



# Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 5A, Teil 2.02
Version, Stand	Formatneutral, 30.11.2016
<b>Titel/Thema</b>	Analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen (z. B. Aufsatzkatalogisierung, Beiträge in Sammelwerken und in Sammlungen von Schriften eines Autors)
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf die Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate.
Zielgruppe(n)	2-3
Regelwerksstellen	<p>1.1.4 - Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung</p> <p>1.5 - Art der Beschreibung</p> <p>2.1. Grundlage für die Identifizierung einer Ressource, insbesondere 2.1.3.2 Einzelner Teil</p> <p>2.3.2.6 - Übergeordneter Titel und Titel der Einzelbestandteile</p> <p>2.3.2.9 - Ressource ohne übergeordneten Titel</p> <p>3.4.1.12 Analytische Beschreibung eines Teils</p> <p>6.2.2.10 - Erfassen des bevorzugten Titels für eine Zusammenstellung von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft</p> <p>6.27.1.2 - Werke, die von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft geschaffen wurden</p> <p>6.27.1.4 - Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften</p> <p>17.8 - In der Manifestation enthaltenes Werk</p> <p>19.1.2 - Erfassen von Personen, Familien und Körperschaften, die mit einem Werk in Verbindung stehen</p> <p>25.1 - In Beziehung stehendes Werk</p> <p>27.1 - In Beziehung stehende Manifestation</p> <p>Anhang D.1.2.2 - Bereich Titel und Verantwortlichkeitsangabe</p> <p>D.1.3 - Mehrstufige Beschreibung</p>

	Anhang I.2.1 - Beziehungskennzeichnungen für Geistige Schöpfer Anhang I.3.1 - Beziehungskennzeichnungen für Mitwirkende Anhang J - Beziehungskennzeichnungen: Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
Anwendungsrichtlinien	1.5.4 2.3.2.6.1 2.3.2.6.2 2.3.2.9 6.2.2.10 6.2.2.10.1 6.2.2.10.2 6.2.2.10.3 17.3 17.8 18.5.1.3 25.1 25.1.1.3 I.2.1 I.3.1
Zeitabschätzung	4 Stunden
Bearbeiter	Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B
Präsentation	<a href="https://wiki.dnb.de/x/1KSkBQ">https://wiki.dnb.de/x/1KSkBQ</a>
Arbeitshilfen	<a href="https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ">https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ</a>

#### Inhaltsverzeichnis:

1.	Zusammenstellungen .....	3
1.1.	Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen .....	3
1.1.1.	Arten von Zusammenstellungen .....	3
1.1.2.	Arten der Beschreibung .....	3
1.1.3.	„In der Manifestation verkörpertes Werk“ .....	3
1.2.	Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen .....	4
1.2.1.	Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen .....	5
1.2.1.1.	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft .....	6
1.2.1.1.1.	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel .....	6
1.2.1.1.2.	Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel .....	8
1.2.1.2.	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften .....	10
1.2.1.2.1.	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel .....	10
1.2.1.2.2.	Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel .....	12
1.2.2.	Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen .....	12
1.2.2.1.	Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift .....	12
1.2.2.2.	Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift .....	13
1.2.3.	Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien .....	14
2.	Arbeitshilfen .....	19

## 1. Zusammenstellungen

### 1.1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen

#### 1.1.1. Arten von Zusammenstellungen

(Wiederholung aus Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung)

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpern, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters - insbesondere dann, wenn sie ausschließlich oder überwiegend aus Teilen mit abhängigen Titeln bestehen). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

#### 1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

#### 2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- mit übergeordnetem Titel
- ohne übergeordneten Titel

#### 1.1.2. Arten der Beschreibung

In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (1.5.2)
- analytische Beschreibung (1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (1.5.4)

#### 1.1.3. „In der Manifestation verkörpertes Werk“

Bereits in Modul 3 wurde auf die Zusammengesetzte Beschreibung und das „In der Manifestation verkörperte Werk“ eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werknormsätzen):



In diesen Schulungsunterlagen steht die Beschreibung der Teile von Zusammenstellungen im Vordergrund, weitere Informationen zur Beschreibung der Zusammenstellung selbst finden sich in Modul 5A, Teil 01.

## 1.2 Analytische und hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen

Die analytische und hierarchische Beschreibung von Teilen in Zusammenstellungen erfolgt ausgehend vom Teil. Sie wird zum Beispiel angewendet bei der Aufsatzkatalogisierung sowie der Katalogisierung von Einzelbeiträgen aus Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften, Musikzusammenstellungen) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors, Sammlungen von Musikwerken eines Komponisten).

Es wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. RDA 2.1.3.2).

Die Entscheidung, ob, wie viele und welche Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.

Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3) wird nur der Teil beschrieben, z.B. ein Beitrag aus einer Zeitschrift. Es werden hier nur die Elemente angegeben, die den Beitrag betreffen, hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten. Informationen zur größeren Ressource, also zur Zeitschrift oder zum Heft, in dem der Aufsatz erschienen ist, werden nach RDA 1.5.3 als Gesamttitelangabe (RDA 2.12), als Beziehung zu einem Werk (RDA 25.1.) oder als Beziehung zu einer Manifestation (RDA 27.1.) ausgedrückt. In der praktischen Anwendung setzt man die zusammengesetzte Beschreibung der größeren Ressource mit der des Teils über einen verbalen Hinweis oder eine Verlinkung in Beziehung.

Bei der hierarchischen Beschreibung wird eine umfassende Beschreibung mit einer analytischen kombiniert. Es wird die Zusammenstellung als Ganzes sowie ihre Teile beschrieben, dies erfolgt i. d. R. formattechnisch in zwei getrennten Beschreibungen (Datensätzen), die über einen Identifikator in Bezug zueinander gesetzt werden. Die hierarchische Beschreibung gilt somit als eine Beschreibung, d.h. die Standardelemente müssen nicht zwingend sowohl in der umfassenden Beschreibung des Ganzen als auch in der analytischen Beschreibung des Teils/der Teile vorkommen.

Welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen, wird in der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen vorgeschlagen<sup>1</sup>.

Eine nach 1.5.2 erstellte umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung und die nach 1.5.3 erfassten analytischen Beschreibungen ihrer Teile dürfen zu einer hierarchischen Beschreibung nach 1.5.4 zusammengefügt werden. In einer Verbundumgebung können vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden. Beispielsweise kann eine umfassende Beschreibung, die als Fremddatensatz übernommen wurde, durch analytische Beschreibungen der Teile ergänzt werden.

In den Beispielen wird die Beziehung zur größeren Ressource nach RDA 27.1 als „In Beziehung stehende Manifestation“ mit dem Beziehungskennzeichen J.4.4 „Enthalten in“ angegeben. [Kapitel 27.1. enthält im RDA-Text auch das einzige Beispiel für die analytische Beschreibung eines Aufsatzes: „Enthalten in: The New Yorker. — Volume 73, number 31 (October 13, 1997) Beschriebene Ressource: Brokeback Mountain / by Annie Proulx. — pages 74–80, 82–85“]

Im RDA Toolkit wird an der Stelle 2.3.2.6.2 (Übergeordneter Titel und Titel der Bestandteile bei der analytischen Beschreibung) nur auf RDA 25.1. verwiesen, mit der nächsten Ausgabe wird hier auch 27.1 erlaubt sein<sup>2</sup>.

### 1.2.1 Beschreibung der Teile von textbasierten, monografischen Zusammenstellungen

Hierunter fallen Beiträge in Zusammenstellungen von Werken verschiedener geistiger Schöpfer (z. B. Sammelwerke, Festschriften) oder aus Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers (z. B. Sammlungen von Schriften eines Autors).

In dieser Schulungsunterlage wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss. Die Anordnung der Beispiele folgt dennoch aus praktischen Gründen dem Aufbau der Schulungsunterlagen von Modul 5 A Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

---

<sup>1</sup> Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA -Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden.

<sup>2</sup> <http://www.rda-jsc.org/docs/6JSC-DNB-Discussion-2-Sec-final.pdf> (Stand 17.3.2015)

1.2.1.1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

1.2.1.1.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	Der Process
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Franz Kafka
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2007
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Seite 5-253
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Der Prozess
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Kafka, Franz, 1883-1924. Der Prozess
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b>  erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Romane / Franz Kafka. - Düsseldorf : Artemis & Winkler, 2007  oder  ISBN 978-3-05453-0
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Hinweis zu 24.5. Bei einer strukturierten Beschreibung wird das Element „Beziehungskennzeichnung“ vor die strukturierte Beschreibung von 27.1. gesetzt. Die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ befindet sich in Anhang J.4.4.

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Romane
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Franz Kafka
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Lamping
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	mit Anmerkungen, Kommentar und Zeittafel von Sandra Poppe
<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	Düsseldorf
<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	Artemis & Winkler
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2007
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	ISBN 978-3-05453-0
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	1039 Seiten
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Romane <sup>3</sup>
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Kafka, Franz, 1883-1924. Romane
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
20.2	Mitwirkender	Lamping, Dieter, 1954-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
20.2	Mitwirkender	Poppe, Sandra
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser von ergänzendem Text

<sup>3</sup> Dies ist ein Formaltitel

Die Zusammenstellung enthält auch noch die Romane „Das Schloss“ und „Der Verschollene“. Die analytische Beschreibung dieser Teile erfolgt analog zu dem 1. Teil.

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISBN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Die formattechnische Anzeige der Beiträge oder Aufsätze in der umfassenden Beschreibung der Zusammenstellung ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

In einer Verbundumgebung können bereits vorhandene umfassende Beschreibungen einer Zusammenstellung und analytische Beschreibungen ihrer Teile für die hierarchische Beschreibung nachgenutzt werden.

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung. Beispiele zu einer rein umfassenden Beschreibung nach 1.5.2 siehe Modul 5A, Teil 2.01 - „Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung“.

#### 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	Feuergesicht
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Marius von Mayenburg
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2000
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Seite 7-69
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Feuergesicht
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Mayenburg, Marius von, 1972-. Feuergesicht
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Mayenburg, Marius von, 1972
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z.B. ISBN	Feuergesicht ; Parasiten : zwei Stücke / Marius von Mayenburg. - Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2000 oder ISBN 3-88661-224-4
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Analytische Beschreibung des 2. Teils:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	<b>Haupttitel (des 2. Teils)</b>	Parasiten
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Marius von Mayenburg
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	2000
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
3.2	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Band
3.4	<b>Umfang</b>	Seite 71-130
6.2.2	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Parasiten
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	Text
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Mayenburg, Marius von, 1972-. Parasiten
19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Mayenburg, Marius von, 1972-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z.B. ISBN	Feuergesicht ; Parasiten : zwei Stücke / Marius von Mayenburg. - Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2000 oder ISBN 3-88661-224-4
24.5	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	Feuergesicht
	<b>Haupttitel (des 2. Teils)</b>	Parasiten
	<b>Titelzusatz (für beide Teile)</b>	zwei Stücke
	<b>Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)</b>	Marius von Mayenburg
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	Frankfurt am Main
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Verlag der Autoren
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	2000

<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Henschel Schauspiel
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	ISBN 3-88661-224-4
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	130 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Feuergesicht
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Parasiten
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Mayenburg, Marius von, 1972-. Feuergesicht
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Mayenburg, Marius von, 1972-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils.

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

1.2.1.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

1.2.1.2.1 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel

Analytische Beschreibung des 1. Teils:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	"Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit"
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz (des 1. Teils)</b>	die Biographie der Beziehungen zwischen Goethe und Georg Forster
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Gerhard Steiner
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	1985

<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Seite 7-19
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	„Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Steiner, Gerhard, 1905-1995. „Uns hat zu Männern geschmiedet die allmächtige Zeit“
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Steiner, Gerhard, 1905-1995
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Goethe und Forster / herausgegeben von Detlef Rasmussen. - Bonn : Bouvier, 1985 oder ISBN 3-416-01830-3
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung innerhalb der hierarchischen Beschreibung:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Goethe und Forster
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	Studien zum gegenständlichen Dichten
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	herausgegeben von Detlef Rasmussen
<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	Bonn
<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	Bouvier
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	1985
<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Sammlung Profile
<b>2.12.9</b>	<b>Zählung innerhalb der Reihe</b>	Band 20
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	ISBN 3-416-01830-3
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen

<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	167 Seiten
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Goethe und Forster
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Goethe und Forster
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Rasmussen, Detlef
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

1.2.1.2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften ohne übergeordneten Titel

Auf ein illustrierendes Beispiel wird verzichtet, da die wesentlichen Aspekte schon unter Punkt 1.2.1.1.2 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel erläutert sind.

1.2.2 Beschreibung der Teile von fortlaufenden Zusammenstellungen

Hierunter fallen Aufsätze aus Zeitschriften / Zeitschriftenheften.

1.2.2.1 Analytische Beschreibung eines Aufsatzes in einer Zeitschrift

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Die Schönheit der Leere
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	perspektivische Brechungen in Adalbert Stifters "Bergkristall"
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	von Birthe Hoffmann (Kopenhagen)
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2011
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Seite 153-185
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Die Schönheit der Leere
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Hoffmann, Birthe. Die Schönheit der Leere

<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Hoffmann, Birthe
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISSN	Euphorion. - Heidelberg : Winter. - ISSN 0014-2328. - 105. Band, Heft 2 (2011) oder ISSN. - 105. Band, Heft 2 (2011)
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Die hierarchische Beschreibung setzt die analytischen Beschreibungen der Teile und die umfassende Beschreibung der Zusammenstellung über einen Identifikator in 27.1. (z. B. ISSN oder ID-Nr. des Datensatzes) zusammen. Ob der Aufsatz mit dem Zeitschriftenheft oder der Zeitschrift verlinkt wird, ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System.

#### 1.2.2.2 Analytische Beschreibung einer Rezension in einer Zeitschrift

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Die Lust aufs Unwahrscheinliche
<b>2.3.4</b>	<b>Titelzusatz</b>	Alexander Kluges "Chronik der Gefühle"
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	von Christian Schulte
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2001
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Band
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Seite 344-350
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Die Lust aufs Unwahrscheinliche
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	Text
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Schulte, Christian. Die Lust aufs Unwahrscheinliche
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Schulte, Christian
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels	Merkur. - Stuttgart : Klett-Cotta. - 55. Jahrgang, Heft 4 (April 2001) oder ISSN. - 55. Jahrgang, Heft 4 (April 2001)

	Identifikator, z.B. ISSN	
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z.B. ISBN	Chronik der Gefühle / Alexander Kluge. - 1. Auflage. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2001 oder 3-518-45652-0
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Rezension von

Die formattechnische Anzeige der Rezension in der Beschreibung des rezensierten Buchs ist abhängig von der Umsetzung im jeweiligen System. Die Beziehungskennzeichnung (24.5.) „Rezension von“ findet sich in Anhang M.2.4.

### 1.2.3. Beschreibung von Einzelbeiträgen im Bereich AV-Materialien

In diesen Schulungsunterlagen wird im Wesentlichen auf die analytische Beschreibung der Teile eingegangen. Schulungsunterlagen zur Erstellung der umfassenden Beschreibung, die im Rahmen der hierarchischen Beschreibung erstellt oder nachgenutzt wird, finden sich in Modul 5 A Schulungsunterlagen Zusammenstellungen - Umfassende Beschreibung.

Für die analytische Beschreibung des Teils ist es nicht relevant, ob es sich um Zusammenstellungen von Werken einer oder mehrerer Personen handelt, da keine umfassende Beschreibung für die Zusammenstellung selbst erstellt oder nachgenutzt werden muss.

Analytische Beschreibung des 1. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (1. Teil)</b>	Der Tangospieler
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Regie, Drehbuch: Roland Gräf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Darsteller: Michael Gwisdek, Corinna Harfouch, Hermann Beyer [und andere]
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2013
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	video
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Videodisk
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	Film 1 auf 1 DVD-Video
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Der Tangospieler

<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	zweidimensionales bewegtes Bild
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	DEFA-Studio für Spielfilme 1990
7.17	Farbinhalt	farbig
7.22	Dauer	93 min
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Der Tangospieler
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor
20.2	Mitwirkender	Gwisdek, Michael, 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Harfouch, Corinna, 1954-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Beyer, Hermann
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Hein, Christoph, 1944-. Der Tangospieler
24.5	Beziehungskennzeichnung	Filmbearbeitung von
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b>  erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z. B. ISBN	Der Tangospieler ; Mein lieber Robinson / Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf. - [Berlin] : Icestorm Entertainment, 2013. - 1 DVD-Video  oder Bestell-Nr. 19864
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Die Beziehungskennzeichnung „Filmbearbeitung von“ findet sich in Anhang J.2.2., die Beziehungskennzeichnung „Enthalten in“ findet sich in Anhang J.4.4.

Nach RDA 2.4.2 (Verantwortlichkeitsangabe) und RDA 19.3 (Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht) darf der Verfasser der literarischen Vorlage bei Verfilmungen nur in 25.1 (In Beziehung stehendes Werk) berücksichtigt werden. Damit ist bei den meisten heute im Einsatz befindlichen Systemen die Information nicht suchbar und in der Verantwortlichkeitsangabe nicht sichtbar, obwohl sie auf der Ressource

genannt ist. Im Fall, dass Werk-Werk Beziehungen auf Normdatenebene abgebildet werden, ist die Information in der zusammengesetzten Beschreibung gar nicht sichtbar.

Analytische Beschreibung des 2. Teils einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (2. Teil)</b>	Mein lieber Robinson
<b>2.4.2</b>	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Regie: Roland Gräf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Drehbuch: Roland Gräf, Klaus Poche
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Darsteller: Jan Bereska, Gabriele Simon, Alfred Müller [und 10 andere]
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2013
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	video
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Videodisk
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	1 DVD-Video
<b>6.2.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Mein lieber Robinson
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	zweidimensionales bewegtes Bild
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	DEFA-Studio für Spielfilme 1970
7.17	Farbinhalt	farbig und schwarz-weiß
7.22	Dauer	78 min
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Mein lieber Robinson
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-.
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Poche, Klaus, 1927-2007
18.5	Beziehungskennzeichnung	Drehbuchautor
20.2	Mitwirkender	Bereska, Jan, 1951-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Simon, Gabriele

18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
20.2	Mitwirkender	Müller, Alfred, 1926-2010
18.5	Beziehungskennzeichnung	Schauspieler
<b>27.1</b>	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z.B. ISBN oder Bestellnummer	Der Tangospieler ; Mein lieber Robinson / Regie: Roland Gräf ; Drehbuch: Roland Gräf. - [Berlin] : Icestorm Entertainment, 2013. - 1 DVD-Video  oder Bestell-Nr. 19864
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

Umfassende Beschreibung einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

RDA	Element	Inhalt
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel (des 1. Teils)</b>	Der Tangospieler
	<b>Haupttitel (des 2. Teils)</b>	Mein lieber Robinson
	<b>Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)</b>	Regie: Roland Gräf
	Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	Drehbuch: Roland Gräf
<b>2.8.2</b>	<b>Erscheinungsort</b>	[Berlin]
<b>2.8.4</b>	<b>Verlagsname</b>	Icestorm Entertainment
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	2013
<b>2.12.2</b>	<b>Haupttitel der Reihe</b>	Roland Gräf - Filmreihe
<b>2.13</b>	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
<b>2.15</b>	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	Bestell-Nr. 19864
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	video
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Videodisk
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	1 DVD-Video
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Der Tangospieler
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	zweidimensionales bewegtes Bild
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes	Der Tangospieler

	Werk	
19.3	Sonstige Person, die mit einem Werk in Beziehung steht	Gräf, Roland, 1934-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Filmregisseur Drehbuchautor

Das Beispiel veranschaulicht eine innerhalb der hierarchischen Beschreibung neu erstellte umfassende Beschreibung, 6.2.2. und 17.8. sind hier nur illustrierend angegeben, die Erfassung erfolgt innerhalb der hierarchischen Beschreibung in der analytischen Beschreibung des jeweiligen Teils. Auch die Verantwortlichkeitsangabe der Teile werden in den analytischen Beschreibungen der Teile angegeben, die Verantwortlichkeitsangabe im Beispiel bezieht sich nur auf die Zusammenstellung als Ganzes (vorlagegemäß).

In einer rein umfassenden Beschreibung sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2. (10.3) anzugeben, sowie das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk nach 17.8.

Analytische Beschreibung des Teils einer Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von mehreren Personen:

RDA	Element	Inhalt
2.3.2	Haupttitel	Die Falle
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Robert Gernhardt
2.8.6	Erscheinungsdatum	2012
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang	Track 1-4 auf CD 29
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Die Falle
6.9	Inhaltstyp	gesprochenes Wort
6.11	Sprache der Expression	ger
7.11	Aufzeichnungsdatum	1989
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Gernhardt, Robert, 1937-2006. Die Falle
19.2	Geistiger Schöpfer	Gernhardt, Robert, 1937-2006
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser Erzähler
27.1	In Beziehung stehende Manifestation  erfasst als strukturierte Beschreibung oder mittels Identifikator, z.B. ISBN	Erzählerstimmen : die Bibliothek der Autoren : 183 Autorinnen & Autoren : 100 Jahre Erzählung im Originalton. - Teil 5. 1934-1938 - München : Der Hörverlag, 2012. - 5 CDs

		oder ISBN 978-3-86717-742-9
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in

## 2. Arbeitshilfen

In der Standardelemente-Tabelle für die hierarchische Beschreibung von Zusammenstellungen<sup>4</sup> wird empfohlen, welche der Standardelemente mindestens in der umfassenden Beschreibung des Ganzen und welche mindestens in der analytischen Beschreibung des Teils angegeben werden müssen.

---

<sup>4</sup> Die Tabelle ist in der D-A-CH AWR zu 1.5.4 verlinkt und auch im RDA-Info-Wiki unter RDA - Regelwerk - Arbeitshilfen zu finden