



Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 5A, Teil 2.01
Version, Stand	Formatneutral, 18.06.2015
Titel/Thema	Zusammenstellungen - umfassende Beschreibung
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Die Teilnehmenden wenden die Regeln der RDA sowie die Anwendungsrichtlinien D-A-CH auf Zusammenstellungen an und erstellen selbständig Titelaufnahmen/Katalogisate.
Zielgruppe(n)	2-3
Regelwerksstellen	<p>1.1.4 - Umfassende, analytische und hierarchische Beschreibung</p> <p>1.5 - Art der Beschreibung</p> <p>2.3.2.6 - Übergeordneter Titel und Titel der Einzelbestandteile</p> <p>2.3.2.9 - Ressource ohne übergeordneten Titel</p> <p>6.2.2.10 - Erfassen des bevorzugten Titels für eine Zusammenstellung von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft</p> <p>6.2.2.11 - Erfassen des bevorzugten Titels für eine Zusammenstellung von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften</p> <p>6.27.1.2 - Werke, die von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft geschaffen wurden</p> <p>6.27.1.4 - Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften</p> <p>17.8 - In der Manifestation enthaltenes Werk</p>

	<p>19.1.2 - Erfassen von Personen, Familien und Körperschaften, die mit einem Werk in Verbindung stehen</p> <p>25.1 - In Beziehung stehendes Werk</p> <p>Anhang D.1.2.2 - Bereich Titel und Verantwortlichkeitsangabe</p> <p>Anhang I.2.1 - Beziehungskennzeichnungen für Geistige Schöpfer</p> <p>Anhang I.3.1 - Beziehungskennzeichnungen für Mitwirkende</p> <p>Anhang J - Beziehungskennzeichnungen: Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren</p>
Anwendungsrichtlinien	2.3.2.6.1, 2.3.2.6.2, 2.3.2.9, 6.2.2.10, 6.2.2.10.1, 6.2.2.10.2, 6.2.2.10.3, 6.2.2.11.2, 17.3, 17.8, 25.1, 25.1.1.3, I.2.1, I.3.1
Zeitabschätzung	(noch zu klären)
Bearbeiter	Themengruppe Teil-Ganzes-Beziehungen, Gruppe B
Präsentation	https://wiki.dnb.de/x/PgBSBg
Arbeitshilfen	https://wiki.dnb.de/x/56SkBQ

1. Allgemeine Aspekte zu Zusammenstellungen

1.1 Arten von Zusammenstellungen

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein. RDA unterscheidet zwischen zwei Arten von Zusammenstellungen, die – je nach Präsentation der jeweiligen Ressource – wiederum in zwei Varianten vorkommen:

1. Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

- Mit übergeordnetem Titel
- Ohne übergeordneten Titel

2. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

- Mit übergeordnetem Titel
- Ohne übergeordneten Titel

1.2 Arten der Beschreibung

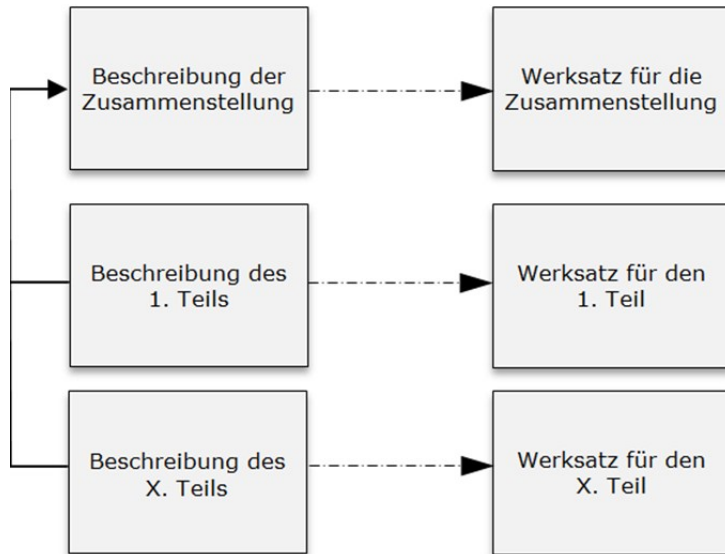
In Modul 2, Teil 02 wurden bereits die verschiedenen Arten der Beschreibung vorgestellt. RDA 1.5 nennt die folgenden drei Arten:

- umfassende Beschreibung (RDA 1.5.2)
- analytische Beschreibung (RDA 1.5.3)
- hierarchische Beschreibung (RDA 1.5.4)

1.3 "In der Manifestation verkörpertes Werk"

Bereits in Modul 3 wurde auf die zusammengesetzte Beschreibung und das "In der Manifestation verkörperte Werk" eingegangen. Ein charakteristisches Merkmal von Zusammenstellungen ist allerdings, dass hier stets mehrere Werke in der vorliegenden Manifestation verkörpert sind. Wir unterscheiden dabei zwischen dem Werk der Zusammenstellung selbst (also das Werk der Ressource als Ganzes) und den Teilwerken (also jene Werke, die in der Zusammenstellung enthalten sind).

Schaubild hierarchische Beschreibung einer Zusammenstellung ergänzt um die Werkebene (beispielhaft illustriert anhand von Werknormsätzen):



Nach RDA 17.8 ist stets nur das hauptsächlichste oder erstgenannte in der Manifestation verkörperte Werk erforderlich.

Wenn die Zusammenstellung einen übergeordneten Titel hat oder ein Formaltitel bestimmt wird, gilt das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächlichste in der Manifestation verkörperte Werk.

Weist die Zusammenstellung keinen übergeordneten Titel auf und wird auch kein Formaltitel bestimmt, ist nur das hauptsächlichste oder erstgenannte in der Zusammenstellung enthaltene Werk verpflichtend zu erfassen.

1.4 Die Beziehungskennzeichnungen "Zusammenstellender" und "Herausgeber"

In dieser Schulungsunterlage werden Zusammenstellungen im Sinn von Gruppierungen mehrerer Werke in einer gemeinsamen Manifestation behandelt. Damit nicht zu verwechseln sind Zusammenstellungen von Daten, Informationen o.ä., die eine eigene geistige Schöpfung bilden. Dementsprechend wird dann auch die Rolle der Person, Familie oder Körperschaft unterschiedlich bestimmt. Hierfür werden im RDA Anhang I die beiden Beziehungskennzeichnungen "Zusammenstellender" als geistiger Schöpfer auf Werkebene und "Herausgeber" als Mitwirkender auf Expressionsebene genannt und erläutert.

Diese Erläuterungen geben Hinweise, in welchen Fällen von einer eigenen, geistigen Schöpfung ausgegangen werden kann und wann eher nicht:

RDA I.2.1:

"Zusammenstellender" Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die durch Selektieren, Gliedern, Zusammentragen und Editieren von Daten und Informationen usw. für die Schaffung eines neuen Werks (z. B. eine Bibliografie, ein Verzeichnis) verantwortlich ist. Für einen Zusammenstellenden als Mitwirkenden siehe *Herausgeber* unter I.3.1."

Beispiel: Zusammenstellender als geistiger Schöpfer

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Engelbert Humperdincks
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Hans-Josef Irmen
19.2	Geistiger Schöpfer	Irmen, Hans-Josef
18.5	Beziehungskennzeichnung	Zusammenstellender

RDA I.3.1:

"**Herausgeber** Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks beiträgt, indem sie den Inhalt überarbeitet oder erläutert oder indem sie Werke oder Teile von Werken von einem oder mehreren geistigen Schöpfern auswählt und zusammenstellt. Zu den Beiträgen kann es gehören, eine Einleitung, Anmerkungen oder sonstiges kritisches Material hinzuzufügen oder die Expression eines Werks für die Herstellung, die Veröffentlichung oder den Vertrieb vorzubereiten. Für größere Überarbeitungen, Adaptionen usw., die die Beschaffenheit und den Inhalt des Originalwerks wesentlich ändern, so dass ein neues Werk entsteht, siehe *Verfasser* unter I.2.1."

Beispiel: Herausgeber einer Zusammenstellung als Mitwirkender

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

Bei einer aus verschiedenen Textbeiträgen zu einem bestimmten Thema bestehenden Zusammenstellung (z. B.: eine Festschrift) ist demnach davon auszugehen, dass der Herausgeber keine eigene geistige Schöpfung im Sinne der Beziehungskennzeichnung geschaffen hat. Er wäre in diesen Fällen demnach als Mitwirkender zu erfassen.

2. Umfassende Beschreibung von Zusammenstellungen

Für beide Arten von Zusammenstellungen - ob von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft oder von verschiedenen Personen, Familien oder Körperschaften - gilt: liegt ein übergeordneter Titel vor, wird dieser bei der Erstellung einer umfassenden Beschreibung zum Haupttitel der Manifestation bestimmt (RDA 2.3.2.6.1). Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das (Gesamt-)Werk der Zusammenstellung (RDA 17.8), die in der Zusammenstellung enthaltenen Werke können als mit der Zusammenstellung in (Teil-Ganzes-)Beziehung stehende Werke erfasst werden (RDA 25.1). RDA 2.3.2.6.1 ermöglicht es zudem, die vorliegenden Titel der Teile als Titel von in Beziehung stehenden Manifestationen zu erfassen (RDA 27.1). Das ist insbesondere dann sinnvoll, wenn die Manifestationstitel der Teile und deren bevorzugte Titel voneinander abweichen. Fehlt ein übergeordneter Titel, werden alle Manifestationstitel erfasst (RDA 2.3.2.9 + RDA 2.3.2.9 D-A-CH). In diesen Fällen sind in der Manifestation mehrere verkörperte Werke zu beachten (RDA 17.8), die zwar in der Regel einen Sinnzusammenhang aufweisen, untereinander aber in keiner direkten Beziehung stehen. Verpflichtend zu erfassen ist nur das erste oder hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk.

Briefwechsel gelten grundsätzlich als Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften (siehe RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Die in dieser Schulungsunterlage angeführten Beispiele sind aus Gründen der besseren Übersichtlichkeit nicht vollständig, sondern illustrieren immer nur die jeweils relevanten Aspekte der erfassten Ressourcen.

2.1 Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft

2.1.1 Mit übergeordnetem Titel

In Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft kommt dem Werk der Zusammenstellung die größte Bedeutung zu. Je nach Art der Zusammenstellung sieht RDA in diesen Fällen als bevorzugten Titel für das Werk Formaltitel vor:

- Vollständige Werke (RDA 6.2.2.10.1): für eine Zusammenstellung von Werken, die aus den vollständigen Werken einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft besteht, oder vorgibt, daraus zu bestehen, wird der Formaltitel *Werke* erfasst. Wenn es mehrere Zusammenstellungen des Gesamtwerks (etwa von unterschiedlichen Herausgebern) gibt, gelten diese als Expressionen desselben Werks und erhalten dementsprechend denselben bevorzugten Titel. Auch unterscheidende Merkmale sind nicht erforderlich.

- Beispiel: zwei Werkausgaben von Franz Kafka

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Sämtliche Werke
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Franz Kafka
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit einem Nachwort von Peter Höfle
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Werke
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kafka, Franz, 1883-1924. Werke
19.2	Geistiger Schöpfer	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Gesammelte Werke
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Franz Kafka
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	herausgegeben von Max Brod
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Werke
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kafka, Franz, 1883-1924. Werke
19.2	Geistiger Schöpfer	Kafka, Franz, 1883-1924
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

- Vollständige Werke in einer einzigen Form (RDA 6.2.2.10.2 + RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH): für eine Zusammenstellung von Werken, die aus den vollständigen Werken einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft in einer **bestimmten** Form besteht, oder vorgibt, daraus zu bestehen, sind in RDA folgende Formaltitel zugelassen:

Briefe
 Dramen
 Essays
 Kurzgeschichten
 Librettos
 Lyrics
 Lyrik
 Prosa
 Reden
 Romane

Darüber hinaus ermöglicht die RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH die Verwendung folgender Begriffe:

Erzählungen
Märchen
Novellen
Tagebücher

Auch in diesem Fall gilt: wenn es mehrere Zusammenstellungen des Werks in einer einzigen Form gibt, werden diese als Expressionen desselben Werks betrachtet und erhalten denselben bevorzugten Titel ohne unterscheidende Merkmale.

Beispiel: zwei Ausgaben mit allen Briefen von Heinrich von Kleist

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Sämtliche Briefe
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Heinrich von Kleist
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	herausgegeben von Dieter Heimböckel
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Briefe
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kleist, Heinrich von, 1777-1811. Briefe
19.2	Geistiger Schöpfer	Kleist, Heinrich von, 1777-1811
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Briefe
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Heinrich von Kleist
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	herausgegeben und eingeleitet von Friedrich Michael
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Briefe
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Kleist, Heinrich von, 1777-1811. Briefe
19.2	Geistiger Schöpfer	Kleist, Heinrich von, 1777-1811
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

- Sonstige Zusammenstellungen von mehreren Werken, die einen übergeordneten Titel aufweisen, oder die überwiegend oder ausschließlich aus Formen bestehen, die nicht in RDA 6.2.2.10.2 + RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH aufgeführt sind, gelten gemäß RDA 6.2.2.10 D-A-CH als unter diesem Titel bekannt, d. h. der übergeordnete Titel wird zum bevorzugten Titel der Zusammenstellung.

Beispiel: Ausgabe mehrerer, aber nicht aller Essays von John Dewey

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Liberalismus und gesellschaftliches Handeln
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	John Dewey
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	herausgegeben und übersetzt von Achim und Nora Eschbach
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Liberalism and social action
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Dewey, John, 1859-1952. Liberalism and social action
19.2	Geistiger Schöpfer	Dewey, John, 1859-1952
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

nicht:

6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Essays. Auswahl
------------------	--	-----------------

Beispiel: Ausgabe aller Hagiographien von Wace

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	The hagiographical works
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Wace
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	translated with introduction and notes by Jean Blacker, Glyn S. Burgess and Amy V. Ogden
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	The hagiographical works
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wace, 1100-1174. The hagiographical works
19.2	Geistiger Schöpfer	Wace, 1100-1174
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

nicht:

6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Hagiographien
------------------	--	---------------

Bei Zusammenstellungen (z. B. von Kurzgeschichten) kann es vorkommen, dass der übergeordnete Titel dem Titel eines in der Zusammenstellung enthaltenen Teilwerks entspricht. Wenn für beide Werke normierte Sucheinstiege oder Werknormsätze benötigt werden, ist in solchen Fällen bei zumindest einem von beiden ein unterscheidendes Merkmal erforderlich. Im untenstehenden Beispiel wurde für beide Werke ein entsprechender Zusatz - Form des Werks - vergeben.

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Unter Eis
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Falk Richter
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit einem Vorwort von Katrin Ullmann
6.2.2.	Bevorzugter Titel des Werks	Unter Eis
6.3	Form des Werks	Zusammenstellung
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Richter, Falk, 1969-. Unter Eis (Zusammenstellung)
19.2	Geistiger Schöpfer	Richter, Falk, 1969-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Richter, Falk, 1969-. Unter Eis (Drama)

Hinweis: Die Erfassung der Beziehungskennzeichnung für das in Beziehung stehende Werk erfolgt gemäß RDA 24.5 und den im Anhang J.2 vorgesehenen Begriffen. Während die Beziehungskennzeichnung im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der Angabe wird, ist sie bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.

2.1.2 Ohne übergeordneten Titel

Bei Zusammenstellungen, für die weder ein Formaltitel als bevorzugter Titel für das Werk bestimmt wird, noch ein übergeordneter Manifestationstitel vorliegt, der als bevorzugter Titel für das Werk herangezogen werden kann, sieht die Grundregel nach RDA 6.2.2.10.3 vor, den bevorzugten Titel für jedes Teilwerk zu erfassen. Die Alternative, auch hier einen Formaltitel gemäß RDA 6.2.2.10.1 oder RDA 6.2.2.10.2, gefolgt von *Auswahl*, zu vergeben, wird in RDA 6.2.2.10.3 D-A-CH grundsätzlich abgelehnt. Für Fälle, in denen die Aufführung sämtlicher bevorzugter Titel nicht bewältigbar erscheint, ist die Anwendung der Alternative allerdings erlaubt. Die Erfassung der Haupttitel der Teilwerke erfolgt gemäß RDA 2.3.2.9 sowie RDA 2.3.2.9 D-A-CH.

ACHTUNG: zwar sind alle bevorzugten Werktitel gemäß 6.2.2.10.3 anzugeben, allerdings ist gemäß RDA 17.8 nur das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk verpflichtend!

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Dutschke
2.3.2	Haupttitel	Im Schlagschatten des Mondes
2.3.2	Haupttitel	Hungrige Herzen
2.3.2	Haupttitel	Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an
2.3.2	Haupttitel	Rote Armee Fraktion
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Michael Wildenhain
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Dutschke
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Im Schlagschatten des Mondes
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Hungrige Herzen
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Hänsel und Gretel
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Rote Armee Fraktion
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wildenhain, Michael, 1958-. Dutschke
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wildenhain, Michael, 1958-. Im Schlagschatten des Mondes
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wildenhain, Michael, 1958-. Hungrige Herzen
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wildenhain, Michael, 1958-. Hänsel und Gretel
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Wildenhain, Michael, 1958-. Rote Armee Fraktion
19.2	Geistiger Schöpfer	Wildenhain, Michael, 1958-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

2.2 Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften

2.2.1 Mit übergeordnetem Titel

Wie bei Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ist auch bei Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen,

Familien oder Körperschaften, die einen übergeordneten Titel aufweisen, das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächliche zu sehen. Formaltitel gibt es für diese Art der Zusammenstellung keine, der bevorzugte Titel wird nach den jeweils gültigen Regeln in RDA 6.2.2.4 und 6.2.2.5 bestimmt.

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	100 Jahre Totem und Tabu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	100 Jahre Totem und Tabu
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

Die im obigen Beispiel aufgeführten Verfasser der Beiträge haben im Hinblick auf das Werk der Zusammenstellung nicht den Status geistiger Schöpfer, sondern nur im Zusammenhang mit ihren jeweiligen Beiträgen. Dementsprechend werden sie gemäß RDA 6.27.1.4 nicht als geistige Schöpfer der Zusammenstellung zur Bildung des Sucheinstieges für das in der Manifestation verkörperte Werk der Zusammenstellung hinzugezogen. Die einzelnen Beiträge können allerdings als in Beziehung stehende (enthaltene) Werke gemäß RDA 25.1 angegeben werden. Die Erfassung kann dabei mittels eines Identifikators, in Form eines normierten Sucheinstiegs (RDA 6.27.1.4), in Form einer strukturierten Beschreibung (RDA 25.1.1.3 D-A-CH) oder als unstrukturierte Beschreibung erfolgen.

Alternativ ist es gemäß RDA 2.3.2.6.1 auch möglich, die einzelnen Beiträge als in Beziehung stehende Manifestationen zu erfassen (RDA 27.1). Weichen, wie im vorliegenden Beispiel, die Manifestationstitel der Teile von den bevorzugten Werktiteln der Teile ab, ist es durchaus sinnvoll, beide Beschreibungsebenen abzudecken. Die Erfassung als strukturierte Beschreibung erfolgt hier analog zur Praxis bei in Beziehung stehenden Werken.

Anmerkung: Aus pragmatischen Gründen ist es in der Praxis erlaubt, die Verfasser der Teilwerke in der Gesamtaufnahme mit der Beziehungskennzeichnung "Verfasser" aufzuführen, ohne Beziehungen zu den Teilwerken herzustellen. Da solche Angaben keinem RDA-Element zugeordnet werden können, kommen sie in den nachfolgenden Beispielen auch nicht vor.

In den untenstehenden Beispielen erfolgt die Erfassung der einzelnen Beiträge zuerst auf Manifestationsebene mittels strukturierter Beschreibungen, anschließend auf Werkebene mittels normierter Sucheinstiege, und zuletzt mittels einer Kombination aus beiden Möglichkeiten. Die Beziehungskennzeichnungen folgen den Regelungen in 24.5 und den Begriffen im Anhang J. Wie bereits erwähnt, werden die Beziehungskennzeichnungen im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der Angabe, sind aber bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	100 Jahre Totem und Tabu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	100 Jahre Totem und Tabu
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Fußnote einer Ethnologin zu Totem und Tabu / Margaret Mead
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu im Rückblick / Alfred L. Kroeber
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Ein neuer Blick auf Totem und Tabu / Robin Fox
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu und die Behandlung eines Jungen in der Latenzphase / Paula Elkisch
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu und die "Professional Correctness" / Elizabeth Bott Spillius
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als	Enthält: Totem und Tabu und die Inzestverbote /

	strukturierte Beschreibung	René Girard
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Die Behälterfunktion des Rituals / Eberhard Th. Haas

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	100 Jahre Totem und Tabu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	100 Jahre Totem und Tabu
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Mead, Margaret, 1901-1978. An ethnologist's footnote to "Totem and Taboo"
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Kroeber, Alfred L., 1876-1960. Totem and taboo in retrospect
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Fox, Robin, 1934-. Totem and taboo reconsidered
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter	Elkisch, Paula. "Totem and taboo" in a latency boy

	Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Spillius, Elizabeth Bott, 1924-. Totem and taboo and professional correctness
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Girard, René, 1923-. "Totem et tabou" et les interdits de l'inceste
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Haas, Eberhard Th., 1942-. Die Behälterfunktion des Rituals

Beispiel: Erfassung der Beiträge mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene sowie mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	100 Jahre Totem und Tabu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	100 Jahre Totem und Tabu
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in	Mead, Margaret, 1901-1978. An ethnologist's footnote to "Totem and

	Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Taboo"
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Kroeber, Alfred L., 1876-1960. Totem and taboo in retrospect
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Fox, Robin, 1934-. Totem and taboo reconsidered
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Elkisch, Paula. "Totem and taboo" in a latency boy
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Spillius, Elizabeth Bott, 1924-. Totem and taboo and professional correctness
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Girard, René, 1923-. "Totem et tabou" et les interdits de l'inceste
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Haas, Eberhard Th., 1942-. Die Behälterfunktion des Rituals
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Fußnote einer Ethnologin zu Totem und Tabu / Margaret Mead
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu im Rückblick / Alfred L. Kroeber
27.1	In Beziehung stehende	Enthält:

	Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Ein neuer Blick auf Totem und Tabu / Robin Fox
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu und die Behandlung eines Jungen in der Latenzphase / Paula Elkisch
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu und die "Professional Correctness" / Elizabeth Bott Spillius
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Totem und Tabu und die Inzestverbote / René Girard
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Die Behälterfunktion des Rituals / Eberhard Th. Haas

2.2.2 Ohne übergeordneten Titel

Analog zur im deutschen Sprachraum gültigen Regelwerkspraxis bei sonstigen Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft ohne übergeordneten Titel (RDA 6.2.2.10 + RDA 6.2.2.10 D-A-CH und RDA 6.2.2.10.3) sieht die Grundregel nach RDA 6.2.2.11.2 für Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften, die über keinen übergeordneten Titel verfügen, vor, den bevorzugten Titel für jedes Teilwerk zu erfassen. Die Alternative, einen Titel für die Zusammenstellung zu fingieren, wird für den deutschsprachigen Raum ausnahmslos nicht angewendet (siehe RDA 6.2.2.11.2 D-A-CH und RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Zwar sind gemäß 6.2.2.11.2 alle bevorzugten Werktitel anzugeben (die Titel allein genügen in diesem Fall aufgrund unterschiedlicher geistiger Schöpfer ja nicht), allerdings ist gemäß RDA 17.8 nur das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk verpflichtend. Nachdem eine Möglichkeit der Angabe von in der Manifestation verkörperten Werken in der Erfassung des normierten Sucheinstieges besteht (RDA 17.8.1.3), sind mittels RDA 6.27.1.4 für diese Art von Ressourcen im Grunde alle in der Manifestation verkörperten Werke zu erfassen.

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Hubert Schommer
2.3.2	Haupttitel	Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel	Albert Enderlein

	bezieht	
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Enderlein, Albert. Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig

Wie auch im Fall der Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften mit übergeordnetem Titel besteht die Beziehung der einzelnen geistigen Schöpfer nur auf der Ebene ihrer individuellen Beiträge, nicht aber für die gesamte Ressource.

2.3 Zusammenstellung oder Hauptwerk mit Ergänzung?

Ein Hauptwerk mit Ergänzung liegt vor, wenn in einer Ressource mehrere Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer verkörpert sind, ohne dass es einen übergeordneten Haupttitel gibt, der für alle Bestandteile gilt, und keine Zusammenstellung (also mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke) vorliegt (siehe RDA 6.27.1.4 D-A-CH).

Der Fall "Hauptwerk mit Ergänzung" wird angenommen, wenn sich die Ressource als Ausgabe des Hauptwerks präsentiert, also wenn auf der bevorzugten Informationsquelle

- entweder nur das Hauptwerk genannt wird
oder
- die Ergänzung(en) zwar genannt ist/sind, jedoch als nachrangig präsentiert wird/werden.

Zwischen Hauptwerk und Ergänzung(en) besteht in der Regel ein inhaltlicher Zusammenhang. Nicht als Ergänzungen gelten abhängige Teilwerke wie Einleitungen, Vorworte, Literaturverzeichnisse, Nachworte und dergleichen, die nur als Komponenten einer bestimmten Expression eines Werks betrachtet werden.

Bei der Katalogisierung der Ressource wird vorrangig das Hauptwerk beschrieben. Darüber hinaus kann zu den ergänzenden Werken eine Beziehung gemäß RDA 25.1 hergestellt werden. Als Beziehungskennzeichnung wird "erweitert durch" empfohlen (siehe RDA Anhang J.2.5).

Beispiel: Peter Härtling "Der Wanderer" ergänzt durch Wilhelm Müller "Die Winterreise"

Auf der Titelseite ist nur das Hauptwerk genannt. Die Ressource enthält außerdem noch "Die Winterreise" von Wilhelm Müller, das als Inspiration für Härtlings Essay diente. Beide Werke sind im Inhaltsverzeichnis aufgeführt.

Beispiel: Erfassung der Ergänzung als in Beziehung stehendes Werk mittels strukturierter Beschreibung

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Der Wanderer
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, bezogen auf Haupttitel	Peter Härtling
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Härtling, Peter, 1933-. Der Wanderer
19.2	Geistiger Schöpfer	Härtling, Peter, 1933-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als strukturierte Beschreibung	Erweitert durch: Die Winterreise / Wilhelm Müller

Beispiel: Erfassung der Ergänzung als in Beziehung stehendes Werk mittels normiertem Sucheinstieg

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Der Wanderer
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, bezogen auf Haupttitel	Peter Härtling
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Härtling, Peter, 1933-. Der Wanderer
19.2	Geistiger Schöpfer	Härtling, Peter, 1933-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
24.5	Beziehungskennzeichnung	Erweitert durch
25.1	In Beziehung stehendes Werk erfasst als normierter Sucheinstieg, der das in Beziehung stehende Werk repräsentiert (RDA 6.27.1)	Müller, Wilhelm, 1794-1827. Die Winterreise