 2.3.2 | Haupttitel (des 2. Teils) | Parasiten |
| 4011 | 2.3.4 | Titelzusatz (für beide Teile) | zwei Stücke / Marius von Mayenburg |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile) | |
| 4030 | 2.8.2 | Erscheinungsort | Frankfurt am Main : Verlag der Autoren |
| | 2.8.4 | Verlagsname | |
| 4060 | 3.4 | Umfang | 130 Seiten |
| 4190 | 2.12.2 | Haupttitel der Reihe | Henschel-Schauspiel |

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils.

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

1.2.1.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

1.2.1.2.1 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|--------------|-------------------------------|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | <i>Text</i> \$btxt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | <i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i> \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | <i>Band</i> \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 1985 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !130304697! <i>Steiner, Gerhard</i> \$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |

| | | | |
|-------------|--------------|---|--|
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1212343456!Steiner, Gerhard\$a„Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“ |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 1. Teils) | “Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“ : die Biographie der Beziehungen zwischen Goethe und Georg Forster / Gerhard Steiner |
| | 2.3.4 | Titelzusatz (des 1. Teils) | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p7-19 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!860113183!Goethe und Forster |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|---------------|---|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Aa |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text\$btxt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band\$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 1985 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 2000 | 2.15 | Identifikator für die Manifestation | 3-416-01830-3* |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !104997672!Rasmussen, Detlef\$BHerausgeber\$4edt |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1213141516!Goethe und Forster |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel | Goethe und Forster : Studien zum gegenständlichen Dichten / herausgegeben von Detlef Rasmussen |
| | 2.3.4 | Titelzusatz | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4030 | 2.8.4 | Erscheinungsort | Bonn : Bouvier |
| | 2.8.6 | Verlagsname | |
| 4180 | 2.12.2 | Haupttitel der Reihe | !016631633!Sammlung Profile ; Band 20 |
| | 2.129 | Zählung innerhalb der Reihe | |
| 4060 | 3.4 | Umfang | 167 Seiten |

1.2.1.2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel

Auf ein illustrierendes Beispiel wird verzichtet, da die wesentlichen Aspekte schon unter Punkt 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel erläutert sind.

1.2.2 Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen

Hierunter fallen Aufsätze aus Zeitschriften / Zeitschriftenheften.

1.2.2.1 Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift

* *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text \$b txt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen \$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band \$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2011 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !120893223! <i>Hoffmann, Birthe</i> \$B Verfasser \$4 aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1313242456! <i>Hoffmann, Birthe</i> \$a Schönheit der Leere |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel | Schönheit der Leere : perspektivische Brechungen in Adalbert Stifters "Bergkristall" / von Birthe Hoffmann |
| | 2.3.4 | Titelzusatz | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v105/a2/p153-185 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!010026150! <i>Euphorion</i> |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISSN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Ob der Aufsatz mit dem Zeitschriftenheft oder der Zeitschrift verlinkt wird, ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

1.2.2.2 Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift

* *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Alxo |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | Text\$btxt |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Band\$bnc |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2001 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !107047187!Schulte, Christian\$BVerfasser\$4aut |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1313242466!Schulte, Christian\$aDie @Lust aufs Unwahrscheinliche |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel | Die @Lust aufs Unwahrscheinliche : Alexander Kluges "Chronik der Gefühle" / von Christian Schulte |
| | 2.3.4 | Titelzusatz | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v55/a4/p344-350 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!010052488!Merkur |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |
| 4249 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Rezension von!987654321!Kluge, Alexander: Chronik der Gefühle |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

oder

| | | | |
|------|------|-------------------------------------|---|
| 4249 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Rezension von!Kluge, Alexander\$stChronik der Gefühle\$dfFrankfurt am Main\$eSuhrkamp\$f2001 |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Die formattechnische Anzeige der Rezension in der Beschreibung des rezensierten Buchs ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System. Die Beziehungskennzeichnung (24.5.) „Rezension von“ findet sich in Anhang J.4.3.

1.2.3. Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Schulungsunterlagen Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss.

Analytische Beschreibung des 1. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten

Titel: * *Kursiver Text gibt an, welcher Terminus generiert wird.*

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|--------------|--|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Slio |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> \$btdi |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | <i>video</i> \$bv |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | <i>Videodisk</i> \$bvd |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2013 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3010 | 19.3 | Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht | !123288576! <i>Gräf, Roland</i> \$B <i>Filmregisseur</i> \$4fmd \$B <i>Drehbuchautor</i> \$4aus |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !137221622! <i>Gwisdek, Michael</i> \$B <i>Schauspieler</i> \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !137221622! <i>Harfouch, Corinna</i> \$B <i>Schauspieler</i> \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !123741114! <i>Beyer, Hermann</i> \$B <i>Schauspieler</i> \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !967469937! <i>Der @Tangospieler</i> |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (1. Teil) | Der @Tangospieler / Regie, Drehbuch: Roland Gräf ; Darsteller: Michael Gwisdek, Corinna Harfouch, Hermann Beyer [und andere] |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p1/y93 min |
| | 7.22 | Dauer | |
| 4061 | 7.17 | Farbinhalt | farbig |
| 4202 | 7.11 | Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum | DEFA-Studio für Spielfilme 1990 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in! <i>111469937!Der @Tangospieler ; Mein lieber Robinson</i> |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |
| 4249 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Filmbearbeitung von! <i>Hein, Christoph</i> \$t <i>Der @Tangospieler</i> |
| | 25.1 | In Beziehung stehendes Werk | |

Die Beziehungskennzeichnung „Filmbearbeitung von“ findet sich in Anhang J.2.2, die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ findet sich in Anhang J.4.4.

Nach RDA 2.4.2 (Verantwortlichkeitsangabe) und RDA 19.3 (Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht) darf der Verfasser der literarischen Vorlage bei Verfilmungen nur in 25.1 (In Beziehung stehendes Werk) berücksichtigt werden. Damit ist bei den meisten heute im Einsatz befindlichen Systemen die Information nicht suchbar und in der Verantwortlichkeitsangabe nicht sichtbar, obwohl sie auf der Ressource genannt ist. Im Fall, dass Werk-Werk Beziehungen auf Normdatenebene abgebildet werden, ist die Information in der zusammengesetzten Beschreibung gar nicht sichtbar.

Analytische Beschreibung des 2. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Slio |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> \$btdi |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | <i>video</i> \$bv |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | <i>Videodisk</i> \$bvd |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2013 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3010 | 19.3 | Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht | !123288576! <i>Gräf, Roland</i> \$BFilmregisseur \$4fmd \$BDrehbuchautor \$4aus |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht | !124996442! <i>Poche, Klaus</i> \$BDrehbuchautor \$4aus |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !132752557! <i>Bereska, Jan</i> \$BSchauspieler \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !110533771! <i>Simon, Gabriele</i> \$BSchauspieler \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3010 | 20.2 | Mitwirkender | !123063876! <i>Müller, Alfred</i> \$BSchauspieler \$4act |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !167167167! <i>Mein lieber Robinson</i> |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (2. Teil) | Mein lieber Robinson / Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf, Klaus Poche ; Darsteller: Jan Bereska, Gabriele Simon, Alfred Müller [und 10 |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |

| | | | |
|-------------|-------------|--|---|
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | andere] |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v1/p2/y78 min |
| | 7.22 | Dauer | |
| 4061 | 7.17 | Farbinhalt | farbig und schwarz-weiß |
| 4202 | 7.11 | Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum | DEFA-Studio für Spielfilme 1970 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!111469937! <i>Der @Tangospieler ; Mein lieber Robinson</i> |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

Umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|-------------|---------------|--|--|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Sa |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> \$btdi |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | <i>video</i> \$bv |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | <i>Videodisk</i> \$bvd |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2013 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 2230 | 2.15 | Identifikator für die Manifestation | Bestell-Nr. 19864 |
| 3010 | 19.3 | Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht | !123288576! <i>Gräf, Roland</i> \$BFilmregisseur \$4fmd \$BDrehbuchautor \$4aus |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3211 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !967469937! <i>Der @Tangospieler</i> |
| 3211 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !167167167! <i>Mein lieber Robinson</i> |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel (des 1. Teils) | Der Tangospieler |
| 4010 | 2.3.2 | Haupttitel (des 2. Teils) | Mein lieber Robinson |
| 4011 | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile) | Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile) | |
| 4030 | 2.8.2 | Erscheinungsort | [Berlin] : Icestorm Entertainment |
| | 2.8.4 | Verlagsname | |
| 4060 | 3.4 | Umfang | 1 DVD-Video |
| 4190 | 2.12.2 | Haupttitel der Reihe | Roland Gräf - Filmreihe |

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils. Auch die Verantwortlichkeitsangaben der Teile werden in den analytischen Beschreibungen der Teile angegeben, die Verantwortlichkeitsangabe im Beispiel bezieht sich nur auf die Zusammenstellung als Ganzes (vorlagegemäß).

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2. (10.3) anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

Analytische Beschreibung des Teils einer Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von mehreren Personen:

| PICA | RDA | Element | Inhalt |
|------|-------|--|---|
| 0500 | 2.13 | Erscheinungsweise | Slio |
| 0501 | 6.9 | Inhaltstyp | gesprochenes Wort\$bspw |
| 0502 | 3.2 | Medientyp | audio\$bs |
| 0503 | 3.3 | Datenträgertyp | Audiodisk\$bsd |
| 1100 | 2.8.6 | Erscheinungsdatum | 2012 |
| 1500 | 6.11 | Sprache der Expression | /1ger |
| 3000 | 19.2 | Geistiger Schöpfer | !11884556X! Gernhardt, Robert\$BVerfasser\$4aut \$B\$Erzähler\$4nrt |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| | 18.5 | Beziehungskennzeichnung | |
| 3210 | 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | !1919191919!Gernhardt, Robert\$aDie @Falle |
| 4000 | 2.3.2 | Haupttitel | Die @Falle / Robert Gernhardt |
| | 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe | |
| 4070 | 3.4 | Umfang | /v25 |
| 4202 | 7.11 | Aufzeichnungsdatum | 1989 |
| 4241 | 24.5 | Beziehungskennzeichnung | Enthalten in!102310041X!Erzählerstimmen |
| | 27.1 | In Beziehung stehende Manifestation | |

2. Arbeitshilfen

In der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen⁴ wird empfohlen, welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen.

⁴ Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA - Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden
AG RDA Schulungsunterlagen - Modul 5A.02.02: Zusammenstellung - analytische und hierarchische Beschreibung | PICA DNB/ZDB | Stand: 28.07.2015 | CC BY-NC-SA