



Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 5A, Teil 2.01
Version, Stand	Formatneutral, 31.07.2015 PICA DNB/ZDB, 28.08.2015
Titel/Thema	Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate.
Zielgruppe(n)	2-3
Regelwerksstellen	1.1.4, 1.5, 2.3.2.6, 2.3.2.9, 6.2.2.10, 6.2.2.11, 6.27.1.2, 6.27.1.4, 17.8, 19.1.2, 25.1, Anhang D.1.2.2, Anhang I.2.1, Anhang I.3.1, Anhang J
Anwendungsrichtlinien	2.3.2.6.1, 2.3.2.6.2, 2.3.2.9, 6.2.2.10, 6.2.2.10.1, 6.2.2.10.2, 6.2.2.10.3, 6.2.2.11.2, 17.3, 17.8, 25.1, 25.1.1.3, I.2.1, I.3.1
Zeitabschätzung	2,5 Stunden
Bearbeiter	Formatneutral: Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B PICA: Krawalski (DNB)
Präsentation	https://wiki.dnb.de/x/PgBSBg
Arbeitshilfen	https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ

1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen

1.1 Arten von Zusammenstellungen

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- Mit übergeordnetem Titel
- Ohne übergeordneten Titel

2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- Mit übergeordnetem Titel
- Ohne übergeordneten Titel

1.2 Arten der Beschreibung

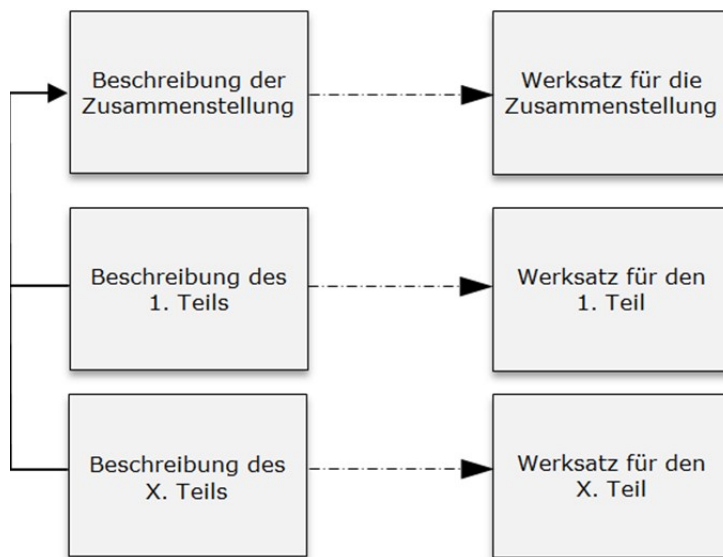
In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (RDA 1.5.2)
- analytische Beschreibung (RDA 1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (RDA 1.5.4)

1.3 "In der Manifestation verkörpertes Werk"

Bereits in Modul 3 wurde auf die zusammengesetzte Beschreibung und das "In der Manifestation verkörperte Werk" eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werknormsätzen):



Nach RDA 17.8 ist stets nur das hauptsächlichste oder erstgenannte in der Manifestation verkörperte Werk erforderlich.

Wenn die Zusammenstellung einen übergeordneten Titel hat oder ein Formaltitel bestimmt wird, gilt das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächlichste in der Manifestation verkörperte Werk.

Weist die Zusammenstellung keinen übergeordneten Titel auf und wird auch kein Formaltitel bestimmt, ist nur das hauptsächlichste oder erstgenannte in der Zusammenstellung enthaltene Werk verpflichtend zu erfassen.

1.4 Die Beziehungskennzeichnungen "Zusammenstellender" und "Herausgeber"

In dieser Schulungsunterlage werden Zusammenstellungen im Sinn von Gruppierungen mehrerer Werke in einer gemeinsamen Manifestation behandelt. Damit nicht zu verwechseln sind Zusammenstellungen von Daten, Informationen o.ä., die eine eigene geistige Schöpfung bilden. Dementsprechend wird dann auch die Rolle der Person, Familie oder Körperschaft unterschiedlich bestimmt. Hierfür werden im RDA Anhang I die beiden Beziehungskennzeichnungen "Zusammenstellender" als geistiger Schöpfer auf Werkebene und "Herausgeber" als Mitwirkender auf Expressionsebene genannt und erläutert.

Diese Erläuterungen geben Hinweise, in welchen Fällen von einer eigenen, geistigen Schöpfung ausgegangen werden kann und wann eher nicht:

RDA I.2.1:

"Zusammenstellender" Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die durch Selektieren, Gliedern, Zusammentragen und Editieren von Daten und Informationen usw. für die Schaffung eines neuen Werks (z. B. eine Bibliografie, ein Verzeichnis) verantwortlich ist. Für einen Zusammenstellenden als Mitwirkenden siehe *Herausgeber* unter I.3.1."

Beispiel: Zusammenstellender als geistiger Schöpfer

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!103984127! <i>Irmen, Hans-Josef</i> \$B Zusammenstellender \$4 com
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
4000	2.3.2	Haupttitel	Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Engelbert Humperdincks / Hans-Josef Irmen
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

RDA I.3.1:

"Herausgeber Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks beiträgt, indem sie den Inhalt überarbeitet oder erläutert oder indem sie Werke oder Teile von Werken von einem oder mehreren geistigen Schöpfern auswählt und zusammenstellt. Zu den Beiträgen kann es gehören, eine Einleitung, Anmerkungen oder sonstiges kritisches Material hinzuzufügen oder die Expression eines Werks für die Herstellung, die Veröffentlichung oder den Vertrieb vorzubereiten. Für größere Überarbeitungen, Adaptionen usw., die die Beschaffenheit und den Inhalt des Originalwerks wesentlich ändern, so dass ein neues Werk entsteht, siehe *Verfasser* unter I.2.1."

Beispiel: Herausgeber einer Zusammenstellung als Mitwirkender

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	20.2	Mitwirkender	!13159494X! <i>Haas, Eberhard Th.</i> \$B Herausgeber \$4 edt
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
4000	2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu / Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

Bei einer aus verschiedenen Textbeiträgen zu einem bestimmten Thema bestehenden Zusammenstellung (z. B.: eine Festschrift) ist demnach davon auszugehen, dass der Herausgeber keine eigene geistige Schöpfung im Sinne der Beziehungskennzeichnung geschaffen hat. Er wäre in diesen Fällen demnach als Mitwirkender zu erfassen.

2. Umfassende Beschreibung von Zusammenstellungen

Für beide Arten von Zusammenstellungen - ob von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft oder von verschiedenen Personen, Familien oder Körperschaften - gilt: liegt ein übergeordneter Titel vor, wird dieser bei der Erstellung einer umfassenden Beschreibung zum Haupttitel der Manifestation bestimmt (RDA 2.3.2.6.1). Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das (Gesamt-)Werk der Zusammenstellung (RDA 17.8), die in der Zusammenstellung enthaltenen Werke können als mit der Zusammenstellung in (Teil-Ganzes-)Beziehung stehende Werke erfasst werden (RDA 25.1). RDA 2.3.2.6.1 ermöglicht es zudem, die vorliegenden Titel der Teile als Titel von in Beziehung stehenden Manifestationen zu erfassen (RDA 27.1). Das ist insbesondere dann sinnvoll, wenn die Manifestationstitel der Teile und deren bevorzugte Titel voneinander abweichen. Fehlt ein übergeordneter Titel, werden alle Manifestationstitel erfasst (RDA 2.3.2.9 + RDA 2.3.2.9 D-A-CH). In diesen Fällen sind in der Manifestation mehrere verkörperte Werke zu beachten (RDA 17.8), die zwar in der Regel einen Sinnzusammenhang aufweisen, untereinander aber in keiner direkten Beziehung stehen. Verpflichtend zu erfassen ist nur das erste oder hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk.

Briefwechsel gelten grundsätzlich als Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften (siehe RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Die in dieser Schulungsunterlage angeführten Beispiele sind aus Gründen der besseren Übersichtlichkeit nicht vollständig, sondern illustrieren immer nur die jeweils relevanten Aspekte der erfassten Ressourcen.

2.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

2.1.1 Mit übergeordnetem Titel

In Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft kommt dem Werk der Zusammenstellung die größte Bedeutung zu. Je nach Art der Zusammenstellung sieht RDA in diesen Fällen als bevorzugten Titel für das Werk Formaltitel vor:

- Vollständige Werke (RDA 6.2.2.10.1): für eine Zusammenstellung von Werken, die aus den vollständigen Werken einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft besteht, oder vorgibt, daraus zu bestehen, wird der Formaltitel *Werke* erfasst. Wenn es mehrere Zusammenstellungen des Gesamtwerks (etwa von unterschiedlichen Herausgebern) gibt, gelten diese als Expressionen desselben Werks und erhalten dementsprechend denselben bevorzugten Titel. Auch unterscheidende Merkmale sind nicht erforderlich.

- Beispiel: zwei Werkausgaben von Franz Kafka

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118559230!Kafka, Franz\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Kafka, Franz\$aWerke
4000	2.3.2	Haupttitel	Sämtliche Werke / Franz Kafka ; mit einem Nachwort von Peter Höfle
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118559230!Kafka, Franz\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Kafka, Franz\$aWerke
4000	2.3.2	Haupttitel	Gesammelte Werke / Franz Kafka ; herausgegeben von Max Brod
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

- Vollständige Werke in einer einzigen Form (RDA 6.2.2.10.2 + RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH): für eine Zusammenstellung von Werken, die aus den vollständigen Werken einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft in einer **bestimmten** Form besteht, oder vorgibt, daraus zu bestehen, sind in RDA folgende Formaltitel zugelassen:

Briefe
 Dramen
 Essays
 Kurzgeschichten
 Librettos
 Lyrics
 Lyrik
 Prosa
 Reden
 Romane

Darüber hinaus ermöglicht die RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH die Verwendung folgender Begriffe:

Erzählungen
 Märchen
 Novellen
 Tagebücher

Auch in diesem Fall gilt: wenn es mehrere Zusammenstellungen des Werks in einer einzigen Form gibt, werden diese als Expressionen desselben Werks betrachtet und erhalten denselben bevorzugten Titel ohne unterscheidende Merkmale.

Beispiel: zwei Ausgaben mit allen Briefen von Heinrich von Kleist

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118563076!Kleist, Heinrich\$c von\$B Verfasser\$4 aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Kleist, Heinrich\$c von\$a Briefe
4000	2.3.2	Haupttitel	Sämtliche Briefe / Heinrich von Kleist ; herausgegeben von Dieter Heimböckel
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118563076!Kleist, Heinrich\$c von\$B Verfasser\$4 aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Kleist, Heinrich\$c von\$a Briefe
4000	2.3.2	Haupttitel	Briefe / Heinrich von Kleist ; herausgegeben und eingeleitet von Friedrich Michael
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

- Sonstige Zusammenstellungen von mehreren Werken, die einen übergeordneten Titel aufweisen, oder die überwiegend oder ausschließlich aus Formen bestehen, die nicht in RDA 6.2.2.10.2 + RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH aufgeführt sind, gelten gemäß RDA 6.2.2.10 D-A-CH als unter diesem Titel bekannt, d. h. der übergeordnete Titel wird zum bevorzugten Titel der Zusammenstellung.

Beispiel: Ausgabe mehrerer, aber nicht aller Essays von John Dewey

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118525069!Dewey, John\$B Verfasser\$4 aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Dewey, John\$a Liberalism and social action
4000	2.3.2	Haupttitel	Liberalismus und gesellschaftliches Handeln / John Dewey ; herausgegeben
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	und übersetzt von Achim und Nora Eschbach
--	-------	---------------------------	---

nicht:

3210	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Essays. Auswahl
-------------	--------------	------------------------------------	-----------------

Beispiel: Ausgabe aller Hagiographien von Wace

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118805827!Wace\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Wace\$aThe @hagiographical works
4000	2.3.2	Haupttitel	The @hagiographical works / Wace ; translated with introduction and notes by Jean Blacker, Glyn S. Burgess and Amy V. Ogden
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

nicht:

3210	6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Hagiographien
-------------	--------------	------------------------------------	---------------

Bei Zusammenstellungen (z. B. von Kurzgeschichten) kann es vorkommen, dass der übergeordnete Titel dem Titel eines in der Zusammenstellung enthaltenen Teilwerks entspricht. Wenn für beide Werke normierte Sucheinstiege oder Werknormsätze benötigt werden, ist in solchen Fällen bei zumindest einem von beiden ein unterscheidendes Merkmal erforderlich. Im untenstehenden Beispiel wurde für beide Werke ein entsprechender Zusatz - Form des Werks - vergeben.

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!129613347!Richter, Falk\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992470!Richter, Falk\$aUnter Eis\$gZusammenstellung
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!740992471!Richter, Falk\$aUnter Eis\$gDrama
4000	2.3.2	Haupttitel	Unter Eis / Falk Richter ; mit einem Vorwort von Katrin Ullmann
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

Hinweis: Die Erfassung der Beziehungskennzeichnung für das in Beziehung stehende Werk erfolgt gemäß RDA 24.5 und den im Anhang J.2 vorgesehenen Begriffen. Während die Beziehungskennzeichnung im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der

Angabe wird, ist sie bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.

2.1.2 Ohne übergeordneten Titel

Bei Zusammenstellungen, für die weder ein Formaltitel als bevorzugter Titel für das Werk bestimmt wird, noch ein übergeordneter Manifestationstitel vorliegt, der als bevorzugter Titel für das Werk herangezogen werden kann, sieht die Grundregel nach RDA 6.2.2.10.3 vor, den bevorzugten Titel für jedes Teilwerk zu erfassen. Die Alternative, auch hier einen Formaltitel gemäß RDA 6.2.2.10.1 oder RDA 6.2.2.10.2, gefolgt von *Auswahl*, zu vergeben, wird in RDA 6.2.2.10.3 D-A-CH grundsätzlich abgelehnt. Für Fälle, in denen die Aufführung sämtlicher bevorzugter Titel nicht bewältigbar erscheint, ist die Anwendung der Alternative allerdings erlaubt. Die Erfassung der Haupttitel der Teilwerke erfolgt gemäß RDA 2.3.2.9 sowie RDA 2.3.2.9 D-A-CH.

ACHTUNG: zwar sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, allerdings ist gemäß RDA 17.8 nur das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk verpflichtend!

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!115547533! <i>Wildenhain, Michael</i> \$B Verfasser \$4 aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!750992470! <i>Wildenhain, Michael</i> \$a Dutschke
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!750992471! <i>Wildenhain, Michael</i> \$a Im Schlagschatten des Mondes
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!750992472! <i>Wildenhain, Michael</i> \$a Hungrige Herzen
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!750992473! <i>Wildenhain, Michael</i> \$a Hänsel und Gretel
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!750992474! <i>Wildenhain, Michael</i> \$a Rote Armee Fraktion
4000	2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Dutschke
4010	2.3.2	Haupttitel (des 2. Teils)	Im Schlagschatten des Mondes
4010	2.3.2	Haupttitel (des 3. Teils)	Hungrige Herzen
4010	2.3.2	Haupttitel (des 4. Teils)	Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an
4010	2.3.2	Haupttitel (des 5. Teils)	Rote Armee Fraktion
4011	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe (für beide Teile)	Michael Wildenhain

2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

2.2.1 Mit übergeordnetem Titel

Wie bei Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ist auch bei Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften, die einen übergeordneten Titel aufweisen, das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächlichliche zu sehen. Formaltitel gibt es für diese Art der Zusammenstellung keine, der bevorzugte Titel wird nach den jeweils gültigen Regeln in RDA 6.2.2.4 und 6.2.2.5 bestimmt.

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	20.2	Mitwirkender	!13159494X! <i>Haas, Eberhard Th. \$BHerausgeber\$4</i> edt
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!770992474! <i>100 Jahre Totem und Tabu</i>
4000	2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu / Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

Die im obigen Beispiel aufgeführten Verfasser der Beiträge haben im Hinblick auf das Werk der Zusammenstellung nicht den Status geistiger Schöpfer, sondern nur im Zusammenhang mit ihren jeweiligen Beiträgen. Dementsprechend werden sie gemäß RDA 6.27.1.4 nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung zur Bildung des Sucheinstieges für das in der Manifestation verkörperte Werk der Zusammenstellung hinzugezogen. Die einzelnen Beiträge können allerdings als in Beziehung stehende (enthaltene) Werke gemäß RDA 25.1 angegeben werden. Die Erfassung kann dabei mittels eines Identifikators, in Form eines normierten Sucheinstiegs (RDA 6.27.1.4), in Form einer strukturierten Beschreibung (RDA 25.1.1.3 D-A-CH) oder als unstrukturierte Beschreibung erfolgen.

Im PICA-Format gibt es keine Möglichkeit, das In Beziehung stehende Werk gemäß RDA 25.1 mittels eines Identifikators (= Verknüpfung zum Werknormsatz) oder in Form eines normierten Sucheinstiegs im Titeldatensatz zu erfassen. Verknüpfungen zu den Werknormsätzen der enthaltenen Werke können nur im Feld 3211 als weitere in der Manifestation verkörperte Werke erfasst werden.

Alternativ ist es gemäß RDA 2.3.2.6.1 auch möglich, die einzelnen Beiträge als in Beziehung stehende Manifestationen zu erfassen (RDA 27.1). Weichen, wie im vorliegenden Beispiel, die Manifestationstitel der Teile von den bevorzugten Werktiteln

der Teile ab, ist es durchaus sinnvoll, beide Beschreibungsebenen abzudecken. Die Erfassung als strukturierte Beschreibung erfolgt hier analog zur Praxis bei in Beziehung stehenden Werken.

Anmerkung: Aus pragmatischen Gründen ist es in der Praxis erlaubt, die Verfasser der Teilwerke in der Gesamtaufnahme mit der Beziehungskennzeichnung "Verfasser" aufzuführen, ohne Beziehungen zu den Teilwerken herzustellen. Da solche Angaben keinem RDA-Element zugeordnet werden können, kommen sie in den nachfolgenden Beispielen auch nicht vor.

In den untenstehenden Beispielen erfolgt die Erfassung der einzelnen Beiträge zuerst auf Manifestationsebene mittels strukturierter Beschreibungen, anschließend auf Werkebene mittels normierter Sucheinstiege, und zuletzt mittels einer Kombination aus beiden Möglichkeiten. Die Beziehungskennzeichnungen folgen den Regelungen in 24.5 und den Begriffen im Anhang J. Wie bereits erwähnt, werden die Beziehungskennzeichnungen im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der Angabe, sind aber bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	20.2	Mitwirkender	!13159494X! <i>Haas, Eberhard Th.</i> \$B Herausgeber \$4 edt
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!770992474! <i>100 Jahre Totem und Tabu</i>
4000	2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu / Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Fußnote einer Ethnologin zu Totem und Tabu \$h Margaret Mead
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu im Rückblick \$h Alfred L. Kroeber
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Ein @neuer Blick auf Totem und Tabu \$h Robin Fox
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die Behandlung eines Jungen in der Latenzphase \$h Paula Elkisch

4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die "Professional Correctness" \$h Elizabeth Bott Spillius
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die Inzestverbote \$h René Girard
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Die @Behälterfunktion des Rituals \$h Eberhard Th. Haas

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels Verknüpfung zu den Normdatensätzen auf Werkebene

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	20.2	Mitwirkender	!13159494X! <i>Haas, Eberhard Th. \$B</i> Herausgeber \$4 edt
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!770992474! <i>100 Jahre Totem und Tabu</i>
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992471! <i>Mead, Margaret\$a</i> An @ethnologist's footnote to "Totem and Taboo"
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992472! <i>Kroeber, Alfred L.\$a</i> Totem and taboo in retrospect
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992473! <i>Fox, Robin\$a</i> Totem and taboo reconsidered
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992474! <i>Elkisch, Paula\$a</i> "Totem and taboo" in a latency boy
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992475! <i>Spillius, Elizabeth Bott\$a</i> Totem and taboo and professional correctness
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992476! <i>Girard, René,\$a</i> "Totem et tabou" et les interdits de l'inceste
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992477! <i>Haas, Eberhard Th.\$a</i> Die @Behälterfunktion des Rituals
4000	2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu / Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead,
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	

			Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
--	--	--	---

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene sowie mittels Verknüpfung zu den Normdatensätzen auf Werkebene

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	20.2	Mitwirkender	!13159494X!Haas, Eberhard Th. \$BHerausgeber\$4edt
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!770992474!100 Jahre Totem und Tabu
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992471!Mead, Margaret\$aAn @ethnologist's footnote to "Totem and Taboo"
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992472!Kroeber, Alfred L.\$aTotem and taboo in retrospect
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992473!Fox, Robin\$aTotem and taboo reconsidered
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992474!Elkisch, Paula\$a"Totem and taboo" in a latency boy
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992475!Spillius, Elizabeth Bott\$aTotem and taboo and professional correctness
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992476!Girard, René,\$a"Totem et tabou" et les interdits de l'inceste
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!780992477!Haas, Eberhard Th.\$aDie @Behälterfunktion des Rituals
4000	2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu / Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$tFußnote einer Ethnologin zu Totem und Tabu\$hMargaret Mead
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$tTotem und Tabu im Rückblick\$hAlfred L. Kroeber

4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Ein @neuer Blick auf Totem und Tabu \$h Robin Fox
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die Behandlung eines Jungen in der Latenzphase \$h Paula Elkisch
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die "Professional Correctness" \$h Elizabeth Bott Spillius
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Totem und Tabu und die Inzestverbote \$h René Girard
4222	27.1	In Beziehung stehende Manifestation	\$t Die @Behälterfunktion des Rituals \$h Eberhard Th. Haas

2.2.2 Ohne übergeordneten Titel

Analog zur im deutschen Sprachraum gültigen Regelwerkspraxis bei sonstigen Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel (RDA 6.2.2.10 + RDA 6.2.2.10 D-A-CH und RDA 6.2.2.10.3) sieht die Grundregel nach RDA 6.2.2.11.2 für Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften, die über keinen übergeordneten Titel verfügen, vor, den bevorzugten Titel für jedes Teilwerk zu erfassen. Die Alternative, einen Titel für die Zusammenstellung zu fingieren, wird für den deutschsprachigen Raum nur in Ausnahmefällen angewendet, nämlich dann, wenn die Aufführung aller bevorzugten Titel nicht zu bewältigen ist (siehe RDA 6.2.2.11.2 D-A-CH und RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Zwar sind gemäß 6.2.2.11.2 alle bevorzugten Werktitel anzugeben (die Titel allein genügen in diesem Fall aufgrund unterschiedlicher geistiger Schöpfer ja nicht), allerdings ist gemäß RDA 17.8 nur das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk verpflichtend. Nachdem eine Möglichkeit der Angabe von in der Manifestation verkörperten Werken in der Erfassung des normierten Sucheinstieges besteht (RDA 17.8.1.3), sind mittels RDA 6.27.1.4 für diese Art von Ressourcen im Grunde alle in der Manifestation verkörperten Werke zu erfassen.

Das kann in der praktischen Erfassung in PICA auf die Verknüpfung zu den jeweiligen Werknormsätzen übertragen werden.

PICA	RDA	Element	Erfassung
3010	-	<u>nicht RDA-gerechter Eintrag!</u> (geistiger Schöpfer, der zu einem Teilwerk gehört)	!178907286! <i>Schommer, Hubert</i> \$B Verfasser \$4 aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3010	-	<u>nicht RDA-gerechter Eintrag!</u> (geistiger Schöpfer, der zu einem Teilwerk gehört)	!110486382! <i>Enderlein, Albert</i> \$B Verfasser \$4 aut

	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!790992470! <i>Schommer, Hubert</i> \$a <i>Die @Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)</i>
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!790992471! <i>Enderlein, Albert</i> \$a <i>Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig</i>
4000	2.3.2	Haupttitel (des 1. Teils)	Die @Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816) / Hubert Schommer
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe (des 1. Teils)	
4010	2.3.2	Haupttitel (des 2. Teils)	Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig / Dr. Albert Enderlein
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe (des 2. Teils)	

Wie auch im Fall der Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel besteht die Beziehung der einzelnen geistigen Schöpfer nur auf der Ebene ihrer individuellen Beiträge, nicht aber für die gesamte Ressource.

2.3 Zusammenstellung oder Hauptwerk mit Ergänzung?

Ein Hauptwerk mit Ergänzung liegt vor, wenn in einer Ressource mehrere Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer verkörpert sind, ohne dass es einen übergeordneten Haupttitel gibt, der für alle Bestandteile gilt, und keine Zusammenstellung (also mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke) vorliegt (siehe RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Der Fall "Hauptwerk mit Ergänzung" wird angenommen, wenn sich die Ressource als Ausgabe des Hauptwerks präsentiert, also wenn auf der bevorzugten Informationsquelle

- entweder nur das Hauptwerk genannt wird oder
- die Ergänzung(en) zwar genannt ist/sind, jedoch als nachrangig präsentiert wird/werden.

Zwischen Hauptwerk und Ergänzung(en) besteht in der Regel ein inhaltlicher Zusammenhang. Nicht als Ergänzungen gelten abhängige Teilwerke wie Einleitungen, Vorworte, Literaturverzeichnisse, Nachworte und dergleichen, die nur als Komponenten einer bestimmten Expression eines Werks betrachtet werden.

Bei der Katalogisierung der Ressource wird vorrangig das Hauptwerk beschrieben. Darüber hinaus kann zu den ergänzenden Werken eine Beziehung gemäß RDA 25.1

hergestellt werden. Als Beziehungskennzeichnung wird "erweitert durch" empfohlen (siehe RDA Anhang J.2.5).

Im PICA-Format erfolgt die Herstellung der Beziehung in Feld 4249 als strukturierte Beschreibung. Alternativ kann die Verknüpfung zum Werknormsatz des enthaltenen Werkes als In der Manifestation verkörpertes Werk in Feld 3211 erfolgen.

Beispiel: Peter Härtling "Der Wanderer" ergänzt durch Wilhelm Müller "Die Winterreise"

Auf der Titelseite ist nur das Hauptwerk genannt. Die Ressource enthält außerdem noch "Die Winterreise" von Wilhelm Müller, das als Inspiration für Härtlings Essay diente. Beide Werke sind im Inhaltsverzeichnis aufgeführt.

Beispiel: Erfassung der Ergänzung als in Beziehung stehendes Werk mittels strukturierter Beschreibung

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118544551!Härtling, Peter\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!790992485!Härtling, Peter\$aDer @Wanderer
4000	2.3.2	Haupttitel	Der @Wanderer / Peter Härtling
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	
4249	25.1	In Beziehung stehendes Werk	Erweitert durch\$IMüller, Wilhelm\$tDie @Winterreise

Beispiel: Erfassung der Ergänzung als in Beziehung stehendes Werk mittels Verknüpfung zum Werknormsatz

PICA	RDA	Element	Erfassung
3000	19.2	Geistiger Schöpfer	!118544551!Härtling, Peter\$BVerfasser\$4aut
	18.5	Beziehungskennzeichnung	
3210	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!790992485!Härtling, Peter\$aDer @Wanderer
3211	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	!790992481!Müller, Wilhelm\$aDie @Winterreise
4000	2.3.2	Haupttitel	Der @Wanderer / Peter Härtling
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	