



Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 5A, Teil 2.02
Version, Stand	Formatneutral, 28.07.2015
Titel/Thema	Analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen (z. B. Aufsatzkatalogisierung, Beiträge in Sammelwerken und in Sammlungen von Schriften eines Autors)
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf die Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate.
Zielgruppe(n)	2-3
Regelwerksstellen	1.1.4 - Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung 1.5 - Art der Beschreibung 2.1. Grundlage für die Identifizierung einer Ressource, insbesondere 2.1.3.2 Einzelner Teil 2.3.2.6 - Übergeordneter Titel und Titel der Einzelbestandteile 2.3.2.9 - Ressource ohne übergeordneten Titel 6.2.2.10 - Erfassen des bevorzugten Titels für eine Zusammenstellung von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft 6.27.1.2 - Werke, die von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft geschaffen wurden 6.27.1.4 - Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften 17.8 - In der Manifestation enthaltenes Werk 19.1.2 - Erfassen von Personen, Familien und Körperschaften, die mit einem Werk in Verbindung stehen 25.1 - In Beziehung stehendes Werk 27.1 - In Beziehung stehende Manifestation Anhang D.1.2.2 - Bereich Titel und Verantwortlichkeitsangabe D.1.3 - Mehrstufige Beschreibung Anhang I.2.1 - Beziehungskennzeichnungen für Geistige Schöpfer

	Anhang I.3.1 - Beziehungskennzeichnungen für Mitwirkende Anhang J - Beziehungskennzeichnungen: Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
Anwendungsrichtlinien	1.5.4 2.3.2.6.1 2.3.2.6.2 2.3.2.9 6.2.2.10 6.2.2.10.1 6.2.2.10.2 6.2.2.10.3 17.3 17.8 18.5.1.3 25.1 25.1.1.3 I.2.1 I.3.1
Zeitabschätzung	4 Stunden
Bearbeiter	Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B
Präsentation	https://wiki.dnb.de/x/1KSkBQ
Arbeitshilfen	https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ

Inhaltsverzeichnis:

1.	Zusammenstellungen	3
1.1.	Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen	3
1.1.1.	Arten von Zusammenstellungen	3
1.1.2.	Arten der Beschreibung	3
1.1.3.	„In der Manifestation verkörpertes Werk“	3
1.2.	Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen	4
1.2.1	Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen	5
1.2.1.1.	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft	6
1.2.1.1.1	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel	6
1.2.1.1.2	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel	8
1.2.1.2	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften	10
1.2.1.2.1	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel	10
1.2.1.2.2	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel	12
1.2.2	Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen	12
1.2.2.1	Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift	12
1.2.2.2	Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift	13
1.2.3.	Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien	14
2.	Arbeitshilfen	19

1. Zusammenstellungen

1.1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen

1.1.1. Arten von Zusammenstellungen

(Wiederholung aus Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung)

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters - insbesondere dann, wenn sie ausschließlich oder überwiegend aus Teilen mit abhängigen Titeln bestehen). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

1.1.2. Arten der Beschreibung

In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (1.5.2)
- analytische Beschreibung (1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (1.5.4)

1.1.3. „In der Manifestation verkörpertes Werk“

Bereits in Modul 3 wurde auf die Zusammengesetzte Beschreibung und das „In der Manifestation verkörperte Werk“ eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werknormsätzen):



In diesen Schulungsunterlagen steht die Beschreibung der Teile von Zusammenstellungen im Vordergrund, weitere Informationen zur Beschreibung der Zusammenstellung selbst finden sich in Modul 5A, Teil 01.

1.2 Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen

Die analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen erfolgt ausgehend vom Teil. Sie wird zum Beispiel angewendet bei der Aufsatzkatalogisierung sowie der Katalogisierung von Einzelbeiträgen aus Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften, Musikzusammenstellungen) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors, Sammlungen von Musikwerken eines Komponisten).

Es wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. RDA 2.1.3.2).

Die Entscheidung, ob, wie viele und welche Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.

Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3) wird nur der Teil beschrieben, z. B. ein Beitrag aus einer Zeitschrift. Es werden hier nur die Elemente angegeben, die den Beitrag betreffen, hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten. Informationen zur größeren Ressource, also zur Zeitschrift oder zum Heft, in dem der Aufsatz erschienen ist, werden nach RDA 1.5.3 als Gesamttitelangabe (RDA 2.12), als Beziehung zu einem Werk (RDA 25.1.) oder als Beziehung zu einer Manifestation (RDA 27.1.) ausgedrückt. In der praktischen Anwendung setzt man die zusammengesetzte Beschreibung der größeren Ressource mit der des Teils über einen verbalen Hinweis oder eine Verlinkung in Beziehung.

Bei der hierarchischen Beschreibung wird eine umfassende Beschreibung mit einer analytischen kombiniert. Es wird die Zusammenstellung als Ganzes sowie ihre Teile beschrieben, dies erfolgt i. d. R. formattechnisch in zwei getrennten Beschreibungen (Datensätzen), die über einen Identifikator in Bezug zueinander gesetzt werden. Die hierarchische Beschreibung gilt somit als eine Beschreibung, d. h. die Standardelemente müssen nicht zwingend sowohl in der umfassenden Beschreibung des Ganzen als auch in der analytischen Beschreibung des Teils/der Teile vorkommen.

Welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen, wird in der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen vorgeschlagen¹.

Eine nach 1.5.2 erstellte umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung und die nach 1.5.3 erfassten analytischen Beschreibungen ihrer Teile dürfen zu einer hierarchischen Beschreibung nach 1.5.4 zusammengefügt werden. In einer Verbundumgebung können vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden. Beispielsweise kann eine umfassende Beschreibung, die als Fremddatensatz übernommen wurde, durch analytische Beschreibungen der Teile ergänzt werden.

In den Beispielen wird die Beziehung zur größeren Ressource nach RDA 27.1 als „In Beziehung stehende Manifestation“ mit dem Beziehungskennzeichen J.4.4 „Enthalten in“ angegeben. [Kapitel 27.1. enthält im RDA-Text auch das einzige Beispiel für die analytische Beschreibung eines Aufsatzes: „Enthalten in: The New Yorker. — Volume 73, number 31 (October 13, 1997) Beschriebene Ressource: Brokeback Mountain / by Annie Proulx. — pages 74–80, 82–85“]

Im RDA Toolkit wird an der Stelle 2.3.2.6.2 (Übergeordneter Titel und Titel der Bestandteile bei der analytischen Beschreibung) nur auf RDA 25.1. verwiesen, mit der nächsten Ausgabe wird hier auch 27.1 erlaubt sein².

1.2.1 Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen

Hierunter fallen Beiträge in Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors).

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss. Die Anordnung der Beispiele folgt dennoch aus praktischen Gründen dem Aufbau der Schulungsunterlagen von Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

¹ Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA -Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden.

² <http://www.rda-jsc.org/docs/6JSC-DNB-Discussion-2-Sec-final.pdf> (Stand 17.3.2015)

1.2.1.1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

1.2.1.1.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Der Process
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Franz Kafka
2.8.6	Erscheinungsdatum	2007
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 5-253
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Prozess
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kafka, Franz, 1883-1924. Der Prozess
19.2	Geistiger Schöpfer	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Romane / Franz Kafka. - Düsseldorf : Artemis & Winkler, 2007 oder ISBN 978-3-05453-0
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Hinweis zu 24.5. Bei einer strukturierten Beschreibung wird das Element „Beziehungskennzeichnung“ vor die strukturierte Beschreibung von 27.1. gesetzt. Die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ befindet sich in Anhang J.4.4.

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Romane
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Franz Kafka
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Lamping
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	mit Anmerkungen, Kommentar und Zeittafel von Sandra Poppe
2.8.2	Erscheinungsort	Düsseldorf
2.8.4	Verlagsname	Artemis & Winkler
2.8.6	Erscheinungsdatum	2007
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 978-3-05453-0
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	1039 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Romane ³
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kafka, Franz, 1883-1924. Romane
19.2	Geistiger Schöpfer	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
20.2	Mitwirkender	Lamping, Dieter, 1954-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
20.2	Mitwirkender	Poppe, Sandra
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

Die Zusammenstellung enthält auch noch die Romane „Das Schloss“ und „Der Verschollene“. Die analytische Beschreibung dieser Teile erfolgt analog zu dem 1. Teil.

³ Dies ist ein Formaltitel

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISBN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Die formattechnische Anzeige der Beiträge oder Aufsätze in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

In einer Verbundumgebung können bereits vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden.

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung. Beispiele zu einer rein umfassenden Beschreibung nach 1.5.2 siehe Modul 5A, Teil 2.01 - „Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung“.

1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Feuergesicht
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Marius von Mayenburg
2.8.6	Erscheinungsdatum	2000
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 7-69
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Feuergesicht
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Mayenburg, Marius von, 1972-. Feuergesicht
19.2	Geistiger Schöpfer	Mayenburg, Marius von, 1972
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Feuergesicht ; Parasiten : zwei Stücke / Marius von Mayenburg. - Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2000 oder ISBN 3-88661-224-4
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Analytische Beschreibung des 2. Teils:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 2. Teils)	Parasiten
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Marius von Mayenburg
2.8.6	Erscheinungsdatum	2000
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 71-130
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Parasiten
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Mayenburg, Marius von, 1972-. Parasiten
19.2	Geistiger Schöpfer	Mayenburg, Marius von, 1972-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Feuergesicht ; Parasiten : zwei Stücke / Marius von Mayenburg. - Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2000 oder ISBN 3-88661-224-4
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Feuergesicht
	Haupttitel (des 2. Teils)	Parasiten
	Titelzusatz (für beide Teile)	zwei Stücke
	Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	Marius von Mayenburg
2.8.2	Erscheinungsort	Frankfurt am Main
2.8.4	Verlagsname	Verlag der Autoren
2.8.6	Erscheinungsdatum	2000

2.12.2	Haupttitel der Reihe	Henschel-Schauspiel
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 3-88661-224-4
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	130 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Feuergesicht
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Parasiten
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Mayenburg, Marius von, 1972-. Feuergesicht
19.2	Geistiger Schöpfer	Mayenburg, Marius von, 1972-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils.

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

1.2.1.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

1.2.1.2.1 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	"Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit"
2.3.4	Titelzusatz (des 1. Teils)	die Biographie der Beziehungen zwischen Goethe und Georg Forster
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Gerhard Steiner
2.8.6	Erscheinungsdatum	1985

2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 7-19
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	„Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Steiner, Gerhard, 1905-1995. „Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
19.2	Geistiger Schöpfer	Steiner, Gerhard, 1905-1995
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Goethe und Forster / herausgegeben von Detlef Rasmussen. - Bonn : Bouvier, 1985 oder ISBN 3-416-01830-3
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Goethe und Forster
2.3.4	Titelzusatz	Studien zum gegenständlichen Dichten
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	herausgegeben von Detlef Rasmussen
2.8.2	Erscheinungsort	Bonn
2.8.4	Verlagsname	Bouvier
2.8.6	Erscheinungsdatum	1985
2.12.2	Haupttitel der Reihe	Sammlung Profile
2.12.9	Zählung innerhalb der Reihe	Band 20
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 3-416-01830-3
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen

3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	167 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Goethe und Forster
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Goethe und Forster
20.2	Mitwirkender	Rasmussen, Detlef
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

1.2.1.2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel

Auf ein illustrierendes Beispiel wird verzichtet, da die wesentlichen Aspekte schon unter Punkt 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel erläutert sind.

1.2.2 Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen

Hierunter fallen Aufsätze aus Zeitschriften / Zeitschriftenheften.

1.2.2.1 Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Schönheit der Leere
2.3.4	Titelzusatz	perspektivische Brechungen in Adalbert Stifters "Bergkristall"
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	von Birthe Hoffmann
2.8.6	Erscheinungsdatum	2011
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 153-185
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Schönheit der Leere
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Hoffmann, Birthe. Schönheit der Leere

19.2	Geistiger Schöpfer	Hoffmann, Birthe
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISSN	Euphorion. - Heidelberg : Winter. - ISSN 0014-2328. - 105. Band, Heft 2 (2011) oder ISSN. - 105. Band, Heft 2 (2011)
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISSN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Ob der Aufsatz mit dem Zeitschriftenheft oder der Zeitschrift verlinkt wird, ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

1.2.2.2 Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Die Lust aufs Unwahrscheinliche
2.3.4	Titelzusatz	Alexander Kluges "Chronik der Gefühle"
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	von Christian Schulte
2.8.6	Erscheinungsdatum	2001
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	Seite 344-350
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Die Lust aufs Unwahrscheinliche
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Schulte, Christian. Die Lust aufs Unwahrscheinliche
19.2	Geistiger Schöpfer	Schulte, Christian
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISSN	Merkur. - Stuttgart : Klett-Cotta. - Jahrgang 55, Heft 4 (2001) oder ISSN. - 55, Heft 4 (2001)

24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Chronik der Gefühle / Alexander Kluge. - 1. Auflage. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2001 oder 3-518-45652-0
24.5	Beziehungskennzeichnung	Rezension von

Die formattechnische Anzeige der Rezension in der Beschreibung des rezensierten Buchs ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System. Die Beziehungskennzeichnung (24.5.) „Rezension von“ findet sich in Anhang J.4.3.

1.2.3. Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Schulungsunterlagen Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss.

Analytische Beschreibung des 1. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (1. Teil)	Der Tangospieler
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Regie, Drehbuch: Roland Gräf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Darsteller: Michael Gwisdek, Corinna Harfouch, Hermann Beyer [und andere]
2.8.6	Erscheinungsdatum	2013
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	video
3.3	Datenträgertyp	Videodisk
3.4	Umfang	1 DVD-Video
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Tangospieler
6.9	Inhaltstyp	zweidimensionales bewegtes Bild
6.11	Sprache der Expression	ger

7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	DEFA-Studio für Spielfilme 1990
7.17	Farbinhalt	farbig
7.22	Dauer	93 min
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Der Tangospieler
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor
20.2	Mitwirkender	Gwisdek, Michael, 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Harfouch, Corinna, 1954-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Beyer, Hermann
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Hein, Christoph, 1944-. Der Tangospieler
24.5	Beziehungskennzeichnung	Filmbearbeitung von
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Der Tangospieler ; Mein lieber Robinson / Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf. - [Berlin] : Icestorm Entertainment, 2013. - 1 DVD-Video oder Bestell-Nr. 19864
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Die Beziehungskennzeichnung „Filmbearbeitung von“ findet sich in Anhang J.2.2, die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ findet sich in Anhang J.4.4.

Nach RDA 2.4.2 (Verantwortlichkeitsangabe) und RDA 19.3 (Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht) darf der Verfasser der literarischen Vorlage bei Verfilmungen nur in 25.1 (In Beziehung stehendes Werk) berücksichtigt werden. Damit ist bei den meisten heute im Einsatz befindlichen Systemen die Information nicht suchbar und in der Verantwortlichkeitsangabe nicht sichtbar, obwohl sie auf der Ressource genannt ist. Im Fall, dass Werk-Werk Beziehungen auf Normdatenebene abgebildet werden, ist die Information in der zusammengesetzten Beschreibung gar nicht sichtbar.

Analytische Beschreibung des 2. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (2. Teil)	Mein lieber Robinson
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Regie: Roland Gräf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Drehbuch: Roland Gräf, Klaus Poche
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Darsteller: Jan Bereska, Gabriele Simon, Alfred Müller [und 10 andere]
2.8.6	Erscheinungsdatum	2013
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	video
3.3	Datenträgertyp	Videodisk
3.4	Umfang	1 DVD-Video
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Mein lieber Robinson
6.9	Inhaltstyp	zweidimensionales bewegtes Bild
6.11	Sprache der Expression	ger
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	DEFA-Studio für Spielfilme 1970
7.17	Farbinhalt	farbig und schwarz-weiß
7.22	Dauer	78 min
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Mein lieber Robinson
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-.
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Poche, Klaus, 1927-2007
18.5	Beziehungskennzeichnung	Drehbuchautor
20.2	Mitwirkender	Bereska, Jan, 1951-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Simon, Gabriele
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler

20.2	Mitwirkender	Müller, Alfred, 1926-2010
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN oder Bestellnummer	Der Tangospieler ; Mein lieber Robinson / Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf. - [Berlin] : Icestorm Entertainment, 2013. - 1 DVD-Video oder Bestell-Nr. 19864
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Der Tangospieler
	Haupttitel (des 2. Teils)	Mein lieber Robinson
	Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	Regie: Roland Gräf
	Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	Drehbuch: Roland Gräf
2.8.2	Erscheinungsort	[Berlin]
2.8.4	Verlagsname	Icestorm Entertainment
2.8.6	Erscheinungsdatum	2013
2.12.2	Haupttitel der Reihe	Roland Gräf - Filmreihe
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	Bestell-Nr. 19864
3.2	Medientyp	video
3.3	Datenträgertyp	Videodisk
3.4	Umfang	1 DVD-Video
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Tangospieler
6.9	Inhaltstyp	zweidimensionales bewegtes Bild
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Der Tangospieler

19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils. Auch die Verantwortlichkeitsangaben der Teile werden in den analytischen Beschreibungen der Teile angegeben, die Verantwortlichkeitsangabe im Beispiel bezieht sich nur auf die Zusammenstellung als Ganzes (vorlagegemäß).

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2. (10.3) anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

Analytische Beschreibung des Teils einer Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von mehreren Personen:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Die Falle
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Robert Gernhardt
2.8.6	Erscheinungsdatum	2012
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang	1 CD
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Die Falle
6.9	Inhaltstyp	gesprochenes Wort
6.11	Sprache der Expression	ger
7.11	Aufzeichnungsdatum	1989
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Gernhardt, Robert, 1937-2006. Die Falle
19.2	Geistiger Schöpfer	Gernhardt, Robert, 1937-2006
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser Erzähler
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Erzählerstimmen : die Bibliothek der Autoren : 183 Autorinnen & Autoren : 100 Jahre Erzählung im Originalton. - Teil 5. 1934-1938 - München : Der Hörverlag, 2012. - 5 CDs oder

		ISBN 978-3-86717-742-9
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

2. Arbeitshilfen

In der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen⁴ wird empfohlen, welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen.

⁴ Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA -Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden