

[Validierung ↓](#) | [Inhalt ↓](#) | [Ausführungen und Beispiele ↓](#) | [Hinweis zu den Altdaten ↓](#) | [Befugnisse zur Feldbelegung ↓](#)

Format

PICA3 / StZ, UF	PICA+ / UF	W	Inhalt	MARC 21	UF / Pos.
500	028R	J	Person – Beziehung	500	
!...!	\$9	N	Verknüpfungsnummer		\$0
\$P	\$P	N	Persönlicher Name		\$a
-ohne-	\$a	N	Nachname		\$a
,_	\$d	N	Vorname		\$a
\$c	\$c	N	Nachgestelltes Präfix		\$a
\$n	\$n	N	Zählung		\$b
\$l	\$l	N	Beiname, Gattungsname, Titulatur, Territorium		\$c
\$4	\$4	N	GND-Code für Beziehungen		\$94: \$w \$i
\$5	\$5	J	Institution, die Feld in besonderer Art verwendet		\$5
\$v	\$v	J	Bemerkungen, Regelwerk		\$9v:
\$Z	\$Z	N	Zeitliche Gültigkeit		\$9Z:
--	--	N	Lebensdaten		\$d
--	--	J	Funktionsbezeichnung		\$e
--	--	N	Titel		\$t

Validierung

[Dokumentanfang ↑](#)

Das Feld 500 ist fakultativ und wiederholbar. Die Angabe eines Codes in \$4 ist obligatorisch.

Im Feld 500 muss mindestens Unterfeld \$P oder \$a und \$d belegt sein, wenn die Person nicht über Verknüpfungsnummer erfasst wird. Wenn Unterfeld \$P belegt ist, dürfen \$a und \$d nicht belegt

sein. Die Unterfelder \$a und \$d dürfen nur gemeinsam belegt sein; in dem Fall darf \$P nicht belegt sein.

Inhalt

[Dokumentanfang ↑](#)

Das Feld 500 enthält Personen (Satzart Tp) in der bevorzugten Namensform, die zur beschriebenen Entität in Beziehung stehen.

Ausführungsbestimmungen und Beispiele

[Dokumentanfang ↑](#)

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Person erfolgt über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diese Person. Die Verknüpfung ist für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 011 s), außer bei der Satzart Person (Feld 005 Tp), obligatorisch. Für alle anderen Teilbestände und die Satzart Person (Feld 005 Tp) ist die Verknüpfung fakultativ, sollte aber nach Möglichkeit gemacht werden.

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Person als Textstring ist erlaubt. Die Verknüpfungsnummer wird in den Deskriptionszeichen „! !“ (Ausrufezeichen) erfasst. Die Erfassung erfolgt analog zur Form des bevorzugten Namens im Feld 100.

Für in Beziehung stehende Personen wird keine Anzeigerelevanz (Unterfeld \$X) gekennzeichnet.

\$4: GND-Code für Beziehungen

[Formatübersicht ↑](#)

Welche Personen als in Beziehung stehend erfasst werden, richtet sich nach den Vorgaben in den Übergangsregeln. In welcher Beziehung die im Feld 500 ausgewiesene Person zum bevorzugten Namen im Feld 1XX steht, wird über eine Codierung im Unterfeld \$4 erfasst. Die Angabe eines Codes ist obligatorisch. Nach Möglichkeit wird die Art der Beziehung über einen spezifischen Code im Unterfeld \$4 gekennzeichnet, ist die Art der Beziehung jedoch nicht näher bekannt, wird der allgemeine Code „rela“ verwendet.

\$4-Codes in Auswahl für Feld 500:

[\(\\$4-Codes vollständige Liste im Anhang ↓\)](#)

Code	Beziehung	Satzart
arch	Architekt	Tg
aut1	Verfasser, 1.	Tu
auta	Verfasser	Tu
befr	Besitzer, früherer	Tg; Tu
besi	Besitzer	Tb; Tg; Tu
beza	Bekannschaft	Tp
bezb	Beziehung beruflich	Tp
bezf	Beziehung familiär	Tp
feie	Gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	Tb; Tf; Tg; Ts; Tu

hers	Hersteller	Ts; Tu
kom1	Komponist1	Tu
koma	Komponist	Tu
komz	Komponist, zitierter	Tu
kue1	Künstler1	Tg; Tu
kuen	Künstler	Tg; Tu
rela	Relation (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu
vbal	Verwandter Begriff (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu

Beispiele:

Familiäre Beziehung:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tp1

100 Lecher, Helene

500 !...!*Lecher, Ernst***\$4**bezf**\$v**Ehemann

005 Tp1

100 **\$P**Anna**\$I**Heiliges Römisches Reich, Königin

500 !...!*Karl***\$n**IV.**\$I**Heiliges Römisches Reich, Kaiser**\$4**bezf**\$v**Ehemann

005 Tp1

100 Holzinger, Fritz

500 !...!*Holzinger, Fritz***\$4**bezf**\$v**Sohn

005 Tp1

100 Landau, Eva

500 !...!*Landau, Paul***\$4**bezf**\$v**Vater

005 Tp1

100 Laineck, Veronica Sophia**\$c**von

500 !...!*Feilitzsch, Urban Caspar***\$c**von**\$4**bezf**\$v**Großvater

005 Tp1

100 Siemerling, Viktor

500 !...!*Siemerling, Friedrich***\$4**bezf**\$v**Onkel

500 !...!*Siemerling, Ottilie***\$4**bezf**\$v**Ehefrau

005 Tp1

100 Näder, Max

500 !...!*Bock, Otto***\$4**bezf**\$v**Schwiegervater

500 !...!*Näder, Maria***\$4**bezf**\$v**Ehefrau

500 !...!*Näder, Hans Georg***\$4**bezf**\$v**Sohn

Berufliche Beziehung:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tp1

100 Williams, Amy

500 !...!Bugallo, Helena\$4bezb\$vmusik. Partnerin

Bekanntschaft:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tp1

100 Rosenbusch, Thomas

500 !...!Eck, Johannes\$4beza\$vd-16 Mitverf.

500 Locher, Jakob\$4beza\$vd-16 Mitverf.

500 Wimpheing, Jakob\$4beza\$vd-16 Mitverf.

500 !...!Funck, Engelhard\$4beza\$vd-16 Mitverf.

100 Müller, Paul

500 !...!Wolf, Hugo\$4beza\$vfrend

Gefeierte Person:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tf1

111 Kolloquium in Memoriam Wolfgang Kießling\$dd2000\$scBerlin

500 !...!Kießling, Wolfgang\$4feie

Werke mit 1. Verfasser/1. Komponisten/1. Künstler:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tu1

130 Erschaffen und Beleben

500 !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$4aut1

005 Tu1

130 Claudine von Villa Bella

500 !...!Schubert, Franz\$4kom1

005 Tu1

130 Goethe-Porträt

500 !...!Raabe, Josef\$4kue1

Werke der Musik mit weiteren Komponisten:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tu1

130 Effi Briest

500 !...!Oehring, Helmut\$4kom1

500 !...!Ter Schiphosrt, Iris\$4koma

005 Tu1

130 Pizzicato-Polka

500 !...!Strauss, Johann\$4kom1

500 !...!Strauss, Josef\$4koma

Werk der Musik mit zitiertem Komponisten:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tu1

130 Berchtoldsgaden Musick

500 !...!Angerer, Edmund\$4kom1

500 !...!Mozart, Leopold\$4komz

500 !...!Haydn, Joseph\$4komz

Werk der Musik mit einer allgemein in Beziehung stehenden Person:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tu1

130 Fantasie über „Du bist die Ruh“ von Franz Schubert

500 !...!Linton-France, Daniel \$4kom1

500 !...!Schubert, Franz \$4rela

Architekt:

[Codeübersicht \(Auswahl\) ↑](#)

005 Tg1

151 Minnesmonumentet över Förintelsens\$gStockholm

500 !...!Herdevall, Gabriel\$4arch

500 !...!Lindblom, Sivert\$4arch

\$5: Institution, die Feld in besonderer Art verwendet

[Formatübersicht ↑](#)

In \$5 wird der ISIL (International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations) der Bibliothek bzw. des Bibliothekssystems eingetragen, die das Feld als Vorzugsbenennung verwendet. Der ISIL der in Deutschland ansässigen Institutionen kann dem „[ISIL- und Sigelverzeichnis online](#)“ der ZDB entnommen werden. Hat die Institution keinen ISIL, kann alternativ der MARC Organization Code erfasst werden, vgl. „[Anhang G – Organization Code Sources](#)“ der MARC 21 Authority-Beschreibung der Library of Congress (LoC). Das Unterfeld ist wiederholbar; es können mehrere Codes für einen Sucheinstieg eingetragen werden. Die Nutzung des Feldes ist optional.

\$v: Bemerkungen

[Formatübersicht ↑](#)

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. In \$v kann die Beziehung genau erläutert werden (z.B. Ehemann, Mutter...). Angaben zum Regelwerk werden in \$vR: erfasst, wobei „R:“ nicht Teil des Unterfeldes ist.

\$Z: Zeitliche Gültigkeit

[Formatübersicht ↑](#)

Die zeitliche Gültigkeit einer in Beziehung stehenden Person wird im Unterfeld \$Z erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Der Feldinhalt ist nicht normiert, aber nach Möglichkeit soll eine Jahreszahl erfasst werden.

Beispiel:

Früherer Besitzer:

005 Tu1

130 The @Anthony roll of Henry VIII's navy\$**n**1 + 3\$**g**Pepys Library\$**n**Ms. Pepys 2991

500 !...!Anthony, Anthony\$**4**aut1

500 !...!Pepys, Samuel\$**4**befr\$**Z**1703

510 !...!Pepys Library\$**4**besi

Hinweis zu den Altdaten

[Dokumentanfang ↑](#)

Die Codes für Beziehungen wurde nicht für alle in Beziehung stehenden Personen in der korrekten GND-Form nach Feld 500 migriert. Die Aufarbeitung der Datensätze erfolgt im Ereignisfall durch Level-1-Redaktionen, vgl. [Konzept zur Altdatenaufarbeitung](#).

Befugnisse zur Feldbelegung

[Dokumentanfang ↑](#)

Satzarten Tb, Tf, Tg, Tp, Tu:

Alle Anwender können in allen Datensätzen das Feld erfassen/ergänzen. Anwender mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können in allen Datensätzen das Feld korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können entsprechend ihres Katalogisierungslevels oder niedriger das Feld korrigieren.

Satzart Tu

Ausnahmeregelung: Wenn \$4 (MARC \$94:) gleich

- "aut1" (erste Verfasserschaft)
- "kom1" (erster Komponist)
- "kue1" (erster Künstler)

Anwender mit Katalogisierungslevel 1 und 2 können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen oder korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 3, 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level erfassen/ergänzen oder korrigieren.

Satzart Ts:

Anwender der Sacherschließung können in allen Datensätzen das Feld erfassen/ergänzen. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können in allen Datensätzen das Feld korrigieren. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können entsprechend ihres Katalogisierungslevels oder niedriger das Feld korrigieren.

\$4-Codes – vollständige Liste für Feld 500

[\\$4-Codes in Auswahl ↑](#)

Code	Beziehung	Satzart
adre	Adressat	Tu
anno	Annotator	Tu
arch	Architekt	Tg
arra	Arrangeur	Tu
aust	Aussteller	Tf
aut1	Verfasser, 1.	Tu
auta	Verfasser	Tu
autf	Verfasser, fiktiver	Tu
autg	Verfasser, zugeschrieben	Tu
autw	Verfasser, zweifelhaft	Tu
autz	Verfasser, zitiert	Tu
bauh	Bauherr	Tg
bear	Bearbeiter	Tu
befr	Besitzer, früherer	Tg; Tu
besi	Besitzer	Tb; Tg; Tu
bete	Beteiligte	Tf; Tb; Ts; Tu
beza	Bekanntschaft mit	Tp
bezb	Beziehung beruflich	Tp
bezf	Beziehung familiär	Tp
bilh	Bildhauer	Tg; Tu
bubi	Buchbinder	Tu
chre	Choreograf	Tu
comp	Compiler	Tu
desi	Designer	Tu
dich	Textdichter	Tu
druc	Drucker	Tu
erfi	Erfinder	Ts
feie	Gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	Tf; Tb; Tg; Ts; Tu
foto	Fotograf	Tu
gest	Buchgestalter	Tu
grav	Graveur, Stecher	Tu
grue	Gründer	Tb; Tg
hers	Hersteller	Ts; Tu
hrsg	Herausgeber	Tu

Code	Beziehung	Satzart
illu	Illustrator, Illuminator	Tu
istm	Instrumentalmusiker	Tu
kame	Verantwortlicher Kameramann	Tu
kart	Kartograf	Tu
kom1	Komponist, erster	Tu
koma	Komponist	Tu
komg	Komponist, zugeschrieben	Tu
komm	Kommentator	Tu
komw	Komponist, zweifelhaft	Tu
komz	Komponist, zitierter	Tu
kopi	Kopist	Tu
korr	Korrespondenzpartner	Tb; Tp
kue1	Künstler, erster	Tg; Tu
kueg	Künstler, zugeschrieben	Tg; Tu
kuen	Künstler	Tg; Tu
kuew	Künstler, zweifelhaft	Tg; Tu
kuez	Künstler, zitierter	Tg; Tu
kura	Kurator	Tf; Tu
leih	Leihgeber	Tu
libr	Librettist	Tu
lith	Lithograf	Tu
malr	Maler	Tu
mitg	Mitglied	Tp (008 pxl; pxg; pif)
musi	Musiker	Tb; Tf
nawi	Name, wirklicher	Tp (008 pis)
obpa	Oberbegriff, partitiv	Tp (008 pxl; pxg)
pseu	Pseudonym	Tp (008 pis)
radi	Radierer	Tu
reda	Redakteur	Tu
regi	Regisseur	Tu
rela	Relation (allgemein)	Tb, Tf; Tg; Tp; Ts; Tu
rest	Restaurator	Tg; Tu
saen	Sänger	Tu
saml	Sammler	Tb; Tu
spon	Sponsor, Mäzen	Tb; Tf; Tg; Tu
spre	Sprecher	Tu

Code	Beziehung	Satzart
stif	Stifter	Tb; Tf; Tg; Tu
them	Thema	Tb; Tf; Tp; Ts; Tu
uebe	Übersetzer	Ts; Tu
urhe	Urheber	Ts; Tu
vbal	Verwandter Begriff (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu
vera	Veranstalter	Tf
verr	Veranlasser	Tg; Tu
vfrd	Drehbuchautor	Tu
widm	Widmungsempfänger	Tg; Tu

[Dokumentanfang ↑](#)